昭和54年11月10日発行（毎月1回10日発行）第2巻第11号昭和53年8月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号 昭和53年12月21日第三種郵便物認可

580yen

アニメージュ Animage

●'79冬➡'80春SCREEN PREVIEW **ルパン三世** カリオストロの城
●アニメ人物INSIDE研究③ **安彦良和** ●CAMERA VIEW **池田秀一**

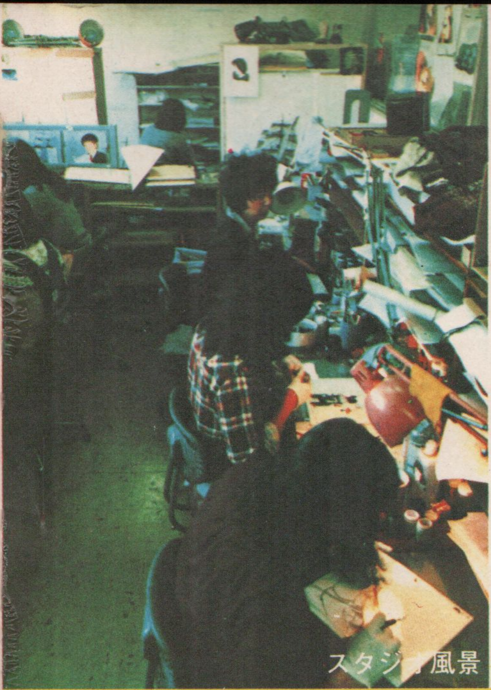


徳間書店創立25周年 謝恩 トクマ25フェア

NOVEMBER 11

原画／大塚康生　レイアウト／水野石文

アニメージュ VOL.17 FOR ANIMATION FAN
●大特集 映画ルパン三世 カリオストロの城
徳間書店
11月号 '79



あなたに彩画の楽しさを!!

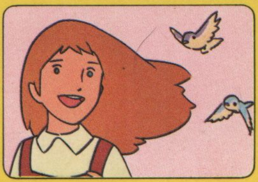
テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(無料)ご希望の方はハガキで下記へ





〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号**(株)スタジオロビン**
TEL 03(480)4441 **東京彩画研究所** ア-11係迄

スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評 通信販売 アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!!作る楽しみ!!



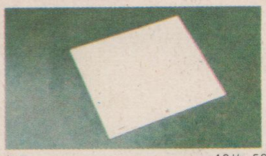
▲**彩画台**(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円 送料 750円
彩画には、なくてはならない器材です。



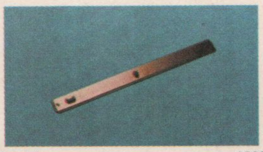
▲**アニメカラー** 35色セット8750円
市価300円の品(1色250円)送料490・590・690円
当社特製のアニメカラーはプロ用で使用中のものです。



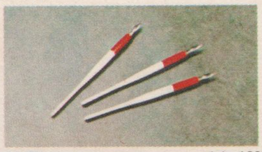
▲**動画用紙** 20枚 100円
送料20枚まで200円30枚以上300円
原画を画くために使います。上質紙、三穴有り。



▲**セル** 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
現在アニメーション用として使用されている最高級品です。三穴有り。



▲**タップ** 1500円
送料 200円
プロ用として作られたもので三穴、動画と、セルを固定させるために使用します。



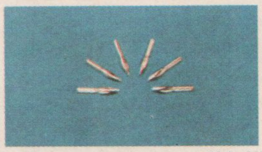
▲**ペン軸** 1本 120円
送料 140円
木製が最適です。手紙を書く時のペンや軸と同じです。



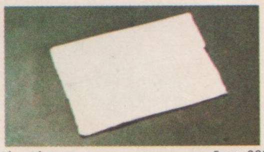
▲**彩画用筆** 大 700円 小 500円
送料 140円
彩画用筆として、当社が指定したものです。



▲**手袋**(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
セルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをふせぐため。またトレスする時は、必ず手袋をはめないと手がすべりませんので、必ず使用して下さい。



▲**ペン先** 10本 350円
送料 100円
トレスに最適のペンです。



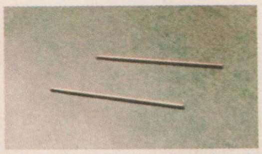
▲**ガーゼ** 5 m 300円
送料 100円
ペン先、筆の水を切るのに使用して下さい。



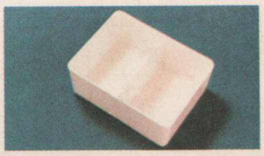
▲**羽根ボウキ** 1本 350円
送料 100円
机の上をきれいにするために使います。



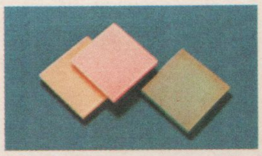
▲**修正ヘラ** 1セット 70円(3本組)
送料 60円
ハミ出したりしっぱいした時に使います。



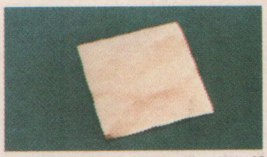
▲**かくはん棒** 1本 250円
送料 140円
絵の具をまぜるのに使います。



▲**筆洗** 500円
送料 300円
トレス、彩色いづれも使用します。



▲**スポンヂ** 1個 80円
送料 100円
ペン先の掃除に使います。



▲**セーム皮** 1枚 350円
送料 100円
セルの汚れを、セルにキズをつけることなくきれいに拭きとるために使います。

□アニメ器材カタログだけをご希望の方は100円切手を同封してお申し込み下さい。

■**1,000円以下のご注文は切手でも可。それ以上の場合は郵便小為替・現金書留にて……!**

お申し込みは右のような形式で!➡

(アニメ用品・器材申込書)

(〒)　(TEL)

(住所)

(氏名)

商品名	金額	送料
申込日　月　日		円

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号
(株)スタジオロビン
☎03-480-4442 **アニメ用品・器材コーナー**

池田秀一

PHOTO／HISAYASU KASHIWAGI
POEM／SHUICHI IKEDA
LAYOUT／TAKASHI NOMURA
HAIR／CUT WORK SCISSORS・
CHIZUKO KISHI
STYLIST／MADOKA TAKADERA

FRESH CAMERA EYES

秋の日のひとりごと





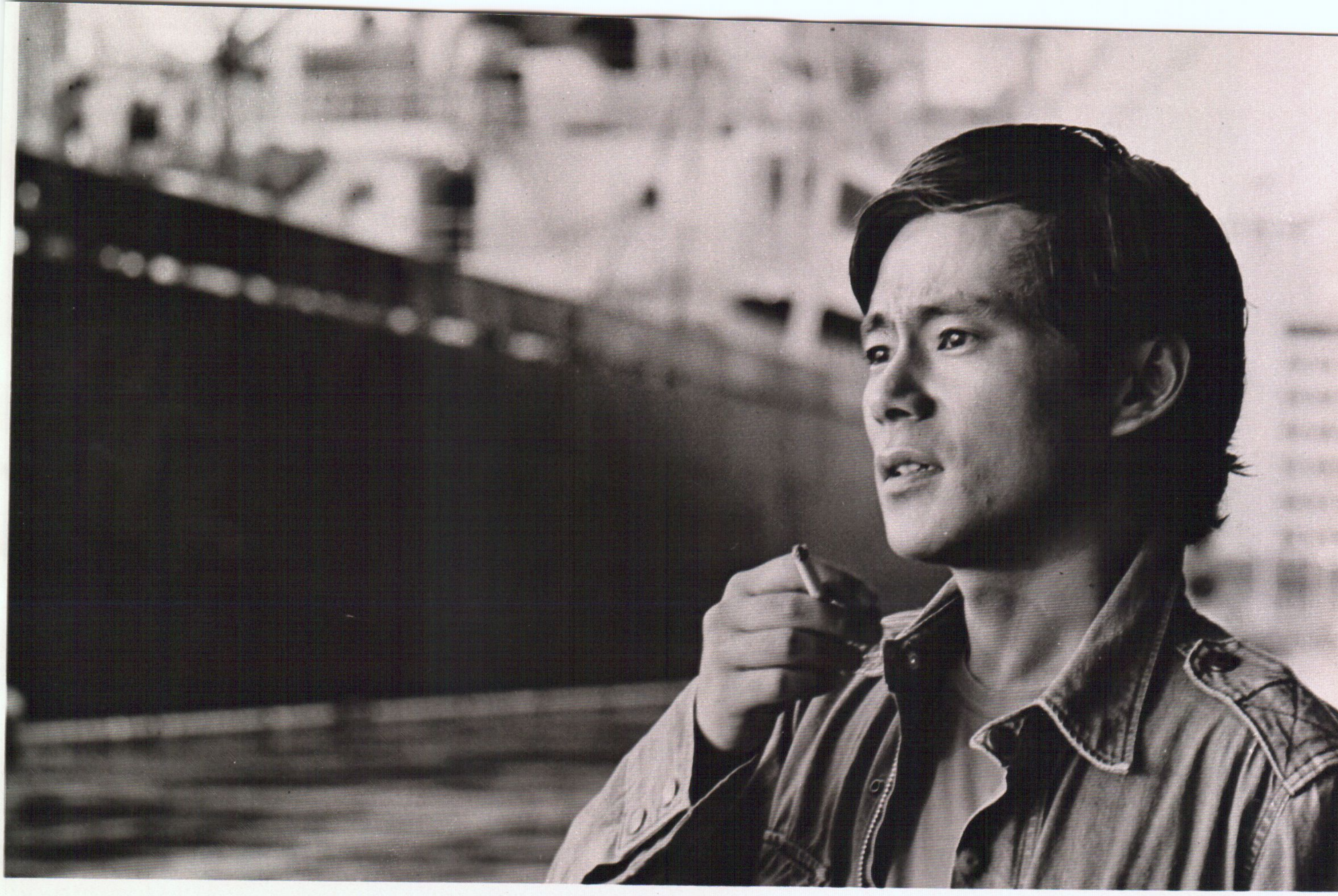


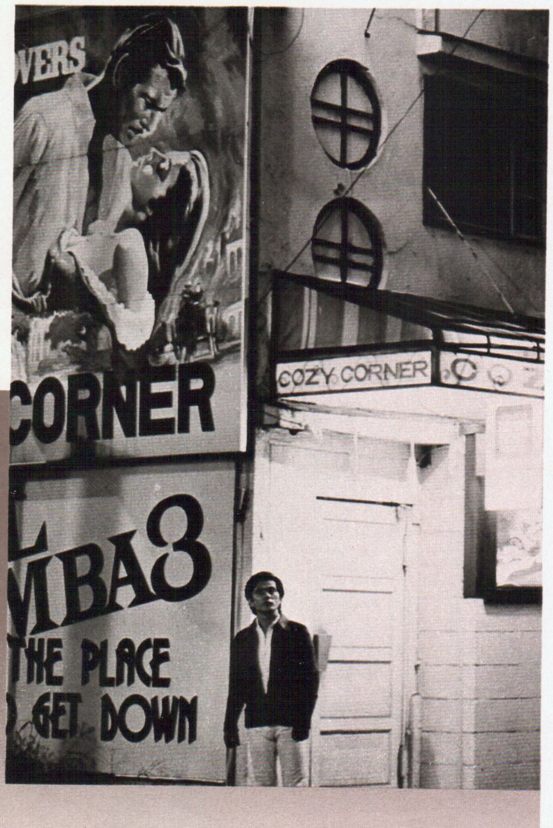
秋は　休息の季節
つかれたら　眠りましょう
また　おきなければならない
季節がくるのだから
そして　ふたたび
さがしはじめよう
失った　なにかを……






祭のあとの　空虚な海辺で
秋の陽射しを受けて
想いおこすこと
遠い昔
なにかに夢中だった　ぼく
退屈など知らなかった　ぼく
いつの時からかな
退屈ということばを
覚えたのは…





〝シャー〟というのは
本当は〝シャア〟と書く
でも　ぼくのイメージは
〝シャー〟
〝シャア〟では　とぎすまされた感性が
感じられないから
彼は孤独　そしてすべてに白けている
彼が闘うとき
それはゲームにすぎない
秘められた過去が
彼の感情をおし流してしまったのか
彼にとっては　人生さえも
ゲームなのではないか
だが　ぼくは彼が好きだ
いつか　彼にも　人生がゲームでない
そんな日がくるに違いない
ぼくは　祈っている





いつも　なにかに
夢中になっていたい
感動するということは
生きている証し
感動しなくなるのが
大人になるということならば
ぼくは　大人になりたくない

〈池田秀一プロフィール〉生年月日・昭和24年12月2日 出身地・東京都 身長・163センチ 体重・52キロ 現在「機動戦士ガンダム」のシャア役として活躍中。

★この写真を2月号（1月10日発売）でプレゼントする予定です。おたのしみに。 カットワーク・シザース——03（401）9892



Sub Character Series 6

あしたのジョー 力石 徹

●"イラスト・コメント" は 153ページにあります。

illustrated by 金山明博

ふんわりと手づくり動画の暖かさ 馬郡美保子のしごと

「まんが日本昔ばなし」より

日本の情緒を描いて人気の高い「まんが日本昔ばなし」。その中で"手づくりの味"ということばがピッタリの作風をみせているのが馬郡美保子さん。今月は、その夢のある仕事にスポットをあててみた。

●馬郡美保子プロフィール／「哀しみのベラドンナ」で深井国氏の助手をつとめたのが、アニメの道に入る第一歩。「ジャックと豆の木」の背景を経て、現在「まんが日本昔ばなし」で演出・美術・作画を担当。

おもいがけない色 柳の葉の魚

演出・美術・作画／馬郡美保子

S54・8月18日放映



天に雷神兄弟が住んでいた。[illegible]

技法をいっさい使わず、筆1本で絵を描き込んで、その絵を見てたのしんでもらおうと思って創りました。

天界の苦労のない華やかな色彩の世界──→それと対照的なアイヌの沈んだ世界──→そこに乱入する雷の怒りの強烈な暗い世界──→怒りがとけたアイヌたちの喜びの光の世界、というふうに色彩にめりはりをつけたつもりですが、どうでしょう。

天国っていったいどんな感じかしら、雷の住む館ってどんな形かしら……とかいろいろ想像をたのしみながら仕事ができたことも、印象に残っています……。

今後の私の仕事は、この作品のように1枚の絵画として見せられる止め絵を積み重ねて、アニメを作っていくことだと思っています。



墨絵の情感 安珍清姫

演出・美術・作画／馬郡美保子

S52・7月30日放映



若い僧・安珍は、修業中の身であることも忘れ一夜の宿を借りた家の娘・清姫と思いあってしまった。しかし、自分の立場を考えると二度と清姫に会うことはできなかった。ふたりが再び会う約束の日、安珍は清姫の前に現われなかった。清姫は安珍の後を追ったが、いつかその悲しみは怒りに変わりその姿は大蛇となってしまった。大蛇は安珍の逃げこんだ道成寺の階段をのぼり、ついに安珍の隠れた鐘に巻きついた。そしてその怒りの炎で、安珍は鐘ごと焼き殺されてしまった。大蛇はいずこともなく消え去った。



安珍が清姫のもとから逃げていく場面（No.5）を見てください。背景に道も空もかかず、まっさらの和紙の白を生かしてあります。こうすると、墨絵タッチのキャラクターが1枚の"止め絵"でも、背景を画面いっぱいに塗りこんだ場合よりもずっと情感がでるのでは、と、演出的効果をねらってみました。

でも全体としては、私、あまりこの作品いいできだとは思っていないんです。演出が未消化過ぎました。好きな画面は、清姫が安珍を追っていくところぐらい。（No.8）やっぱり止め絵をカメラアングルで見せていく私のアニメの手法では、演出効果をねらうというより1枚の絵としてもっと見せられる絵を描いてそれを積み重ねなくてはと反省しました。

手染めの和紙の優しさ 座頭の木

演出・美術／馬郡美保子　作画／福田皖

S51・5月1日放映



昔、ある川に心の優しい渡し守がいた。ある日、川上から流れてきた座頭の死体をていねいに埋葬してやると、そこから芽がでて大きな木に成長した。そしてなんとその木の花の中には笛や太鼓をもった座頭の子が鈴なりになっていた。これが国中の評判となり、川を渡り、人々がやってきて、渡し守の生活は豊かになっていった。やがて花が散り実がはじけると、その中から、鼓や手まりがでてきて子どもたちも大喜び。[illegible]

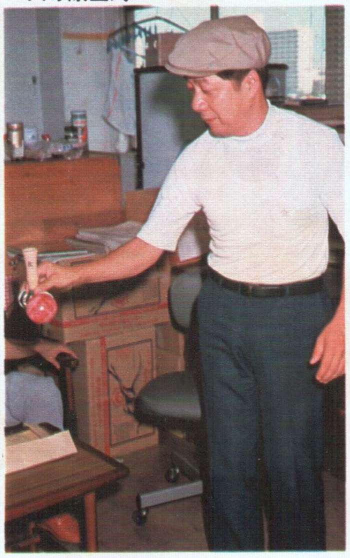


これ、のりにのって創った作品なんです。なんといっても、はじめて演出を手がけた作品でしょ。だから、絵コンテをきって作画の方とうちあわせをする合い間も、イメージがどんどんあふれてくるかんじで……。

まず"村を守るすっごく大きな木"がパッと頭に浮かんだんです。それも単にセル画でさっさと描いた木じゃなくて、和紙のどっしりとした木が……。木の花の部分は、まず花型にちぎってそれをポスターカラーで塗りました。葉の部分は、さまざまな緑を1枚の和紙に塗りこんでおいて、それをちぎったものです。本当は、キャラクターもぜんぶ紙人形が動くように和紙でやりたかったんですけど、時間の関係で断念、それが心残りです。

●馬郡さんへの手紙のあて先　〒603　京都市北区上賀茂岩ヶ垣内町22　シャトー北山7号

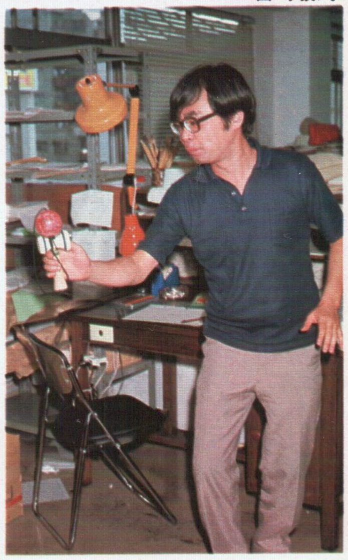
SCREEN REPORT



▼大塚康生氏

劇場用『ルパン三世』第2弾
「カリオストロの城」





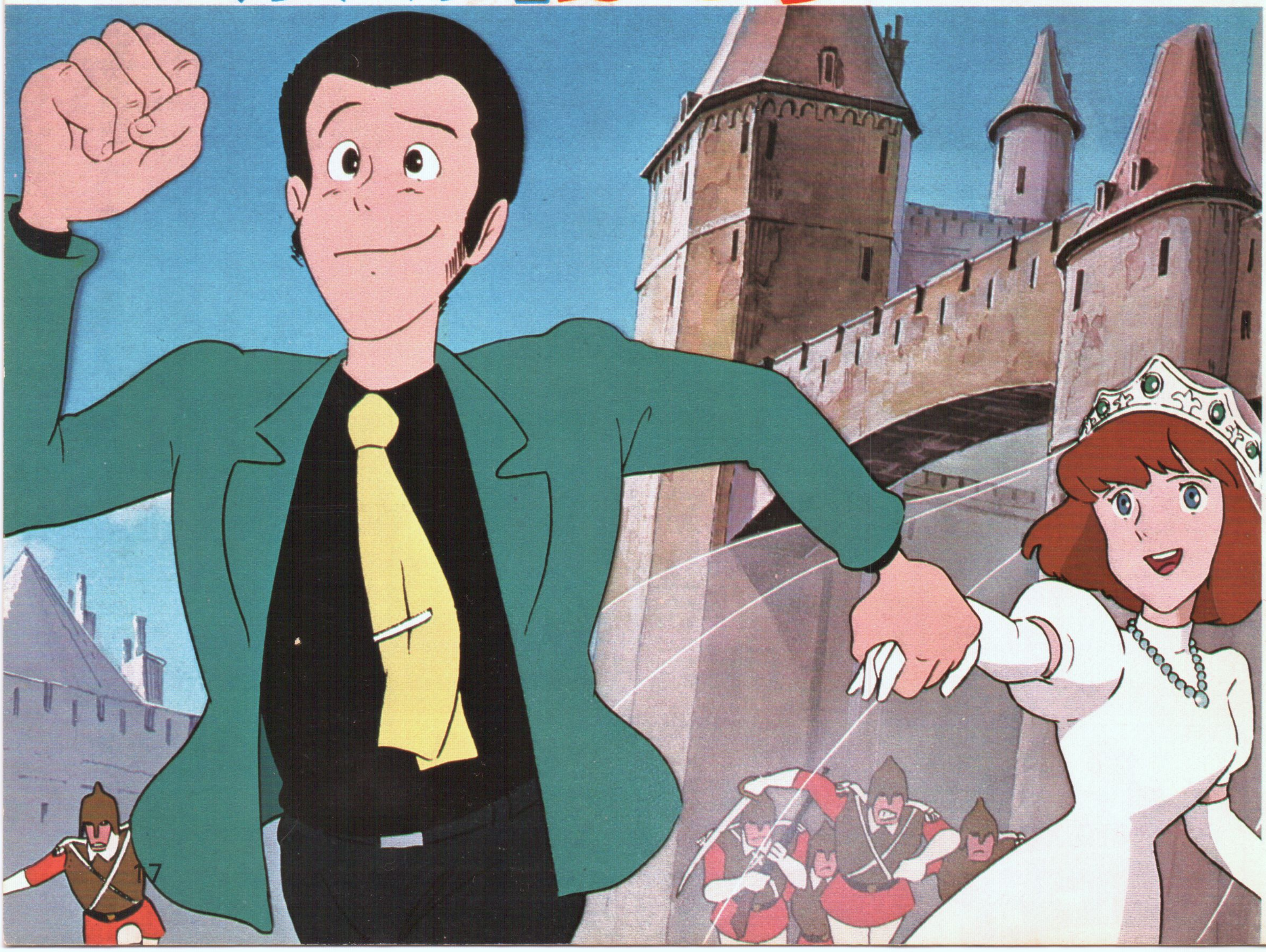
▼宮崎駿氏

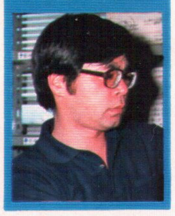
演出　作画監督

宮崎駿・大塚康生の名コンビ復活

この2人が作ると『ルパン』はこうなる

12月15日㊎
東宝洋画系
全国公開!!





◀宮崎駿氏

旧作「ルパン」から8年…ルパンとその仲間の人間像をとらえ直すことからはじまった…

■宮崎駿氏の「演出覚書」とは…

『ルパン三世・演出覚書(おぼえがき)』と題されたノートがある。書いたのは宮崎氏。その理由を聞いてみよう。

「旧ルパンから8年、この間、新シリーズのTV版のほか、映画もあり、ファンの人がルパンにいだいているイメージは変わってきた。そういったなかで、私は私なりのルパン像というものを、あらためて問い直したかった」

――今年の5月、この「覚書」とイメージボード(写真下)を描きはじめたときから、こんどの「ルパン」がはじまったといってよい。では、その各登場人物に関する詳細な覚書の一部をご紹介しよう。





……すべったり転んだり、バカさわぎをやって笑わせてくれる**ルパン**は彼の光の部分。だが、その側面しか見ないとしたら、ルパンは誇大妄想の精神病者にすぎない。光をささえている影ともいうべきルパンの真情が見えたとき、ルパンをはじめて魅力ある人物として理解できる。

……この映画でルパンは、一人の少女のために全力で闘う。けれど、ひとりの少女の重ささえ背負いきれないダメな自分を知っている。心だけ盗んで、そのくせ未練は山ほどかかえ込む。しかし、それを皮肉な剽軽(ひょうきん)にかくして去っていく、去っていかざるを得ない男――それがルパンだ。

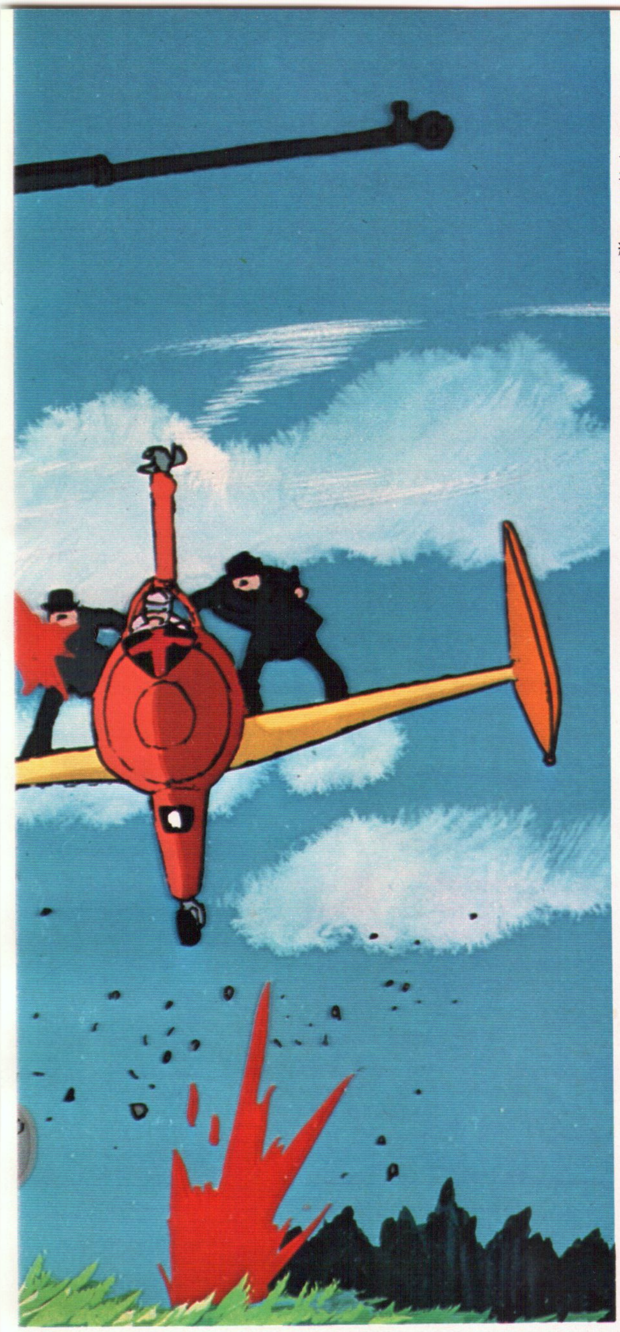


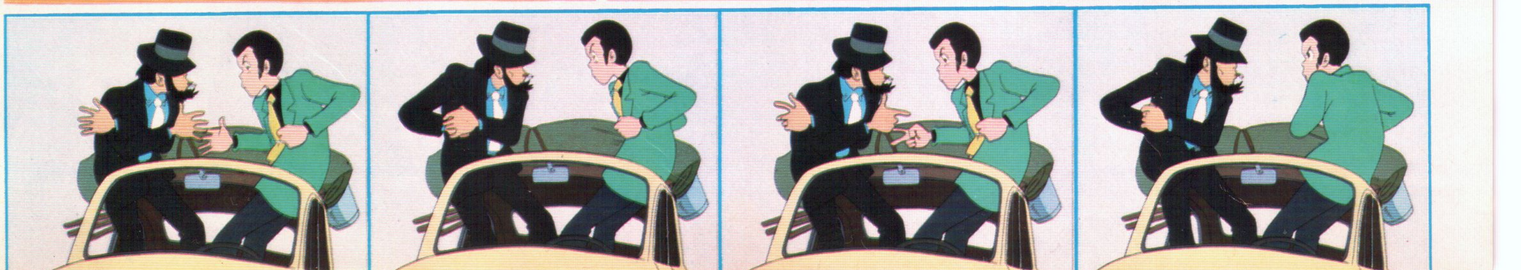
……なんでも「道」にしてしまう個人的人格形成への願望とやらがあるようだが、しょせんは斬れ味の一瞬の充実が大好きで、ときとしてルパンと組むことがある人物としたほうがよさそう。



……**銭形**は、いちど泣いてしまったとたん、終わってしまった人物。(編集部注・旧シリーズ最終話でルパンが爆死したと思い込み、号泣するシーンをさす)男は何度も泣くものではない。

ルパンとの関係は、すでに愛憎ともに周知のことなので、この映画ではむしろマジメな警官として登場し、努力と忍耐を発揮させたほうがよいと考えている。





人物設定



敵のオートジャイロにおそわれる、ルパンと次元。むかえうつ次元がもつものすごい銃は、対戦車小銃。

この映画で何を描くか…

宮崎駿

「ルパンはドロボウでしょう。とうぜん、現実（社会、警察など）があってはじめて存在する。現実にしばりつけられた存在ですね。そういった意味で、あくまでこれは地上のおはなし。

だからこそ、人間やメカの実在感をだいじにしたいんです。うわべだけのカッコよさを描いたら、深みがありません。

なれ合った仲間たちとの関係も、この映画をみると、ああ、そうじゃないんだと気がつくと思う。

結局、1時間40分かけて、ルパンの真剣味を描くことになるのかな……（笑）」



……不二子はルパンの古女房的存在。おたがい知りつくしていて、うんざりする関係なのでしょう、たぶん。共通の利害があるとき組むことがあるけれど、不二子はひとりで生きようと思っているし、ひとりで生きていける女。ルパンがどう口説いたところで、どうせ本気になれない男だとわかっている。

この映画では、ルパンとおなじ事件にかかわりながら、目的はことなる人物としてあらわれるはず。

……**次元**は、典型的な単純でカッコつけたがるガンマニア。ルパンと組まなければ、パッとしない用心棒か、殺し屋で終わってしまう男。

彼にとってルパンはましな役割りをあたえてくれる男だ。

そして何よりも、ルパンのダメなところに安心をみつけ、ひとえにダメな人生をやってくれる人間として、ルパンとならんで歩いている男。





▶撃たれてパンクしたタイヤをどっちが直すか…「あ、ホイ、ホイ」





◀大塚康生氏

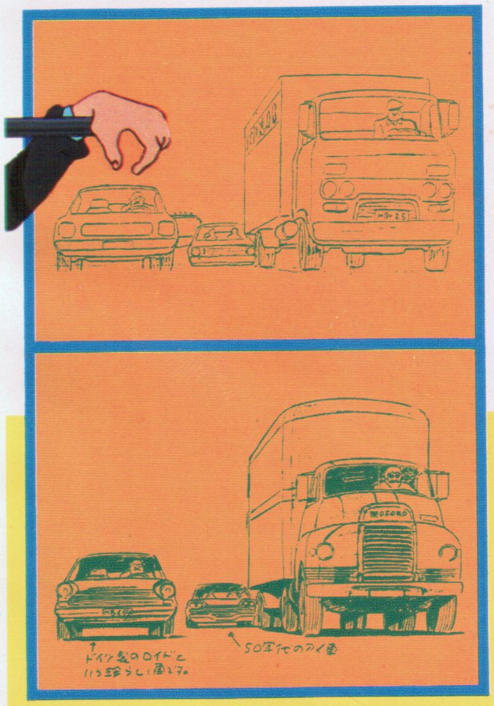
ちょっと気がつかない、シャレた登場のしかた

「武器、車はあくまで道具」

ただ見てもルパンはおもしろいが、ものしきみが、ちょっとでも車やガンに知識があれば、さらにたのしめる。「まあ、着物でいえば、裏にコルといった感じ、あくまでシャレです」（大塚氏）とはいうものの、何万トンというマシーンが出てこなくても楽しませるのだからすごい。

「銃や車などは、あくまで人間がつかう道具です。マシーンが主役になっちゃいけない。だからこそ、人間も武器も実在感がなければダメなんです」（宮崎氏）

その好い例が次元の銃。これはシモノフ対戦車ライフルといい、第2次大戦中、ロシア軍が使った人間が持つ最大最強の※



どこがちがう？　ふつうに描けば上のようにただのトラックと車。このたった2～3秒のシーン、大塚氏が描くと—(右から)ベッドフォードRL(英)50年代のアメ車、ドイツのロイドという珍車。

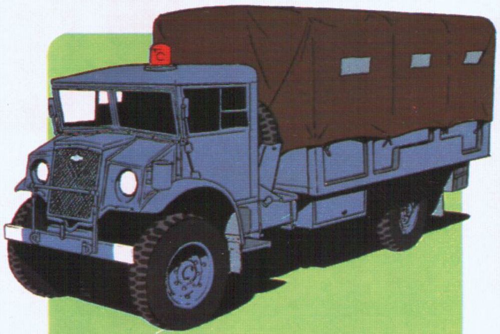


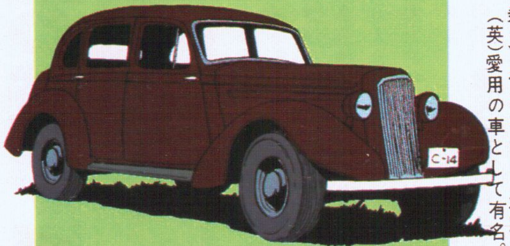
▼フル装備の不二子。ここにもちょっとコッたメカが。

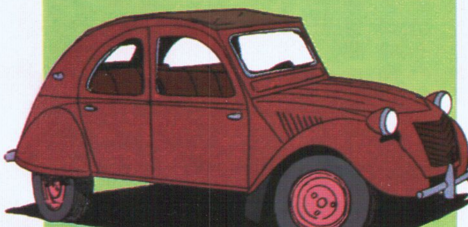


▲不二子のもつウージーサブマシンガン

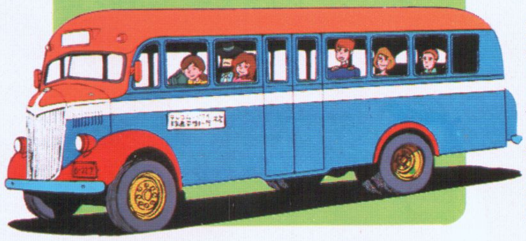
メカ設定

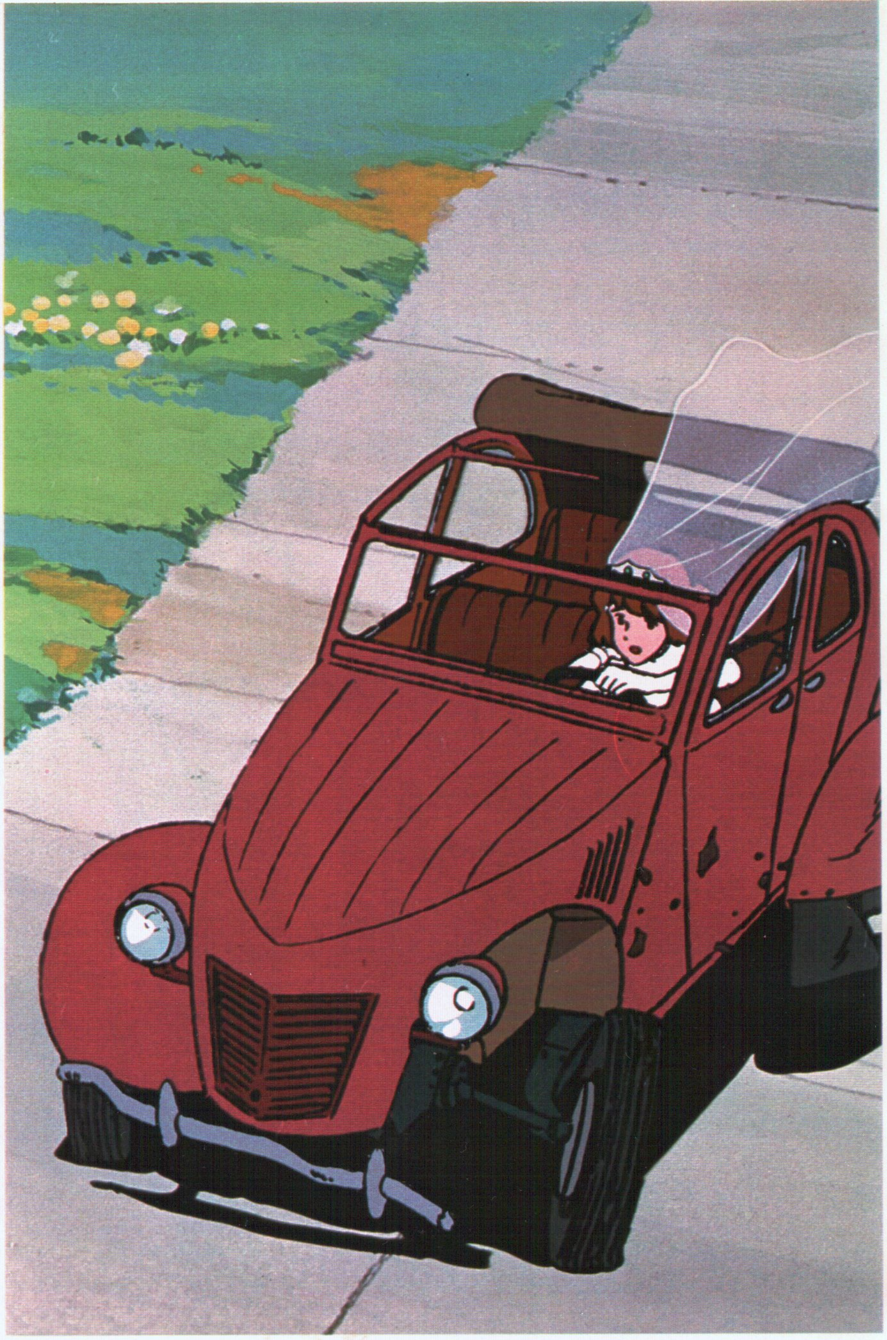

◀銭形突撃隊輸送車。'43年型の軍用トラック。「銭形の古くさいところとピッタリ」（大塚氏）

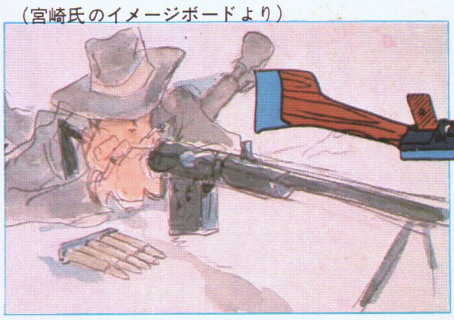

◀'40年型のリムジン（敵が乗る）。モンゴメリー将軍（英）愛用の車として有名。


◀クラリス姫の乗るシトロエン2CV「ミヤさん（宮崎氏）の車」（大塚氏）


◀銭形のブルーバード。（通称ゼニブル）――埼玉ナンバーに注目!!


◀'30年代の米の観光バス。「効果的に使う」（大塚氏）

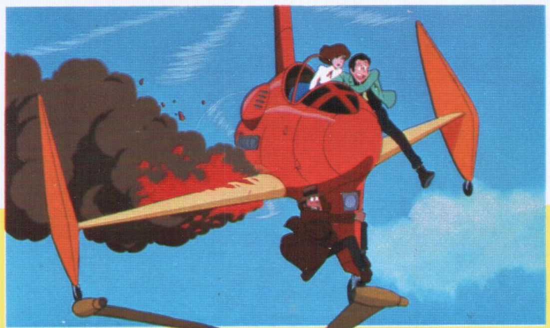


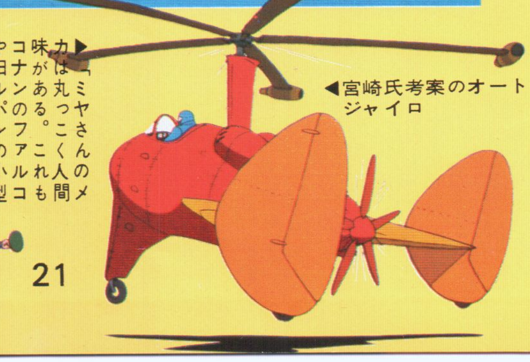

▼ライフルをかまえる次元。（宮崎氏のイメージボードより）

※ライフル。全長2メートル、重さ21キロ。一発射てば、ふつうの人間なら肩の骨がくだけるというしろもの。きたえられた次元ならもてるだろうというギリギリのライフルだ。（土浦の自衛隊に一台だけ実物があり、14～15年前に宮崎氏は、わざわざ見にいっている）

不二子の装備もチョッと気づかない。服はコマンド部隊、銃もイスラエル軍のウージー・サブマシンガン（全長64センチ、3.5キロの軽快な銃だから、不二子にピッタリ）。手榴弾は、イギリス空艇師団の通称パイナップル。ガスマスクはドイツ軍のものと、ちらっと出るものでもおろそかにしない精神が、この映画をおもしろくしている。


◀絵的にも演出的にも、「おもしろ味がある…」（大塚氏）次元の銃。




◀宮崎氏考案のオートジャイロ

▶「ミヤさんのメカは丸っこく人間味がある。これもコナンのファルコや旧ルパンの小型飛行艇を思わせます」（大塚氏）



◀カリオストロの基本設定（宮崎氏のイメージボードより）



舞台設定

ルパンの持ち味が出せる限定された舞台──古城

ル・ブラン原作のアルセーヌ・ルパン、モンキー・パンチのルパン三世もそうだが、旧シリーズも舞台は限られた範囲のものが多く（スピードウェイ、刑務所、金持ちのお城など）そのなかで盗みのアイディアを発揮し、奇想天外な活躍をするというもの。そういった意味では、旧シリーズに近い舞台設定ということがいえそう。

■カリオストロ公国──岩山と森、点在する牧草地や耕地にかこまれた二つの湖。その湖を結んで存在する城下町、カリオストロの城。古い時計塔とそれをつなぐ、古代ローマの水道路。それに小高い山の谷間にある大公の館──これらがこの映画の舞台となる。ストーリー展開そのものが、これらの建造物に限定されるので、設定は綿密におこない、存在感とふんい気のあるものにし、縦横につかいこなす必要がある。（宮崎氏）

このように、舞台設定そのものがストーリーの重要なポイントとなっている。

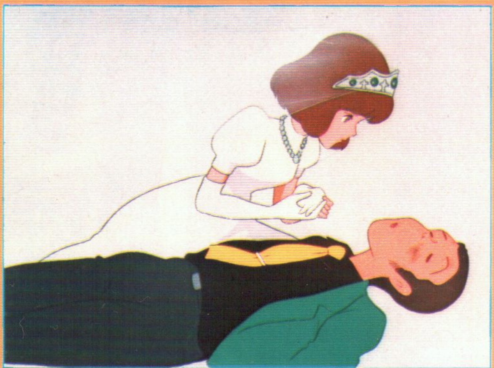
■古城──摂政・カリオストロ伯爵の居城。古色蒼然としたたたずまいだが、その内部は、豪華なロココ風宮殿のおもむきと、近代的な設備がたくみに混在し、一種、迷宮の様相を持っている。

そして、ここを舞台にルパンが大活躍するこの映画のあらすじは……。

■あらすじ──大公家につたわる白い山羊の指輪と、伯爵家につたわる黒い山羊の指輪をひとつにして、権力を一手ににぎろうとしていたカリオストロ伯爵。そのため、大公の遺児・クラリス姫を妻にむかえなければならない。だが、一度逃げだしたク↙



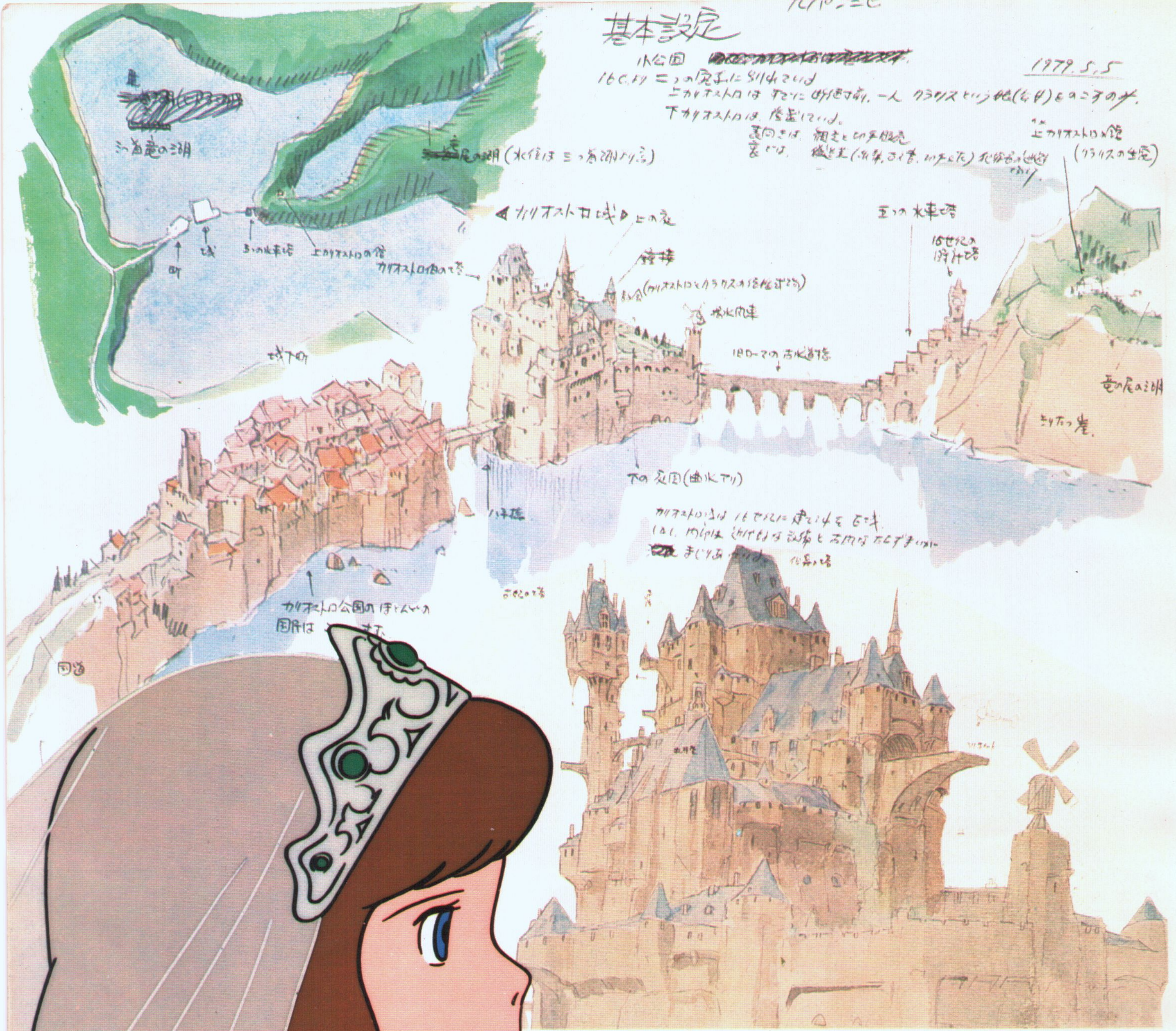
▼カゲにネラわれるルパン。

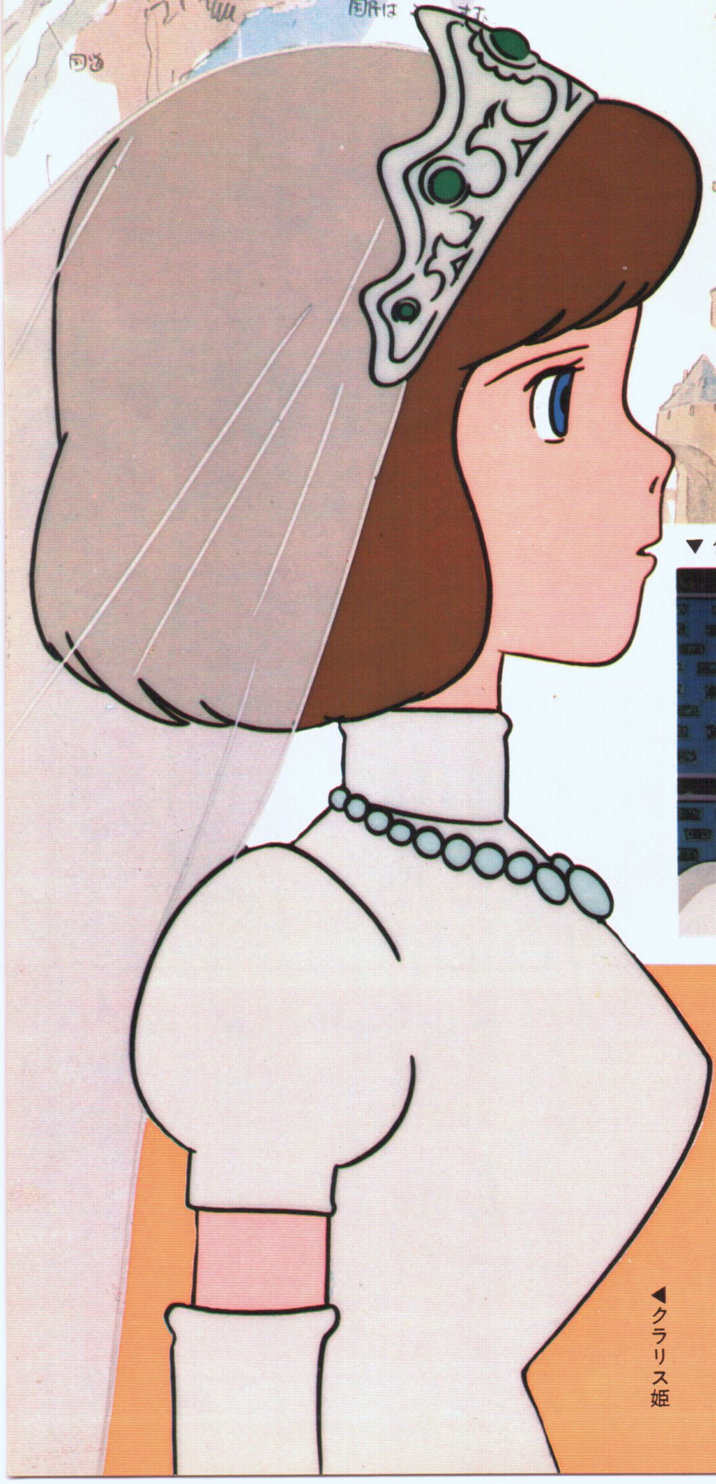


▲クラリス姫との因縁とは……？



▶ジョドー。カゲの軍団の首領。武術スゴ腕。五右ヱ門と対等の闘いができる男。





▼伯爵。ラサール・ド・カリオストロ。



↖ラリスは、カリオストロ伯爵につかまり、暗い塔に閉じこめられていた。
一方、この公園にのりこんだルパンたち。このふたりが観光にくるわけがない。赤外線、対人レーダー、高圧電流、ガスと、すごい防御をのりこえて、城内に潜入。ここで、召使いとして城内にいた不二子に再会。さらに、クラリスのいる塔に潜入したルパンは、ガバッとひらいた床に落ち、地下牢へ。が、ここでなんとなつかしや、あの銭形とも再会。ふたりで共同し、ここを脱出、そしてそこでみたものは、なんと……。
そして、城全体が煙をはき、そのスキに逃げだすルパンとクラリスたち。接近するカリオストロ機。──機関砲を撃つ。応戦する銭形。だが、ここで次元の対戦車小銃が火を吹く。
そしてクラリスは、会いたい人がいるという。ひとりの老人に会うルパンたち。ここでカリオストロのおそるべき秘密があきらかにされる。



▲ナゾを秘めた指輪。

◀クラリス姫

いざ、古城へ＝各人各様、そのドラマチックな登場のしかた＝

"ルパン・ファミリー"というとらえ方をせず、各人の個性を強く打ち出すのが"宮崎演出"の特徴。だから、それぞれの登場の仕方にも、イキな演出がなされている。

■ルパン、次元――カジノからフロシキに札束をつめ、まきちらしながら逃げてくる＝フィアット500に飛び乗るふたり＝札ビラをまきちらして、すさまじいカーチェイス＝タイトル『ルパン三世』＝クラリス姫との出会い＝カリオストロ公国へ――この間、ギャグあり、仕かけあり、小イキなしぐさありのたたみかけ。はじめて見る人にも、ルパンがどういう人間かよくわかるようになっている。

■不二子――カリオストロの召使いとなった不二子。そこにルパンたちがハデに入り込んでくると、アリャ、あのバカという表情。このあたり、自立した女ドロボウのプロという感じがよくでている。



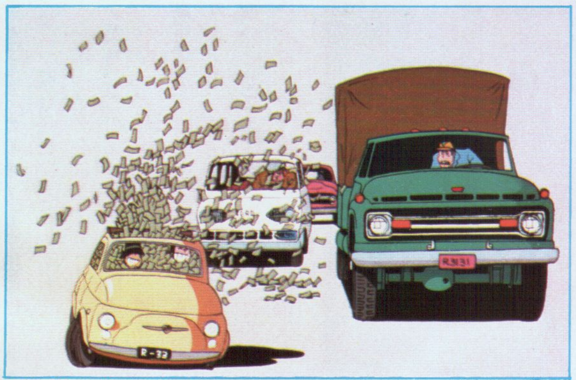
▲城下にいるルパンと次元（宮崎氏のイメージボードより）



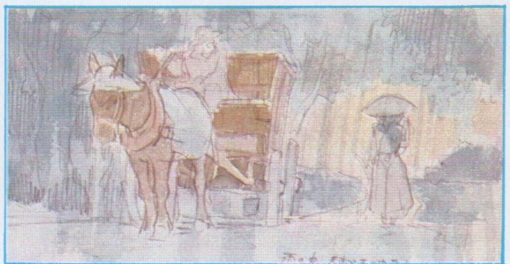
◀召使いとして不二子登場

■五右エ門――雨のなかを一台の馬車。荷物の上には深アミガサの男が静かに座っている。やがて、「かたじけない」と一礼、カリオストロ公国へ。――そして廃墟にいるルパンと次元のもとへあらわれる。そこでひと言つぶやく。「仕事か……」――五右エ門のストイックな面を強調したみごとな演出。





▲ルパンと次元の登場



▲雨の中、馬車で五右エ門来る

製作進行メモ

■6月10日 **シナリオ**（最終稿）あがる。

■6月末 **絵コンテ**、全体のうち1/4があがり、以後、原画と平行して進める。

■7月はじめより、**原画**にかかる。

■7月23日 **動画イン**。

■9月中旬 **撮影開始**。（以後、絵コンテ、原画、動画、撮影を同時平行。スタジオは本格的に戦争状態となる）

■11月2～3日から11月6～7日ごろまで、**アフレコ**予定。

■11月20日 **納品**予定。（セル枚数は、宮崎氏、大塚氏のコった演出、作画のため、一コマ、二コマ撮りなども多く、現時点で5万枚はこえる見込みである）

大塚康生氏メッセージ

宮崎さんは、演出家というよりアニメーター。それも非常にうまい原画家ですから、なによりもまず、動かそうという気持ちが画面にあふれてできます。

画面上の表現のスミズミにまで指示を出し、キメのこまかい映画を作っていくのには、いつも驚かされます。

おもしろい映画ができると思います。アニメージュ読者のみなさんも期待して下さい。

Animage
CHASE REPORT 1





放映直前レポート "決定した" 声優、ストーリー、メカ設定は!?



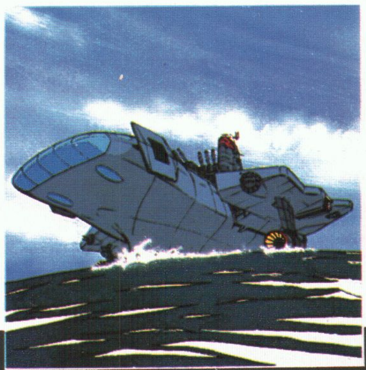
宇宙空母ブルーノア
BLUE NOAH

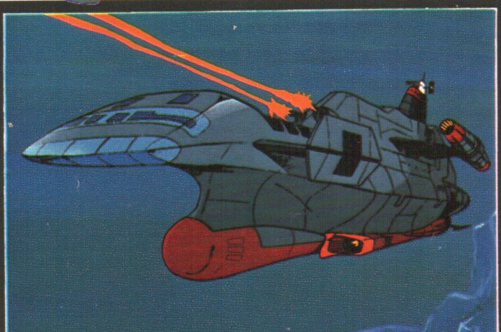
「若き獅子たちの誕生」
10月13日放映

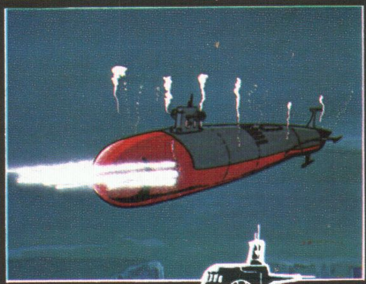
放映直前、公表できるブルーノアの情報















●読売テレビ、日本テレビ系にて、土曜夜7時から2時間放映!!

1 決定！ 声のエンターテナーたち
そのキャスティングの理由を語る!!

特報!!



▲主役の古谷徹さん

注目の声優キャスティングが決定した。選ばれたメンバーは、いずれも、他作品では主役クラスがズラリせいぞろい!! 〝ブルーノア〟ならではの〝豪華さ〟となった。本誌では、決まったばかりの声優さんの喜びの声、また、その選定の理由をいち早く、飯島プロデューサーにインタビューした。

AM　豪華なキャスティングになったわけですが、それぞれ選定の理由は、まず、主役から。

飯島「真相をいうと、じつは、古谷くんは別の役でオーディションに来てもらったんです。ところが、彼の声は、少年、青年の声と、どちらもうまく感情をこめて表現できる。強引に真の役をひきうけてもらいました」

AM　なるほど。ところで、選定においていちばん苦労したのは!?

飯島「ケイでしたね。というのも紅一点だから、いろいろ気をつかっちゃって(笑)。それはともかくいろいろな人にオーディションを受けてもらいましたが、勝ち気だが、かげりも持つというケイの性格に合う声はとにかくむずかしい。結局、川島くんのベテランの味というか、キャリアを買いましたね」

AM　土門鋭は!?

飯島「これは、早かったです。独特の太く、重みのある声は、柴田くんならではのものですからね。はじめから決めていました。それに、アフレコ現場でのまとめ役としても彼には期待したいですね」

AM　和泉は!?

飯島「村山くんとは今回がはじめてのおつきあい。オーディションを受けてもらって、びっくりしましたね。というのも、こんなに洋の役にピッタリの人はほかにいないんじゃないかと思ったくらいですからね。知的で、しかも若々しい声、それに役のつかみ方もじつに的確。対立候補もなく即決しました」

AM　飛鷹は!?

飯島「水木くんの声優としての素質は未知のものなので、不安はありました。けど、井上真樹夫くんからの強い推薦があって、こちらも起用に踏みきりました。飛鷹の役は、第2の主役ともいうべき非常にむずかしい役、けど、ぼくは、水木くんの大きな熱





飯島敬
プロデューサー

ほんとうに長年つきあってきた「巨人の星」のあと番組で、それも、主役をやらせてもらえるなんて、すごく感激ですね。主役としてのタイプはちがうけど、正義感の強い2枚目ということでは共通点がある。そこを、どう切りかえていくか、ですね。ともあれ、SFはだいすき、海もクルーザーを買おうか、なんて思っているくらいだいすき。期待してください。

（古谷　徹）

意を買いました」

AM　清水忠治は!?

飯島「独特の悪役ぶりでは第一人者の伊武くんですが、今回は趣向を変えて、デスラーのイメージの強い彼を味方側に置くというおもしろさをねらいました」

AM　ドメニコは!?

飯島「ドメニコという役は、成功すると、すごいもうけ役になりそうな気がするんです。で、最近、実力をめきめきとつけて来た古川くんに決めました」

AM　井上は!?

飯島「堀くんは、まだ23歳。故堀雄二さんのご子息で、俳優としてもデビューしたばかりの青年。作品の中で、井上達也という役は、それほどせりふは多くはない。堀くんを選んだのは、達也役を通して育ててみたいと考えたためです。ま、若さと、その将来性を買いまししたね」

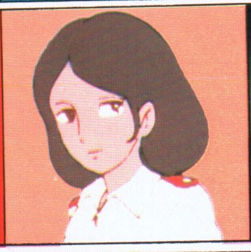
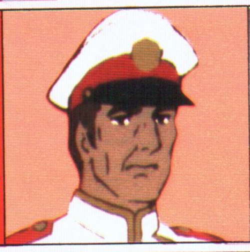
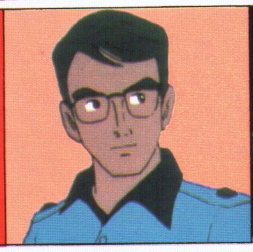
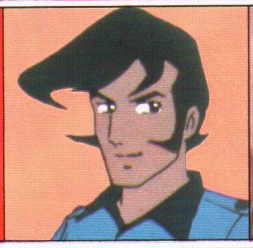
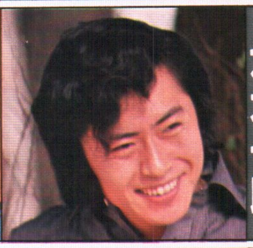
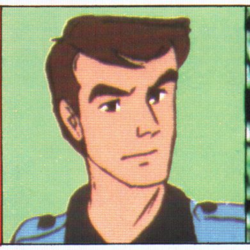
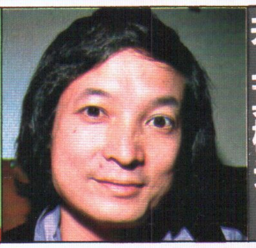
AM　ところで、最後にユルゲンスなんですが、井上真樹夫さんを起用された理由は!?

飯島「彼の場合、なにしろ、ベテラン中のベテランですから、オーディションもいっさいせず、決定しました。というのも、敵、ゴドムのキャラクター中、いちばん重要な役がこのユルゲンスですからね。刃物のような冷たさのうちに武人としての品格と誇りを秘めた男の役なら、井上くんしかいないと、ひそかに決めていたんです。ま、なにはともあれ、いつも主役を演じて来た彼が、悪役であるこの役をどこまでふくらませて演じてくれるか、たのしみだし、それにものすごく期待していますね」

AM　ともあれ、主役クラスばかりの選定となったわけですが、最後にアニメージュ読者にひとことありませんか!?

飯島「チーフ・ディレクター、音響ディレクターそれにプロデューサーのぼく、全員一致協力して、この作品の音の部分を大成功させたいと思ってます。みなさん、ぜひ、見てください!!」



キャラクター		声優		声優からひとこと
土門ケイ			川島千代子（青二）	「キャプテン・ハーロック」の有紀螢をやって、こんどの土門ケイ……なんか「ケイ」という名まえと縁があるみたい(笑)。ともあれ、今回のケイも紅一点。男の方たちに負けないようがんばって、見ている人に強く印象づけられるような役にしたいと思います。
土門鋭			柴田秀勝（青二）	レギュラーは「ダンガードＡ」のキャプテン・ダン以来。それに、悪役専門だったぼくにしては、めずらしく善玉(笑)。土門という男をどう演じるか、まだ決まったばかりで考えてませんが、大役を大役として受けとめ、一生懸命やります。
和泉洋			村山明（同人舎）	ぼくは、ふつうにしゃべると、なぜか、クールな声に聞こえるらしいんです。根は軽薄(笑)なんすけどね。それはともかく、ＳＦドラマに挑戦するのは、はじめて。ぼく――村山明の和泉洋を作るつもり。あいつがやっていちばんよかったといわれたいな。
清水忠治			伊武雅之（M3）	まだ、役柄がつかみきれてないんでうまくいえないけど、とにかく〝目立ちたい〟ですね(笑)。ま、一世代前の人間の熱気あふれる生きざまを演じて、いまの若い人たちにビンタを食らわせる心がまえで、やります。新しい伊武雅之を見てください!!
飛鷹翔			水木一郎	いまの段階では、まだ、右も左もわからない状態、けど、この役にぼくのもつすべてのものをぶっつけます。なんてったって、井上真樹夫さんがぼくを飯島プロデューサーに推薦してくれたんだから、その期待に、いっぱい、答えなくっちゃねえ（笑）。
ドメニコ			古川登志夫（櫂）	演出の勝間田さんとは「ガ・キーン」以来のおつきあい。地方イベントで、彼からブルーノアの話を聞き、ぜひ、出演したいと思ってたんです。アカデミーが制作するからには、きっと新しいアニメを作るだろうし、ともあれ、がんばってやります。
井上達也			堀秀光（A&E）	アニメはすきですが、まさか、自分でやるとは……。正直いってとまどってます。けど、いい役者になるため、みなさんのアドバイスを受けながら一生懸命やります。とにかく、親父の名まえを恥ずかしめないような役者にならなきゃと思ってます。
ユルゲンス			井上真樹夫（青二）	飯島さんの推薦とあって、これまでになく、うれしいです。この役は「ニヒルな正義派」とは、また一味ちがう役。しかも、従来の敵方とは毛色がちがう。ぼくもぶつかりがいのある役です。とにかく、選定された以上、演技でそれに答えます。



2 テレフィーチャー・ストーリーの全貌

ポイントN1へ…そこにおまえの未来がある

西暦2052年、人類はかつてない平和と繁栄を享受していた。だが、この地球に、しだいに接近してくる物体があった。直径3000キロの巨大な球体——ザイテル総統率いる人工惑星ゴドムであった。

地球連邦政府は、ただちに対策会議を開いた。各行政地区代表と、各地にちらばる科学研究センターの責任者が首都に招集された。ポイント・N-1の海洋開発センター所長、日下健次郎博士の姿もそこにあった。

ゴドム本星は、ソル系よりもさらに銀河系外縁に位置するK型恒星を母とする一惑星だったが、迷いこんだミニ・ブラックホールにより消滅するさだめを背負わされたのだった。

2億人余のゴドム人は、反重力エンジンを動力とする人工惑星に乗り込み、数十年の宇宙放浪の末、地球を発見したのだ。だが、地球の大気は成分がちがいすぎるため、環境そのものを大改造する必要があった。そのためには、地球人類は不要だった。ゴドムの総攻撃が開始された。地球は、たちどころに死の世界と化し、都市はすべて炎に包まれた。

破壊された連邦会議場に走る少年たちがいた。日下博士の息子と、その友人たちであった。

「お、おとうさん!」

血眼で父を捜す真の目に写ったのは、コンクリート塊の下敷となった日下博士の姿だった。

「真…これをもってポイントN-1へ……そこにおまえの未来がある……。このことばをよくおぼえておくのだ。ブルーノア……」

博士は、ペンダントを真に手渡すと息をひきとった。

イオノクラフトで、真たちは廃墟を走った。と、噴煙の中に一人の少女がいた。

「きみ…名まえは何ていうんだ!?」

「…ケイ…」

「家族は!?」

ケイは黙って、首を振った。

人類は、全人口の90%を失っていたのだ。

ポイントN-1に到着した真たちは、そこで、父の遺言のすべてを知った。形身のペンダントに反応して海底洞窟に眠る巨大な空母が目ざめた。

「ブルーノア……!」

〃人類の未来〃は、ついにその威容を現わした。

珊瑚礁をつきやぶって浮上したブルーノアに、攻撃型潜水艦シイラが近づき、自動的にドッキングした。ブルーノアの艦長、土門以下の乗組員が乗船してきたのだ。

「いっしょに戦わせてください!」

真たちは、ブルーノアの乗組員となった。

少年たちのシイラの搭乗員としての猛訓練が始まった。

訓練中、シイラの近くに航空機が不時着した。その中で気絶していた青年、ドメニコはうわ言をいった。

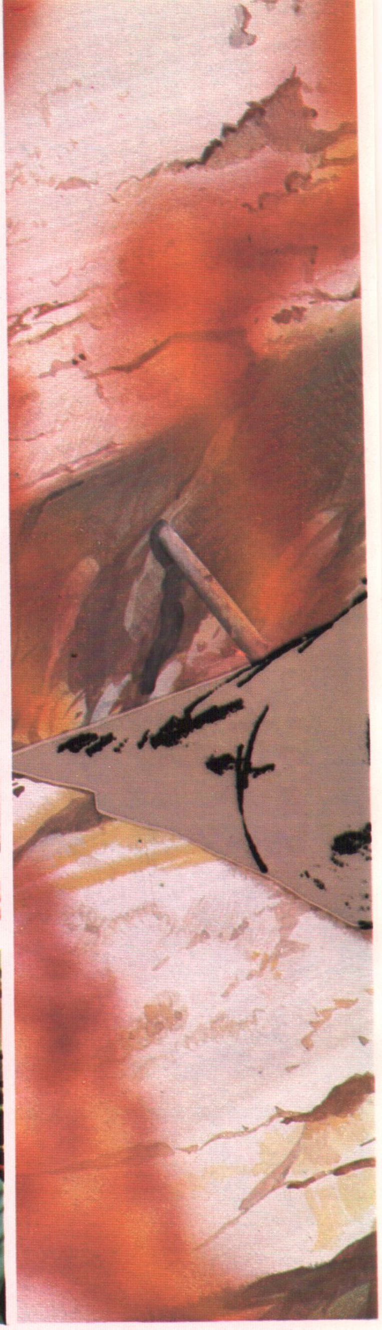
「ポイントN・9……バミューダーポイントN9へはやく……」

いよいよゴドムに対する反撃作戦が敢行された。シイラはマリアナ諸島の重水素工場を破壊するが、ゴドムの勇将、ユルゲンスの放った磁性テープにより苦境に陥った。だが、真の決死の努力によって回生し、グアム島ゴドム戦略航空基地を攻撃中のブルーノアに向かった。

ブルーノアはゴドムの兵器によって、スリ鉢状になった海の底にとじこめられていた。シイラの介入でそこから解放されたとき、土門の命令が下った。

「反陽子砲、発射!」

艦首から、白色の閃光が走った。ブルーノアの誇る人類最終の兵器だった。はたして、ゴドム基地は!?



3 製作現場ミニ・ルポ

9月7日金曜日、まだ夏の暑さが残るこの日、当方は、東京・池袋から西武池袋線に乗る。で、およそ15分、練馬駅に到着。そして、駅から歩いてまた15分、静かな住宅街の一角にアカデミー製作がある。一見、静かそうな4階建てのビルだが、このビルの中は、まぎれもなく"戦争"のまっさい中なのだ。

＊

まずは、2階の製作室へ。人の出入りがはげしく、こちらも目がまわりそう。と、そこへ、プロデューサーの野崎欣宏さんが出迎えてくれる。

「ありゃ、きょうは何だっけ!?」

なにしろ『ブルーノア』の取材のため、連日、スタジオにおじゃましている当方、おなじみの顔になってしまっている。

それはさておき、一番忙しそうなのが進行のSさん。スタジオのあっちこっちを飛びまわっている。

「野崎さん、棚橋さんは!?」

よく見ると、棚橋さん、無精ヒゲがのび放題。

「あ、きみも、きのう、ここで寝たんだって!?」

「ええ、もう、コ・ケ・ー・ッとしちゃって」

と、実際にコケるポーズ。

「じゃ、アレ、見たろ!」

「アレですか、見ました、見ました、おれもだよ。驚いちゃってさー」

「おれ、4階行って、ベッドを見たら、床にハダカでころがってるやつがいるんだもんな!」

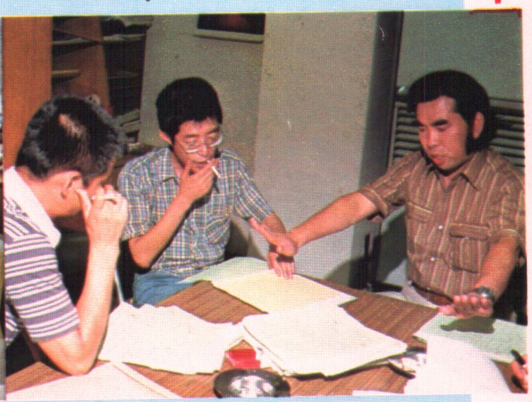
……やれやれ、忙しいのは、どうやら、まっ昼までだけではないらしい。

つぎに、3階にある演出、作画の部屋をのぞいてみると、チーフ・ディレクターの棚橋一徳さん、作画監督の小泉謙三さんを中心に、なにやら熱心に討議中。

で、おじゃましてはと、隣の作画室にまわると、一転、この部屋はシーン。大勢の動画マンが黙々と仕事をつづけている。



▲作画室



▲小泉さん(右)と棚橋さん(中)



▲絵コンテをチェック中の勝間田さん



▲飯島(右)野崎(右から2番目)棚橋(左)さん

作画室のむかい側には、仕上げの部屋がある。ズラリと並らんだ絵の具のビンやトレースマシン、特殊効果用エアーブラシなどが、ところせましと置いてある。と、スタッフの一人が声をかけて来た。

「いいテープ・レコーダー持ってますね」

当方のテープレコーダー、取材用に買ったばかりの新型。

「ね、あそこにあるボロテレコと取っかえない? オマケに『ブルーノア』の設定書つけるからさ」

「じょ、冗談じゃない。当方、あわてて、その部屋をかけぬけて、演出の部屋に戻る。と、右手にウイスキー、左手にタンブラーの男、登場。

飯島プロデューサーである。

「いや、もう疲れちゃってねえ。少しエネルギーを補給しないとくたばっちゃうよ」

というわけで、野崎さん、棚橋さん、そして、小泉さんは、ここでひと息。

一段落したところで、みなさんの意見を聞いてみる。まず、棚橋さん。

「つい最近、この仕事をやることに決まったばかりで、まだ見当がつかないというのが、いまの心境。これからがたいへんですね。スケジュールに追われっぱなしですけど、おもしろい話にするようにがんばります。でも、この状態がつづくと、頭がおかしくなっちゃうな。ああ、早く、映画見て、酒飲んでノンビリしたい」

つぎに、小泉さん。

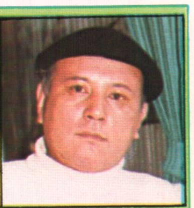
「2時間ドラマを作るのは、すごくたいへんだということを改めて味わいました。羽根さんのキャラクターは、独特の重みがあって、しかも淡白な印象を与える。若いアニメーターたちは、ちょっと描きにくいところがあるんじゃないかな。いま一番やりたいこと!? そりゃ、たっぷり寝ること(笑)」

テレフィーチャー演出の勝間田具治さんは、ほかのスタッフが休憩中にもかかわらず、一人、黙々と絵コンテのチェック中。それにもめげず、当方、強引に仕事を中断してもらってインタビューを申し込むと、

「いやあ『燃えろアーサー』と『キャプテン・フューチャー』の演出が終わってから『ブルーノア』に加わったんです。だから、そのぶん仕事急がないと(笑)。ともあれ、この仕事は最高にのってます。羽根さんのキャラのシャープさには驚かされましたね。それと、いまのところはテレフィーチャーだけ参加するんですが、できることならシリーズもやりたいですね。戦争中の船の中からぬけだした若者の、のびのびとしたドラマなんかやってみたいな」

取材が終わるころには、外はもう夜。おそらく、スタジオの明りは一晩中、消えないにちがいない。

取材の時点では、テレビ放映まであと1か月あまり。AM11月号発売後4日目に放映されるわけだが、製作は、これからがラスト・スパート!! スタッフの方たちの熱気、これが、すばらしい作品を支える力だということを改めて知った一日でした。



シナリオ 山本英明

AM・2時間という新しいワクのとまどいはありませんでしたか?

山本「映画をよくやっているので、その心配はありませんでした。それに、説明することが多いんで、2時間でも足りないくらいでしたよ」

AM・本格SFドラマということでとくに気をつけた点は!?

山本「ぼくは、SFのことはよくわからないんで、もっぱら、SF設定の金子さんにレクチャーを受けました。ただ、ドラマというのは、やっぱり、人間中心の話ですからね」

AM・シナリオ製作上の苦労は!?

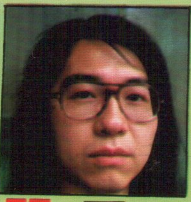
山本「時間に追われたこと(笑)。手直しをふくめて1か月、ぼくの新記録ですね。ま、できたら、ぼくの通常のペース、あと2週間くらいはほしかったんですね」

AM・ファンにひとこと。

山本「ゴドムの侵略で生活を破壊された人間たちが、その圧力にたちむかっていくというドラマを感じとってほしいですね」

4メカ設定大公開!!

これが本格SF設定に基づくブルーノア本体と敵メカだ!!



メカ設定

開田裕治（かいだ）

銀映社といっても、アニメ界ではなじみの薄い名まえだが、雑誌のメカ・イラストでは、たいへん、有名な会社である。その銀映社が今回、はじめて、アニメに関わることになった。スタッフの一員として大活躍中の開田さんに、アニメ〝初体験〟の感想から、うかがってみると――

開田「いれこんでます。やりたくてしかたがなかったですからね」

AM　ブルーノアの特徴をひとことでいうと!?

開田「これまでのアニメでは、考えられなかったリアルなメカです」

AM　どういう点が!?

開田「ぼくと、同僚の増尾隆之くんそれに、金子隆一さんに加わってもらって、しっかりしたSF設定を基本としましたから」

AM　苦労した点は!?

開田「兵器類に、いかに、リアル感をもたせるか、ですね。ブルーノアの切り札、反陽子砲も、SFとしてぜったい、おかしくない設定にしてみました」

AM　敵メカは!?

開田「イメージとして、昆虫のもつ冷たい感じの曲線を参考に、ゴドムの組織化された冷血さをだしてみました」

AM　めざすものは!?

開田「できれば、小沢さとる先生の『サブマリン707』とか『青の6号』のような、味のあるメカ作りをしたいと考えています」

1 ブルーノア本体



1 前方見おろし

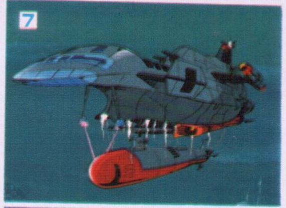




4 後方拡大



5 戦闘ヘリ



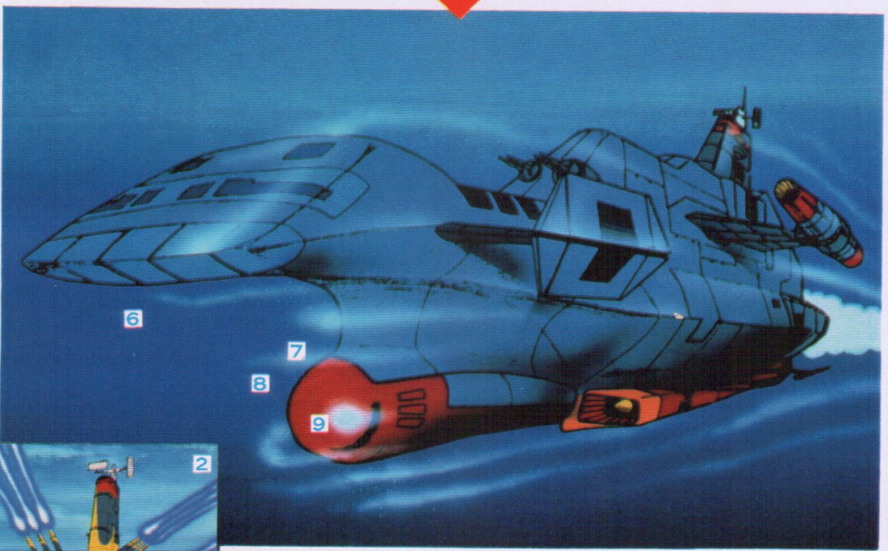
7 分離



8 シャッター閉じる



9 シイラ



6 前方拡大

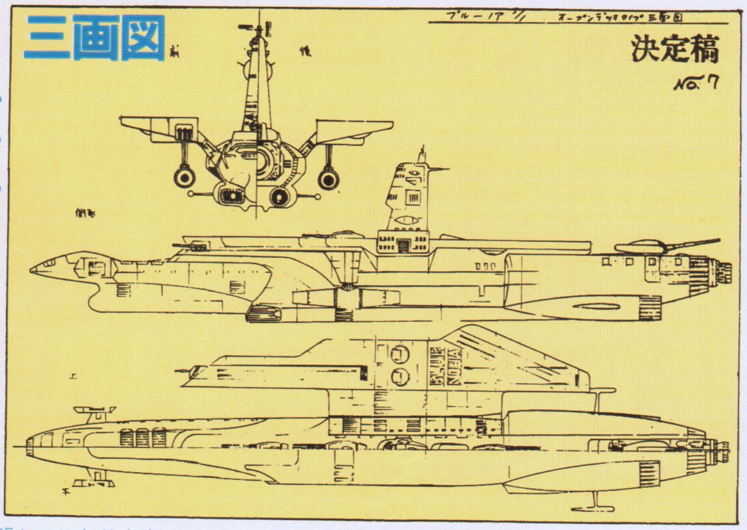




3 下方斜め

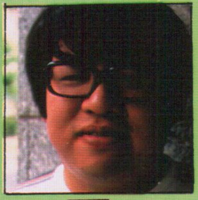


6 前方斜め



ブルーノアは、ゴドムの侵略後、地球に残った、ただ1隻の戦闘空母である。基準排水量17万トン、全長360メートルを誇り、艦載機150機を積載。反重力ブースターを合体すると、宇宙航行が可能になる。高速潜水艇シイラおよび戦闘ヘリと合体、分離し、あらゆる戦闘パターンに対処できる。艦長は土門鋭。最終兵器、反陽子砲を持つ。

※番号はそれぞれの小見出しの説明セルになります。



SF設定 金子隆一

現在、中央大学の学生。大学ではSF研究会の活動に没頭するあまり、ただいま、5年生。

AM『ブルーノア』にかかわったきっかけは!?

金子「ぼくの先輩に銀映社でSF関係の仕事をしている人がいるんです。ある日、電話があって『潜水艦と空母の資料を大至急集めてくれ』という。さっそく届けに行くと"アカデミー"に連れて行かれ、野崎さんと話をしたんです。ぼく、アニメのことは、ぜんぜん知らなかったんですが、ブルーノアの三面図を見せてもらっていろいろ意見をいったんです。そしたら『SF設定をやらないか』という話がでてきちゃって(笑)」

AM 実際の仕事は!?

金子「まず、基本設定の手なおしをしました。たとえば、最初、ブルーノアは光波ブースターを組みこむことになっていたんですが、ブルーノアがあの形のまま、大気圏脱出をはかるには、光波ではだめなんですよね。で、反重力ブースターというふうに名まえを変えてもらいました。ま、基本設定さえしっかりしておけば、話をふくらますのはむずかしくありませんからね」

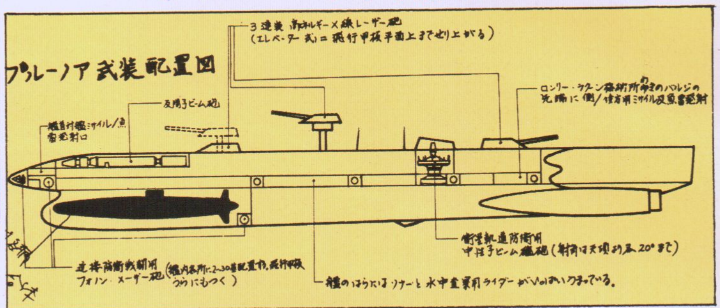
AM 苦労した点は!?

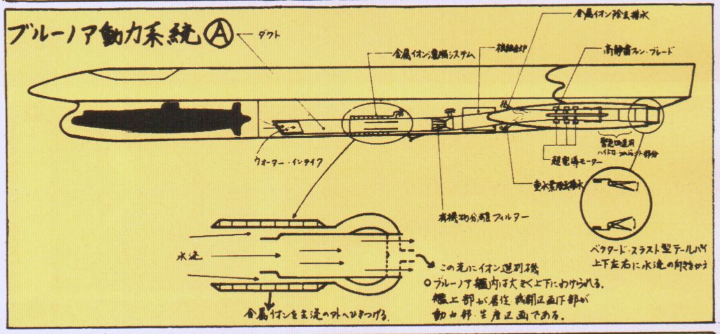
金子「アニメの絵にSF設定をとけこませる点が一番苦労しましたね」

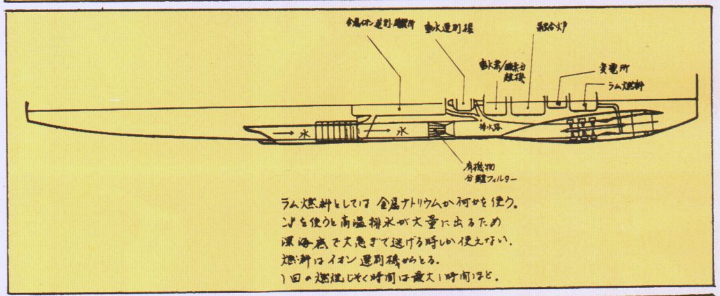
AM どういう作品にしたいですか!?

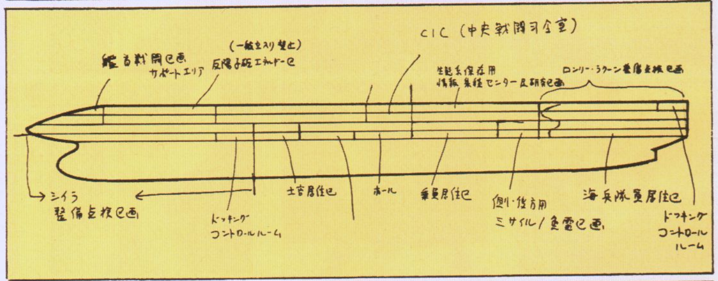
金子「番組が終わったときに、SFファンが『おう、これはSFだった』といってもらえたら、満足ですね」

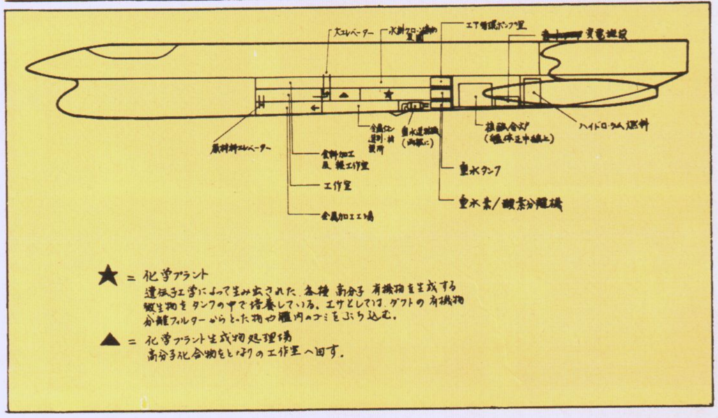
ブルーノア内部設定











2 敵メカ

ゴドム戦力の特徴は、巨大なその"組織性"にあるといえる。つまり、人工惑星ゴドムから出動した宇宙戦艦は、地球周辺で内蔵したシャトル・シップを発射する。さらに、そのシャトル・シップのなかには、大気圏戦闘機、大気圏偵察機などが格納され、その機動力で地表にいる人類を圧するのだ。各メカとも、高速度、高性能をそなえ、火力も強大である。ザイテル総統に絶対の忠誠を誓った兵士たちがこれらのメカを駆り、この美しい地球を侵略せんとするのだ。

宇宙戦艦



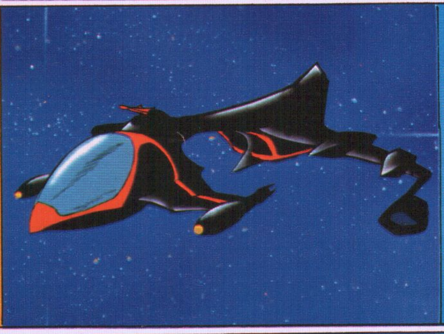
ゴドム戦力の中心核。強力な大口径レーザー砲6門をそなえる。

シャトル・シップ



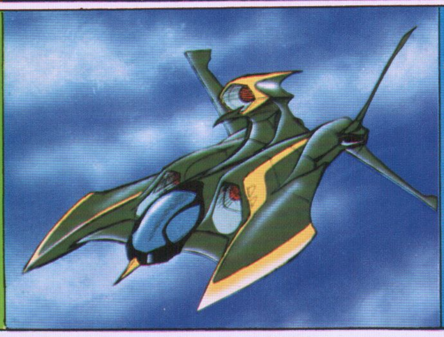
戦艦から地球に人員、大気圏戦闘機などを運ぶ輸送機。

大気圏戦闘機



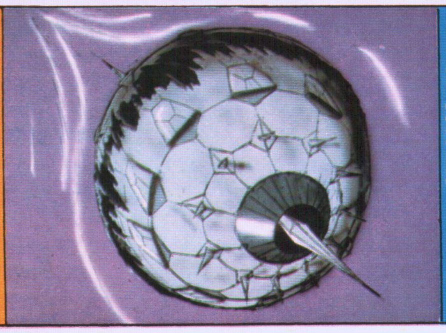
地表を攻撃する高速戦闘機。機動性にすぐれる。

大気圏偵察機



戦線の前衛で監視、偵察を行なう高速航空機。

人工惑星ゴドム



直径3000キロの人工惑星。反重力によって宇宙を飛ぶ。

Animage CHASE REPORT 2
STORY DIGEST OF GALAXY EXPRESS 999



「きみは戦士のように生きられるか!!」ストーリー大研究

銀河鉄道999 SPECIAL

●フジテレビ系全国放映決定!!
10月11日(木)PM7:00〜PM9:00

夏の映画版（銀鉄）フィーバーに負けてはならじと、テレビ版「銀鉄」も、2時間ワクで放映が決定!! この秋、最大の話題のひとつとなった。内容は12・13話の「化石の戦士」をもとに、新たに描きおろしを加えたものになる。いったい、どこに旧フィルムを使用し、どこを描きおろすのか、放映直前、予告編の掲載をまじえる中で徹底研究してみると——

●予告用TV・SPOT（30秒）全カット公開!!





1 「えー私はこの『銀河鉄道』999が
2 一番すきな作品です。
3 私といっしょに
4 この2時間の
5 スペシャル番組を
6 たのしんで
7 ください!!」
8 銀河鉄道
9 999
10 スペシャル
11 わきあがる
12 あつい
13 ご支援に
14 こたえて
15 堂々
16 2時間
17 10月
18 11日
19 夜
20 7時より
21 放映!!
22 きみは
23 戦士のように
24 生きられるか!?

★予告編のスタッフ 演出／小湊洋市 作画／落合正宗 美術／勝又激（コスモス）



プロデューサー 小湊洋市

AM　企画があがったのは!?

小湊「7月はじめてです。放映1周年記念ということで、フジテレビの別所孝治さんのほうから話があったんです」

AM『化石の戦士』12・13話に描きおろしを加えるわけですが、なぜ、この作品を!?

小湊「7月22日に、上野駅から出発した銀河鉄道999号の乗客1000人にアンケートをとったんです。そしたら、この作品が人気トップ。もともとこのシリーズのなかでも、最高におもしろい話のひとつだったんですよね」

AM　構成はどうなるんですか?

小湊「オープニングには、山口県小郡の山口線を走るC57—1を実写で使います。2分15秒くらいの長さですが、はじめての試みなので期待してほしいですね。あと、割合としては、旧作が4割、6割が描きおろしになる予定です」

AM　ファンへひとこと。

小湊「正調の999を見てほしい」

●製作スタッフ

企画／別所孝治　横山賢二　小湊洋市　**原作**／松本零士　**製作担当**／佐伯雅久　**脚本**／山浦弘靖　**演出**／明比正行　井内秀治　**音楽**／青木望　**作画監督**／兼森義則　内山まさゆき　**チーフディレクター**／西沢信孝　**キャラクター設計**／湖川滋　落合正宗　**美術設定**／浦田又治

●ストーリー構成の中味



①宇宙空間
無限の空間に一条の光芒が——
N「銀河超特急999……はるか、アンドロメダを目ざして無限軌道をひた走る宇宙の弾丸列車……」
〈映画のフィルムを使用〉

②客車
車窓を眺めている鉄郎。前の席には、メーテル。



③（回想）荒野
鉄郎の母、加奈江が機械伯爵に殺され、メーテルに出会い、そして母の仇を討つ鉄郎。〈第1話のフィルムを使用〉



④宇宙空間
——万天に光り輝く無数の星。テーマ音楽。壮大な宇宙の叙事詩の幕開け。そして、山口県小郡山口線のSL、C57—1が走りだす。
メインタイトル
『銀河鉄道999』

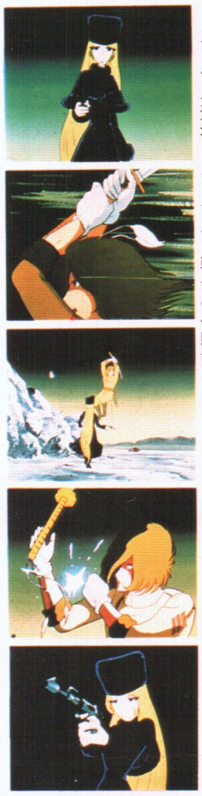
⑤客車
列車妨害にあう999号

⑥岩
化石の星に降りたつ鉄郎は、

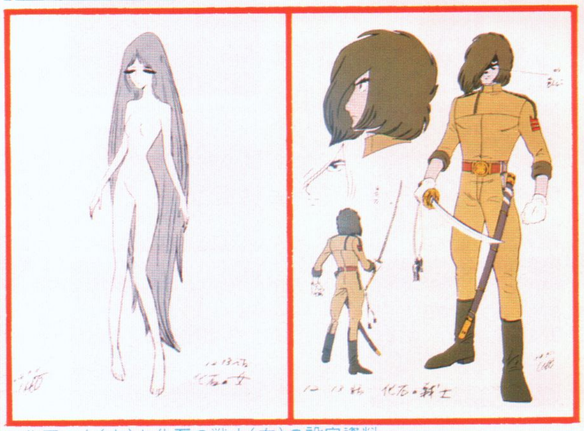


化石化したリージャを見て、その美しさに驚く。と、そこへ、化石の戦士が!!
戦士「若僧、きさまも化石泥棒か!?」
鉄郎は背中を斬られ、パスを奪われる。





⑦岩
メーテル登場。メーテルと戦士の一騎討ち。コスモガンを撃つメーテル。サーベルを手に逃げ去る戦士。



▲化石の女（左）と化石の戦士（右）の設定資料

⑧列車
パスがないため、鉄郎は、車掌さんから999号を降りるようにいわれる。
鉄郎「よおし、こうなったら、あいつを見つけて、パスを取り戻すしかない!」
降りる鉄郎。あとを追うメーテル。そして、見つめあう二人。
メーテルは、鉄郎の手を握る。
メーテル「私も降りる……」
鉄郎「!……」
メーテル「さ、行きましょ」〈描きおろし〉

⑨宇宙船の残骸のコックピット
戦士との再会。
鉄郎「さ、ぼくのパスを返せ」
戦士「そうはいかん」
メーテル「なにか、よほどのわけがあるようね?」
メーテル、そばに飾ってある写真を見る。
戦士の恋人、リージャは化石になってしまっていたのだ。
戦士「いいだろう、冥土の土産に聞くがいい。おれが、昔、この船で旅立ったころ…」



⑩（回想）〈すべて描きおろし〉
戦士の声「この星は美しく、そして、大ぜいの同胞であふれかえっていた…」
壮厳なミサ曲の流れるなか、戦士とリージャは結婚式をあげた。そして、
戦士「おれは、リージャとハネムーンにでかける予定だった……」
だが、そのとき、この星に謎の星雲が近づいて来た。ハネムーンを中止した戦士はその足で調査船へと向かった。

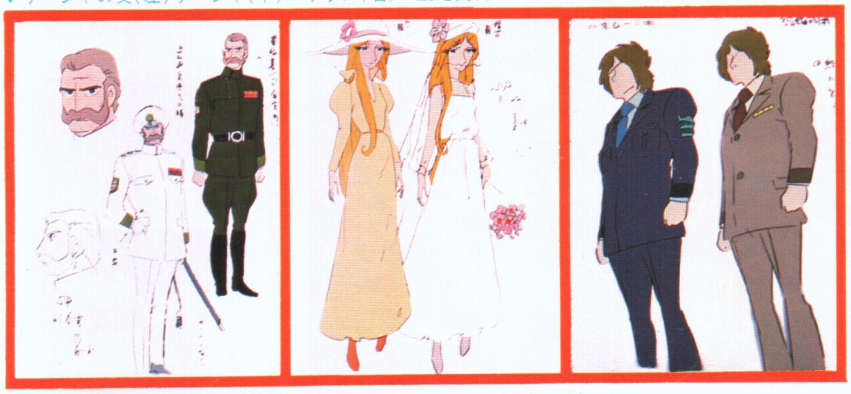


謎の星雲は、すべてを化石化する化石化ガス星雲だったのだ。リージャは戦士に無線を打った。
リージャ「もしもし、ユリウス?」
戦士「……まだ、逃げていなかったのか」
リージャ「ごめんなさい、ユリウス、あなたを一人ぼっちにしてしまって……」
リージャは、怪我をした父を守るため、逃げ遅れ、すでに化石化しはじめていたのだ。
戦士「リージャ……」
リージャ「でも、哀しまないで、ユリウス……あなたは戦士よ、父がいったとおり、戦士としての誇りを捨てないで……約束よ…」
戦士「リージャ……」
リージャ「……もう、体が動かない……さよなら、ユリウス……短いあいだだったけどあたし……幸せだった……ありがと……ユリウス……ありが……と……あ……りが……と……」
プツリと切れる交信音。
戦士「……リージャ……リージャ!」
絶叫する、戦士。

⑪コックピット〈描きおろし〉
息をのんで聞く、鉄郎とメーテル。

⑫（回想）司令部跡〈描きおろし〉
戦士「どうしてきみ一人だけでも逃げてくれなかったのだ……ウウウ……」

▼リージャの父（左）リージャ（中）ユリウス（右）の設定資料



※特別に指定してあるほかはすべて12、13話のフィルムを使用の予定。

プロデューサー

横山賢二



AM　テーマ的に、これだけは、この作品のなかでいいたいということはありますか？

横山「〝やさしさ〟ですね。もっと具体的にいうと、男のやさしさ。『ヤマト』は、愛する人のために死んでいけるか、がテーマでしたけど、ぼくは、この作品のなかで、それをもっと、つきすすめたいと思っている。つまり、アカの他人のためというか、祖国、ひいては〝星〟のために死ねるか、ということですね。」

AM　もっと具体的に、シーンでいうと!?

横山「鉄郎と戦士の一騎討ちですね。なぜ、戦士は、みねうちで戦おうとするのか、そして、したのか、ここで、人間のもつ〝やさしさ〟というものを視聴者のみなさんに考えていただけたらと思います」

AM　最後にひとこと。

横山「音楽にも注目してください」

演出

明比正行

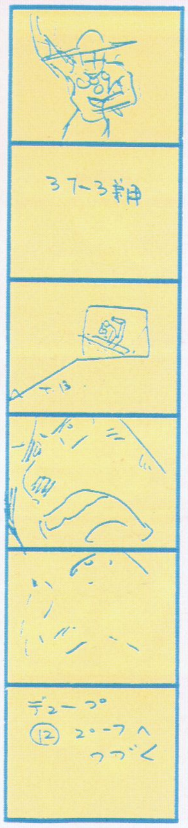


AM　演出意図は!?

明比「ホンブシ999をやりたいです」

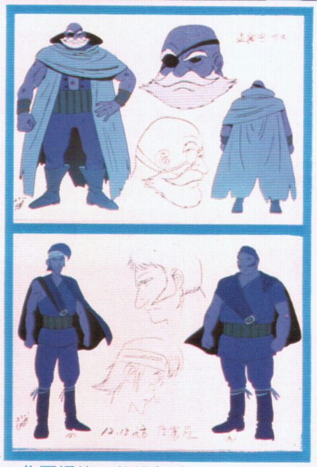
AM　ホンブシ!?

明比「ぼくは、現代社会で文化、科学が進歩するにつれ、人間は逆に侵されてゆくんじゃないかと考えているんです。そこでの人間の生き方、これが、『999』のテーマだと思っているんです。ま、それがホンブシですね。劇場用の場合、あくまでも映像効果だけ





⑬コックピット
戦士の目に、うっすらと浮かんでいる涙。
——吹きすさぶ砂嵐の音。
やがて、メーテルは、つぶやくように、
メーテル「あなたは化石になった恋人の体を元に戻す方法を見つけるために999に乗ろうと……」
戦士「たしかにその通りだ」
と、そのとき、円盤着陸。化石泥棒の一味が!!

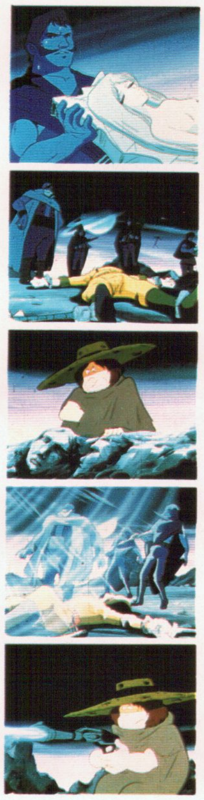


▲化石泥棒の首領(上)とその手下(下)

⑭岩山
化石泥棒の一味と闘う化石の戦士。だが、深追いしたため、逆に罠にはまって彼らに捕まってしまう。岩陰から見守る鉄郎。

⑮岩山
首領「早いとこ、この男を殺してしまえ」
と、そこへ現われる鉄郎。
催眠ガスを仕込んだメーテルのイヤリングを武器に、戦士を助ける鉄郎。
だが、戦士は、とっさに体をねじると、そばに落ちている化石泥棒の手下の銃を拾う。鉄郎には目もくれず、脱兎のごとく走りだす。そして、美少女の化石を運ぶ泥棒たち目がけて撃つ。
鉄郎「あいつ、ぼくに助けてもらった恩も忘れるなんて……もう、許せないぞ」





⑯砂漠
——前方に、巨大な宇宙船。
戦士、化石を抱えて走る。追う鉄郎。戦士、ふりむきざま、レーザー銃を撃つ。
戦士「おれのそばに来るな！　来るんじゃない！」
鉄郎、あわてて伏せる。
戦士、その隙に宇宙船のなかへ。



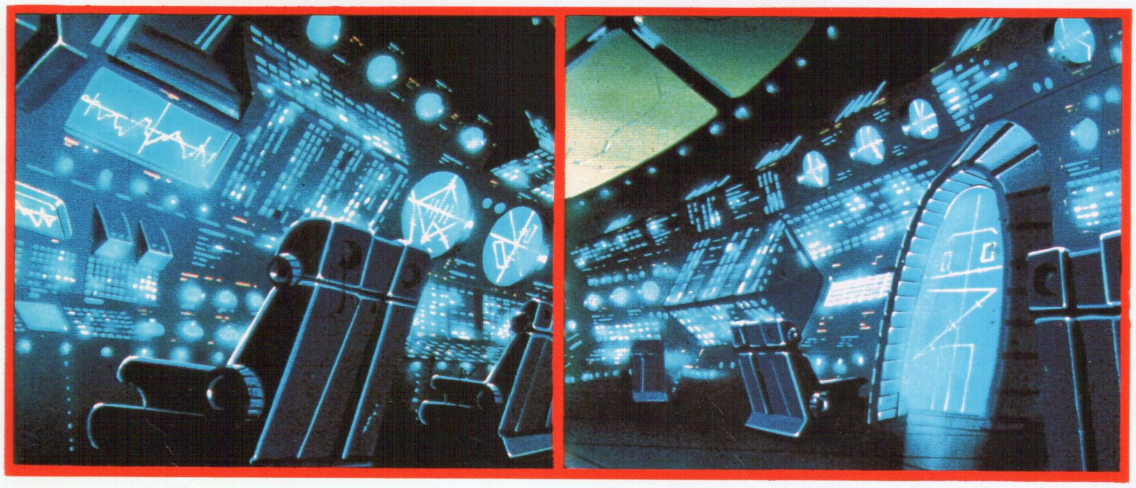


⑰コックピット
戦士「リージャおれには、あの星野鉄郎という少年の気持ちが痛いほど、よくわかるんだ。しかし、しかし、おれはきみやこの星の同胞たちを救ってやりたい……どうすればいいんだ!…どうすれば!」
戦士、化石のリージャの肩をつかんで、
戦士「教えてくれ、リージャ！　頼む、教えてくれ……」
だが——。化石のリージャは答えるすべもない。戦士は、髪の毛をかきむしってうめく。と、そこへ、異様なエンジン音。ハッと見ると、間近に円盤が。

⑱宇宙船
化石泥棒の円盤が接近し、戦士を攻撃するが、戦士はミサイルで反撃。
ミサイルは円盤に命中。
円盤、首領の絶叫とともに粉々に吹っ飛ぶ。

⑲コックピット
やっと、コックピットのところへたどりついた鉄郎。爆発音に壁にたたきつけられる。
鉄郎「ンもう！」
コスモガンをもってコックピットへ！

★化石の戦士の宇宙船コックピット



で視覚的に見せていたから、ぼくとしては、もっと具体的に描いてみたつもりです」

AM　ホンブシをどこで描きましたか!?

明比「やっぱり、戦士がハネムーンを中止するとき、それをリージャが黙って認めてくれるところ。それと、戦士の妻として、父親を助け、自ら化石化していくところですね。あと、最後の鉄郎のせりふ『ぼくは、ぜったい死なない』というところ、ジックリ見てもらいたいですね」

化石の戦士の声優
市川　治

AM　〝化石の戦士〟の魅力は!?

市川「責任感と誇りを背景とした男のやさしさですね。それと、死んだ恋人をもとの体に戻したいという夢、いいですね」

AM　『999』出演は、はじめてだったんですか?

市川「そうです。けど、その前からやりたくて仕方なかったんです。というのも、松本先生と肝付（兼太）さん、じつをいうと同じ年なんです（笑）。この年代の男というのは、何ていうか、夢の世界がすきなんですよね」

AM　夢というと?

市川「小学校の3年生のときに、終戦なんですよね。一番、ものをほしいときに飢えていた世代なんです。だから、松本先生が破壊文明をテーマにSFを描かれていても、ひょっとしたすきに、その世代的なものがでている。意外に古い夢がでているんです」

AM　ところで、すきなシーンは!?

市川「最後に涙をこぼすところです」

⑳宇宙船の外
戦士は、シューターから外へ、鉄郎もあとを追う。
戦士「どうしてもおれとやるのか!?」

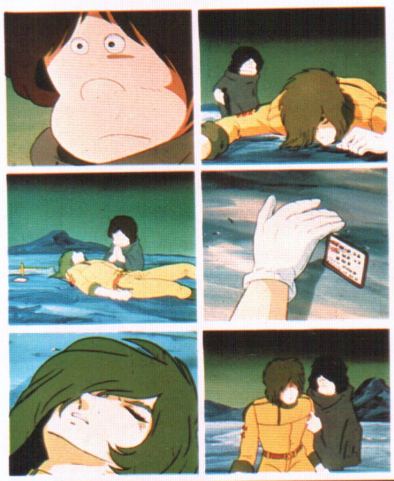






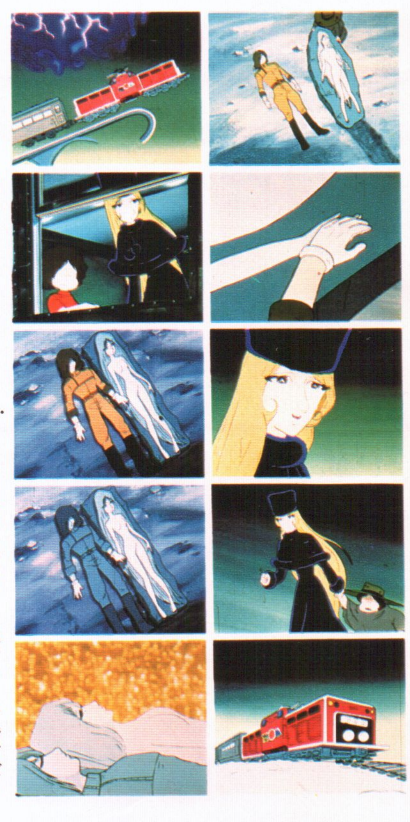
鉄郎「あたりまえさ！　パスを返してくれないかぎり、おまえをやっつけるしかない」
二人対峙する。
――そのとき、上空に化石化ガス星雲が！

㉑砂漠
二人の死闘がつづく。激しい闘いが。その一瞬、鉄郎の脳裏に、自分の声がよぎる。
「母さんとの約束を守らなくちゃ……母さんとの約束を……」
戦士の額に汗が流れている。そして、リージャの声「哀しまないで、ユリウス。あなたは戦士よ。戦士としての誇りを捨てないで…約束よ」
戦士はリージャの声を確かめると、なぜか、ほほえんだ。そして、つぎの一瞬！
戦士「であ――っ！」
凄まじい気合いとともに斬りかかる戦士。が、瞬間、サーベルの刃の向きを掌のなかで反転させてにぎりなおす。そのわずかな時間のずれを利用して、鉄郎は戦士を撃つ。ゆっくりと倒れる戦士。そして、鉄郎は〝みねうち〟に気づき、愕然とする。
戦士は、ポケットから定期を取りだす。



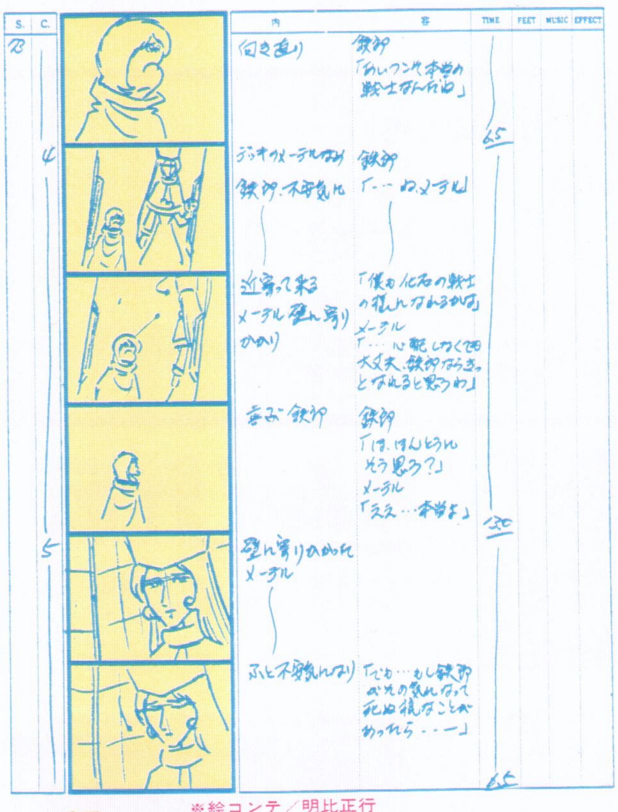


㉒小砂漠
鉄郎、美少女の化石を戦士の死体のそばに置く。
鉄郎「これでもう、あんたたちは一生、はなればなれになることはないよ…一生…」
鉄郎、合掌。
――と、突然、激しい突風が。降下してくる化石化ガス星雲。



㉓車内　〈すべて描きおろし〉
鉄郎、遠ざかる化石の星を見て、
鉄郎「いったい、どういうことなんだろう」
メーテル「……きっと戦士としての誇りを守り通したのよ」
鉄郎「戦士としての誇り!?」
メーテル「愛するもののために命を賭けることはむずかしいことだわ。でも、他人のために命を賭けるのは、もっと、むずかしいことよ。戦士は、それをやってのけたのよ……」
鉄郎「（感動の顔で）あいつこそ、ほんとうの戦士なんだな……ね、メーテル、ぼくも戦士のようになれるかな?」
メーテル「できると思うわ、鉄郎なら……でも、そのために死ぬことがあったら……」
鉄郎「ぼくは死なないよ！　機械の体を手に入れて、千年も二千年も生きつづけてやるんだ！」
メーテル「鉄郎……」

㉔宇宙空間　〈描きおろし〉
N「化石の戦士――彼の命はたとえ滅びようとも、その魂の輝きは、永遠に、鉄郎の心を照らしつづけていくことだろう……」



※絵コンテ／明比正行



ラナ、コナン、君達の声が聞きたかった……

未来少年コナン

TV・オリジナル・サントラ盤

〝ラナとコナンの出逢い〟から〝新しい生活への旅立ち〟まで、NHKで放送され夢とロマンと人生を教えてくれた名作アニメが今2枚組のLPレコードとなって甦る‼ 〈音楽〉渡辺晋一郎

◉1枚目〈ドラマ編〉 第1話「のこされた島」／第2話「旅立ち」／第3話「はじめての仲間」／第6話「ダイスの反逆」／第8話「逃亡」／第18話「ガンボート」／第19話「大津波」／第23話「太陽塔」／第24話「ギガント」／第25話「インダストリアの最期」／第26話「大団円」

◉2枚目〈BGM編〉

★B2サイズのカラー・ポスター付
■SKM(H)2326～7(2枚組)／¥3,000



山田康雄の
セクシーでファンタスティックな世界……

せ・しやれまん

山田康雄&YOU

あの〝ルパンIII世〟でヤングに絶対的人気を誇る声優界のスーパー・スター〝山田康雄〟のファースト・オリジナル・アルバム‼

またひとつ恋が終った／セ・ラ・ヴィ／パリのクリスチーヌ／ローマのシルヴァーノ／アフリカのマンボボ／香港のマリー／マドリッドのカルメン／クリスチーヌ／君はセクシー

〈歌・ナレーション〉山田康雄 〈共演〉市毛良枝
〈音楽〉大野雄二 〈作詩〉山田康雄

★モンキー・パンチ氏制作によるB2カラー・ポスター付
■SKS-77／¥2,500◆(カセット)AO-154／¥2,500

アニメ、特撮ファンが選んだオリジナル原盤による……《10月21日発売》

◉TVアニメ・オリジナル・セレクト40

■SKM-2323～4(2枚組)／¥3,000

鉄腕アトム／鉄人28号／スーパージェッター／宇宙少年ソラン／ハリスの旋風／冒険ガボテン島／花のピュンピュン丸／ドンキッコ／ちびっこ怪獣ヤダモン／ゲゲゲの鬼太郎／サスケ／オバケのQ太郎／ぱくらのパーマン／怪物くん／月光仮面／ダメおやじ／イルカと少年／他

◉TV映画特撮オリジナル・セレクト40

■SKM-2321～2(2枚組)／¥3,000

マグマ大使／悪魔くん／丸出だめ夫／忍者ハットリくん／怪獣ブースカ／ワタリ／赤影の歌／ジャイアントロボ／河童の三平／チビラくん／戦え！ミラーマン／緊急指令10-4、10—10／トリプルファイターの歌／アイアンキング／レインボーマン／ダイヤモンドアイ／猿の軍団／他

新・エースをねらえ！2

《TV・オリジナル・サウンドトラック盤》

青春にかけろ／第1話「ひろみとお蝶と鬼コーチ」／明日に向って／／第15話「恋とパワーと軽井沢」／他

(B2カラー・ポスター付)
■SKD-2011／¥2,000◆カセット～A(H)-317／¥2,200





忍風 カムイ外伝

《オリジナル・サウンドトラック盤》

忍びのテーマ／第1話「雀落し」／第2話「飯綱落し」／第2話「月影」／ネネのテーマ／マシラとの戦い／他

(B2カラー・ポスター付)
■SKD(H)-2012Ⓜ／¥2,000◆カセット～A(H)-319／¥2,200

特報

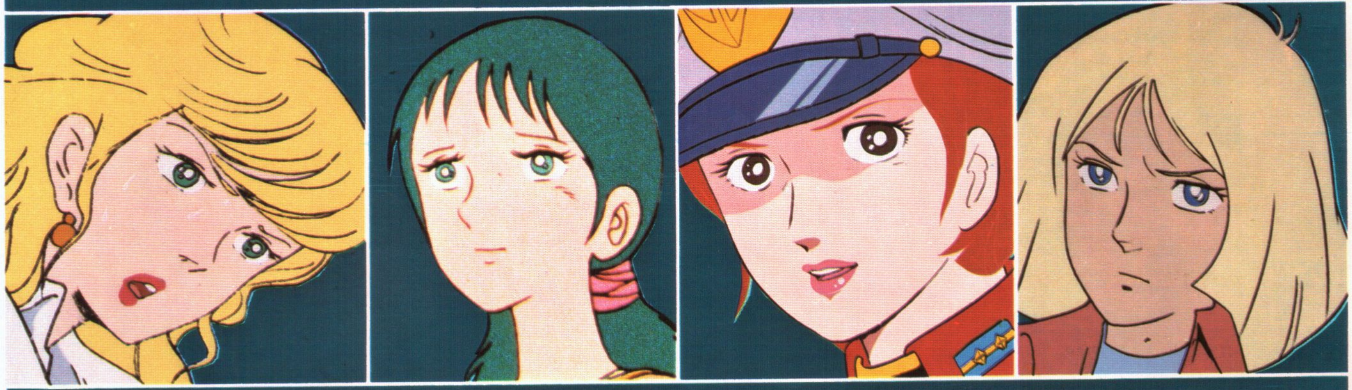
セカンド・アルバム 富山敬◉マイセルフ
★11月21日発売予定

ゆうクンのシングル第2弾！ ラブ・コレクション ★10月21日発売

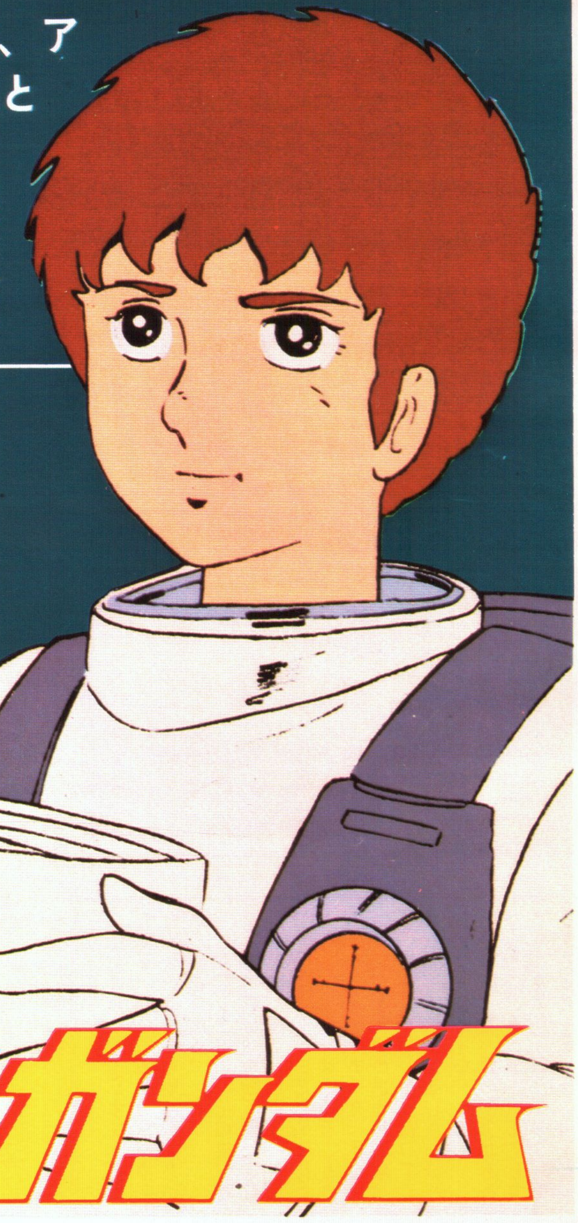
ファースト・アルバム 水島裕◉YOU(ゆう) ★12月21日発売予定

アムロをとりまく7人の女性たち

Seven Ladies Character



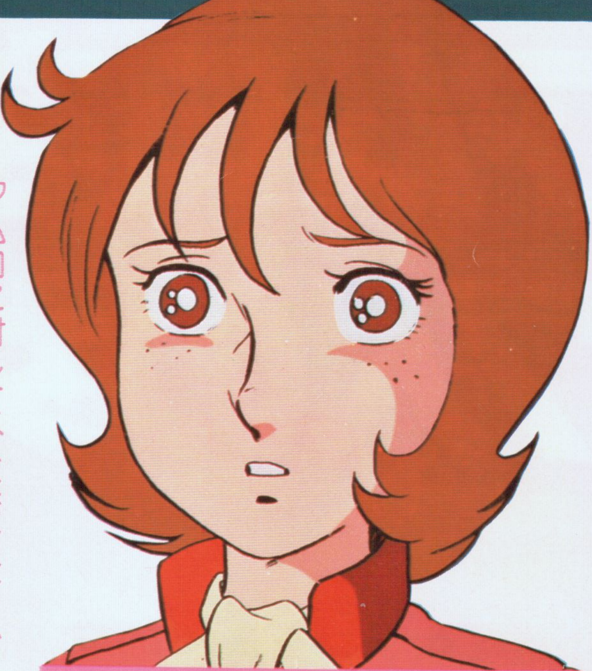
サイド７を離れ、戦いつづけるなかで、アムロは多くの人々に出会っていった。人との出会いが彼を大人にしていったといってもいいほどに…。アムロの胸にうずまくあの人、この人への慕情と追憶。７人の女性キャラにスポットをあててみた。





フラウ・ボゥ

アムロを想う純真な少女



アムロに対してひたむきなまでの想いをよせる女の子。みんなが、戦いで変わっていくなかで、ひとり、純真な幼さが残る。

アムロとは幼なじみで、いままではなにをするのもアムロといっしょ。だが、戦争という渦に巻き込まれ、二人の間にはみぞが生まれはじめた。

アムロは偶然にもガンダムに乗りこむことになり、いつも戦いの矢面に立たされていた。しかし彼女には、アムロやほかのクルーたちのような能力はなく、せいぜいキッカたちのめんどうをみるぐらい。だが、なんとかアムロとの共通点をみつけようと努力する彼女。

しかし、アムロの変化は大きく、第19話あたりから、彼女自身もついていけないことを知った。そしてアムロとは違う意味で、自分にふさわしい人を見つけていこうと心にきめる。そして、そんな人が見つかったときこそ、彼女が大人になるときなのかもしれない。



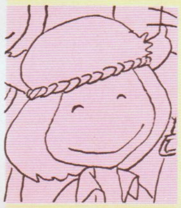
フラウ「こんなことだと思ったわ。ちゃんと朝食とらないと、からだのためによくないのよ」（第1話）



フラウ「あたし、ガンダムに乗るわ。自分のやったことにうぬぼれない人なんてきらいよ。ホワイトベースを守ってきたのはオレだっていえないアムロなんて男じゃない」（第9話）



フラウ「なによ、なによ、アムロったら、人の気も知らないで……」（第18話）



☆作画・茨田佳子

最初にキャラクターを見たとき、憎たらしい女の子だなと思っていたんだけど、とってもかわいいのよねえ。でも最近、アムロにかまってもらえないから、とてもかわいそう。フラウはいまでもふつうの女の子なんだけど、そのことがアムロとのへだたりを作っているのね。



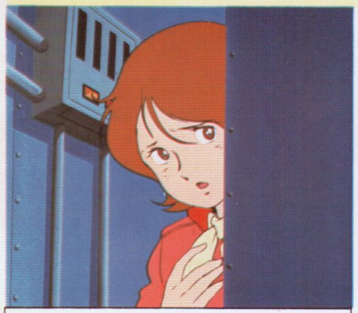
☆フラウ・ボゥ／鵜飼るみ子

ミライやセイラのように、戦いに直接参加するってことは努力が必要なのよね。だけど、フラウはごく平凡な15歳の女の子というわけで、私自身、その点を大切にしていきたいと思っています。

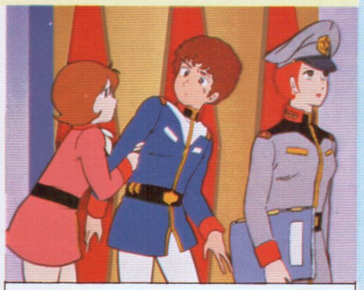
だから、初恋の相手のアムロへのいちずな思いもわかるような気がするし、わかってあげたいですね。



フラウ「さっきの女の人が見てたから、私と手をつなぐのやめたでしょ」
アムロ「違うよ」
フラウ「うそ！…どんどん私から離れていっちゃうのね…アムロ」（第19話）

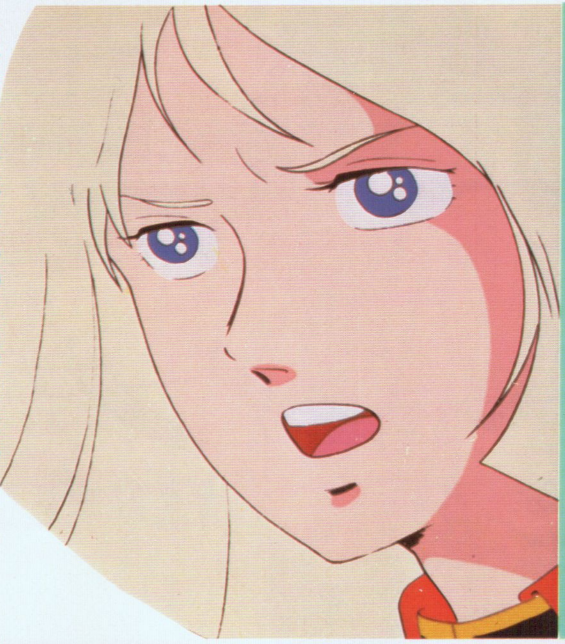


フラウ「バ…バカな…アムロ…」（第19話）

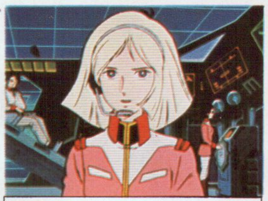


フラウ「食事のあとで、私のエアコンなおしてくれるっていったでしょ？」
アムロ「そうか？」（第24話）

沈着冷静な セイラ・マス



複雑な過去をもった謎の美少女・セイラ。戦いながらもつねに冷静な判断をもつが、反面、やさしい少女でもある……。



セイラ「だいじょうぶ。あなたならできるわ。アムロ！」
アムロ「勝手すぎます。ぼくには、そんな器用なことできません！」（第7話）



セイラ「それでも男ですか！　軟弱者！」　（第2話）

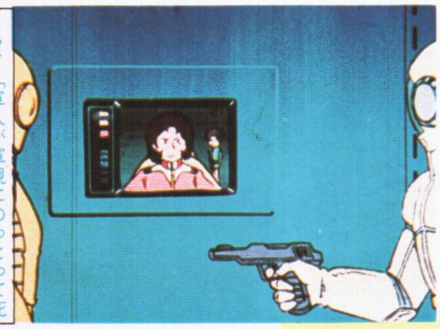
彼女はもともとジオン公国の人間で、ザビ家独裁のためやむなく兄のシャアと地球へ向かい、別れたのである。

しかしシャアは、その後、連邦軍との戦いのなかでザビ家に復讐をはじめた。元来、戦争を憎み、きらっていたセイラにとって、兄の行為は認めることのできないものであった。兄の行為をなんとかやめさせるには、戦いを憎みながらも、戦ってこの戦争を終わらせるしかないと思っているセイラ。

こういった一種の信念があるがゆえに、みんなから孤立しやすく、彼女自身の心にも、あせりが生じてくる。

ただ、表面には出さないので、アムロたちは、いまのところ気

ミライ「軍人が軍規にのっとって死ぬのは勝手です。でも、ほかの民間人がその巻き添えになるのは理不尽ではないのでしょうか」（第4話）

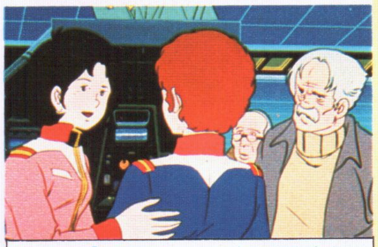


ミライ「シャアのムサイ、なぜ攻撃をしないのかしら？」
ブライト「このホワイトベースの性能が読めないからだろう」
ミライ「それと武器を使い果たしていることも考えられるわね」（第3話）

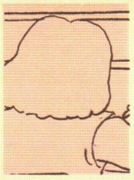




ミライ「クルーザー級のスペースグライダーのライセンスが役に立つとは思いませんが私でよければ」（第2話）



アムロ「ぼ、ぼくは、もうやめますよ」
ミライ「アムロ……」
ミライ「お茶、入ったわよ」（第7話）



☆作画・山崎和男

ぼくは、絶対にミライが好きだね。群をぬいているよ。ぼく自身、マザコン的なところがあるせいか、家庭的な彼女に惹かれるね。ただ、これはあこがれであって、現実にミライみたいな女の子がいたら好きになるかはわからないな。だって、あこがれと現実はちがうからね。



☆ミライ・八洲／白石冬美

ミライっていうのは、最初、ボーイッシュな女の子だと思ったら、最近、女らしい面や弱い面が出てきたりして、おもしろいのよね。私はふつう、大人っぽい役がくると苦労するんですけど、ミライに関しては気持ちよく、のびのびとやれるんです。どうしてでしょうね!?

フラウ「ミライさん！　あなただって卑怯です！　弱虫です」
ミライ「なんといってもいいわ。がまんするのも勇気よ。あなたまで犠牲にはできないわ」（第14話）





マチルダ「心配性のようね、あなたは!?」
ミライ「で、しょうね。人には、そういわれます」（第24話）



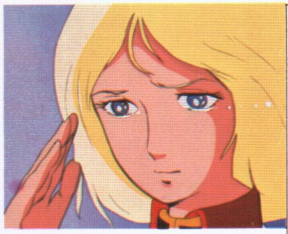
みんなのやさしいおねえさん

ミライ・八洲

ブライトを助け、いつもみんなに気をくばり、ホワイト・ベースの人間をまとめようとするやさしい女の子。また最近は、戦いにも欠かせない人でもある。

もし、戦争さえなければ上流階級の奥さんにおさまっていた、そんな女性、ミライ。彼女にはカムラン・ブルーム（第33話登場）といういいなずけがいた。彼は中立国のサイド6に逃げているのだが、現在の彼女にとっては、もう彼との結婚は考えられなくなっていた。それは、戦いのなかで、いままで知らなかったことを知り、彼女自身が自分の生き方を考えたせいなのだろう。

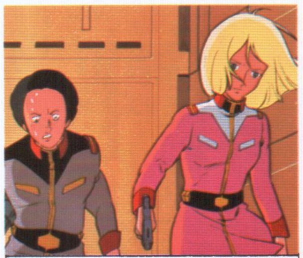
アムロにとっては、いつでもやさしさでつつんでもらえるような、そんなあたたかさをもった女の人だと思えるだろう。そして、いま、ホワイト・ベースに必要なのは、そんなやさしさとあたたかさなのではないだろうか。



セイラ「私が不なれなばかりにすみません。マチルダさん」（第24話）

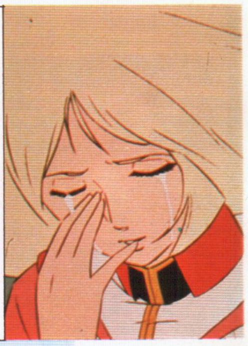


セイラ「アルテイシアと知って、なぜ、銃を向けるか！」
ラル「はッ！　では、なぜこのような…」（第20話）



セイラ「気にすることはないわ。私たちだって、いつああなるか…」（第17話）

セイラ「シャアは、兄さんだわ……無事でよかった……」（第16話）



つかないが、Gファイターでセイラとともに、戦っていくうちに、その断面を見ることもあるかもしれない。



セイラ「いけないわよ、アムロ。出撃命令が出ているわ、いきましょう」
アムロ「はい」（第25話）



☆仕上げ・光　一美

セイラみたいに自分の考えどおりに生きる、そんな生き方が私は好きですね。それに、女性にしてはきつすぎるくらい男まさりで、カイを『軟弱者！』といってなぐるようなシーンでは、おなじ女性としてあこがれさえ感じます。ただ、シャアとの兄妹関係が意外に早くわかってしまったのは残念でした。



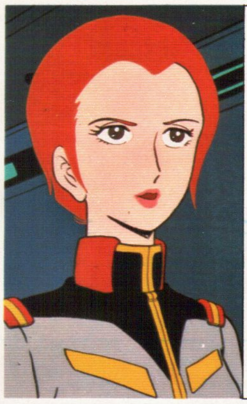
☆セイラ・マス／井上　瑤

彼女は一見、冷たそうに見えるかもしれないけど、決してそうではなく、ああいった状況に置かれれば当然のことだと思います。頭がよく、冷静だとは思いますけど。それに、彼女は、きびしい状況下にあっても、ほかの子たちより耐えられる子ね。そういう点は私によく似ているなあと思っているんですけど。

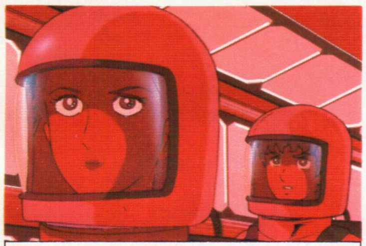

パイロット「ガンダムです」
マチルダ「フッ！ こなくてもいいものを」（第14話）

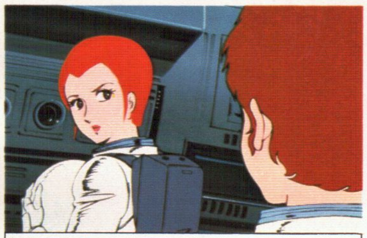

マチルダ「きみ、ブライトさんのいうとおりよ。寝るのもパイロットの仕事!!」（第14話）


マチルダ「あなたの戦い方がなければ、私たちもやられていたわ。ありがとう、あなたはエスパーかもしれない…」
アムロ「そ、そんな…」（第9話）


レビル「あとはきみの隊がホワイト・ベースのエンジンをなおせるかどうかだが…」
マチルダ「はい。レビル将軍。たとえ、どれほどの傷であろうと…」（第23話）


カイ「のちほど、ご一緒に写真をとらせていただきたく、お願い申し上げます！」
マチルダ「ええいいわ。いますぐならね」
カイ「ハッ！ 光栄です！」（第24話）


アムロ「なぜ、補給部隊に入ったんですか？」
マチルダ「そうね。戦争という破壊の中で、ただひとつ、物を作っていくことができるから…かしらね」（第24話）


アムロ「ぼく、思うんです、マチルダさんって強い方なんですね」
マチルダ「生意気ね！」（第24話）


マチルダ「では、メカを信頼してね。ブリッジでみせてもらいます」
アムロ「はい」（第24話）


マチルダ「あと、一息でホワイト・ベースは生きのびるというのに！ こんなところでムザムザと傷つけられてたまるものか！」（第24話）

自分の仕事には忠実に、そして女性としてのやさしさをもかねそなえているところがマチルダの魅力なのだろう。

大学の途中から士官学校へ変わり、ミデア輸送隊に入ったマチルダ。士官としての職業意識のせいなのかきびしいいい方をすることもあったが、本質はやさしい女性だった。ただ、自分の身をすててまでホワイト・ベースを守るという義務感が彼女の本質を表面にださないようにさせていたのだろう。じつは、彼女にはウッディ大尉（第29話登場）というフィアンセがいた。そして任務を終え、ホワイト・ベースが無事、ジャブローに着いたあかつきには、アムロたちクルーを呼んで結婚式をあげるつもりでいたのだ。結局、彼女の死により、実現できなかったが、そこに、女としての一面をみることができる。

アムロの彼女への思いは、恋と呼ぶには幼なすぎるものだったけれど、ウッディ大尉と会い、彼の人柄のよさ、やさしさを知ったときに「こんなステキな恋人がいたなんて、マチルダさんがステキだったからだなあ」とあらためて思えた。彼女との出会いはアムロにとって忘れることはできないだろう。



自分の信念に生きた マチルダ・アジャン



☆マチルダ・アジャン／戸田恵子

マチルダっていう女性は任務上、しかたなくきびしい口調で話したりするけど、本当はとっても女っぽいんですよ。それに、大人ですね。女の私が見ていても、いいなあと思うし、私もああなりたいなと思います。というのも私は、性格が、はっきりしている人って好きなんです。そういった意味で、この役が初のアニメの仕事だった私には、ラッキーでした。



☆作画・服部　卓

マチルダっていうのは、とても冷静で強い人ですよね。強いっていう意味では、セイラもしっかりしていて当てはまるんだけど、あの子はまだ幼いっていうか、頼りないところがあるんです。その点、マチルダは職業意識があるせいか、実力と言動がつりあっているんです。まあ、仕事をもった女の理想像ですね。私自身も仕事をもっているし、できればマチルダみたいになりたいな．．．（無理かな!?）



自然が似合う ロラン・チュアン

戦争を憎み、平和を願う少女。すばらしい自然こそが彼女の世界であり、すべてである。

もともと、おっとりした性格だったが、ひどい戦災にあい、親を失った。そのことが、よりいっそう彼女を自閉症ぎみにさせていった。そのとき、ジオンの兵士、ドアンに助けられ、自然のなかで生活していくうちに、だんだんと明るくなっていった。
そんなとき、アムロに出会った。戦いさえなければ、アムロも彼女のような生き方をしていたかもしれない。だがいまのアムロにとっては、彼女の生き方さえ遠いものとなっていた。



☆マシン・加藤 勝

戦争のなかで、ロランみたいな女の子に出会うとほっとしますね。ホワイトベースに乗っている女の子とは、まったく対照的です。最近のアニメでは、戦ったり、メカに強かったりする女の子が多いですが、逆にロランみたいな子が新鮮でいいですね。

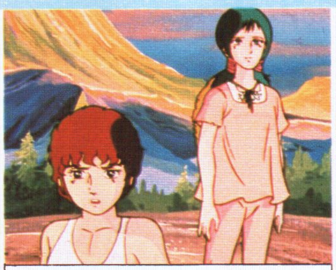


★ロラン・チュアン／川波葉子

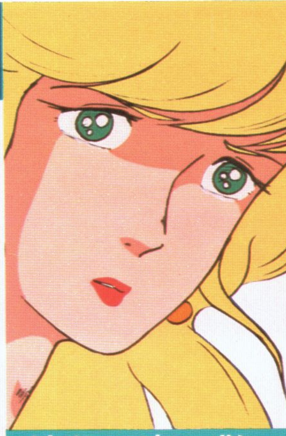
彼女は、おとなしさのなかにも強いひとつの信念と独特の愛の世界をもってい ます。アムロに夕陽の美しさを思い起こさせようとしました。それは彼女が〝自分の世界＝自然を愛する心〟をもっているせいね。



アムロ「若い子をだますのが、上手なようだね、ドアンって…」
ロラン「なにも知らないくせに勝手にきめつけないで」（第15話）



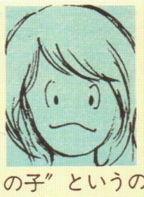
アムロ「偵察に来たのか」
ロラン「あなたには、あの夕陽の美しさもわからないみたいね」（第15話）



情熱の恋に散った イセリナ・エッシェンバッハ

戦いの渦中にあっても、自分の愛に生きたイセリナ。ほとばしるような情熱がまぶしい。

エッシェンバッハ市長の娘。パーティーの席で、はじめてガルマと出会う。父親の反対にあい、パーティ以外ではけっして会えない〝現代版ロミオとジュリエット〟である。物ごとに対して一途で情熱的であり、また戦争という状況のもとだからこそ、なおいっそうガルマへの強い思いとなった。



★仕上げ・千速球美

いままでのアニメにも〝恋をする女の子〟というのはたくさんでてきたけれど、恋人が死んで、すぐ復讐にでるほどの女の子っていうのは彼女がはじめてではないかしら!? そのひたむきさが私は好きだわ。



☆イセリナ・エッシェンバッハ／潘恵子

いまの若い人のようなクールな愛っていうんじゃない感じね、イセリナの愛って。でも、自分の国や父をすててまで、ガルマを愛するなんてあこがれちゃうな。すごく、情熱的な女の子だと思うわ。



イセリナ「ガルマさまのかたき!!」
アムロ「……か、かたきだと。か、かたき、だと!!」「ぼ、ぼくが…か、かたき…!!」（第11話）

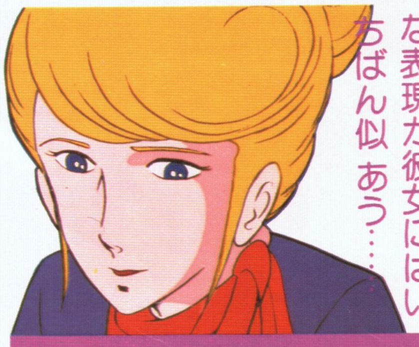


イセリナ「私にはジオン軍も連邦軍も関係ありません。ガルマさまはガルマさま、おしたい申しております」
ガルマ「イセリナ…」（第10話）

人生思うがままに生きた ハモン・ラル

一度しかない人生を思うがままに生きたハモン。だが、それを愛する人、ランバ・ラルがいるからできたことなのかもしれない。大人の女、そんな表現が彼女にはいちばん似あう……

ハモン・ラルにとってランバ・ラルは3度目の夫である。ラルは女を扱うことはへたであったが、彼女に対する一途なまでのやさしさを持った男だった。ラルに、ルウム戦役で助けられていらい、彼女は彼の生き方にひかれ、すべてを信じ、ついていこうと決心した。
そして、彼がアムロたちとの戦いに散ったとき〝もう、ラル以上の男はこの先、現われないだろう〟と思い、ラルの意志「ホワイト・ベースをつぶす」をひきつぎ、死んでいったハモン。そして、彼女が敵でありながらアムロを憎めなかったのは、アムロのなかにラルのもつ一途さを見つけたからなのだろう。





ハモン「ランバ・ラル、私のはじめで、最後の戦いです。あなたが私へ示してくれた好意のお礼です。この私の気持ちをかなえさせて下さい」（第21話）

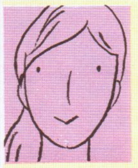


ラル「手出しをせずに行きすぎる男なぞ、おまえはきらいなはずだったな?」
ハモン「私も、それほど無分別な女ではございません」
（第12話）



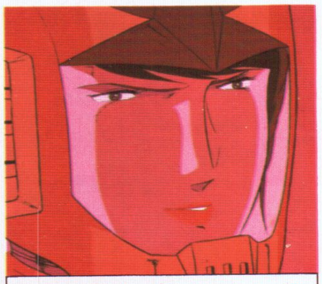
☆ハモン・ラル／中谷ゆみ

彼女っていうのは、自分の感性を大事にして、自分の思うがままに生きているんですよね。ランバ・ラルを信じてつねに冷静。彼の死後も、彼の意志を死んでまではたそうとします。私個人としては、一時的にそんな気分になれるかもしれないけれど、長くは続かないでしょうね。



☆仕上げ・香月 彰

ガンダムにかぎったことじゃないけど、アニメのキャラというのは、当然、子供が多いんですよね。そのなかで、ハモンというのは 大人の女性ですね。大人の女っていうのは、 物事に動じないし、冷静で、本当に魅力があります。

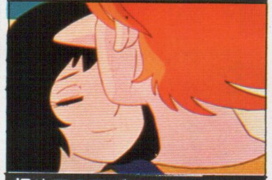


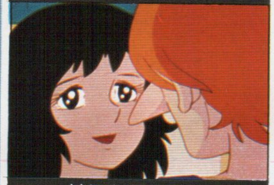
ハモン「本当…好きだったよ、坊や」（第21話）

★毎週土曜日5時30分より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映中!!

ジェット・リンク


「ナタリー、血をありがとう」


初めての口づけをひたいに…


はにかむナタリー


照れるジェット

初恋

幼いころから育った2人の胸に芽ばえた心……。

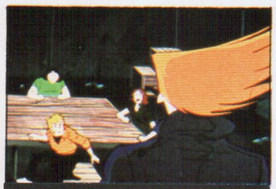

ナタリー……

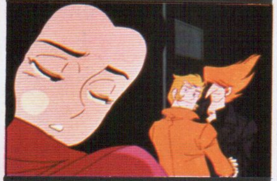

思い出はかけめぐる


2人をみつめるジョージの目

仲間

心あたたかく、いつもむかえてくれるのが友だ!!

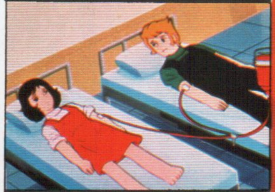

ブルーローズ団のアジトへ


ジョージと再会を喜ぶ

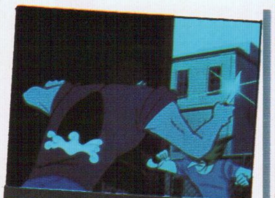

川べりでたたずむナタリー


過去の出来事が2人の心を


自動車にはねられるジェット

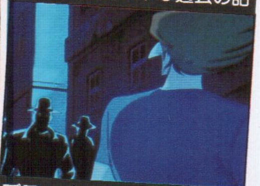

輸血するナタリーとジョージ


ベッドに横たわり血を受ける


チンピラマックともみあう


マックのもつナイフが腹に…


倒れる相手いやな過去の話


ブラックゴーストの出現

再会

時間のへだたりはあっても、ひとめでわかる仲間たち。


「ジェットの兄貴!」「レッド!!」


一路アメリカに向かう飛行機


乗客の中に002の姿が


昔の記念写真

安らぎ

現実からの逃避をはかるには、昔の思い出のなかに。


林立するビルの谷間


ドブ川の臭いがなつかしい

古傷

サイボーグたちは、ふれたくない過去をもっている。

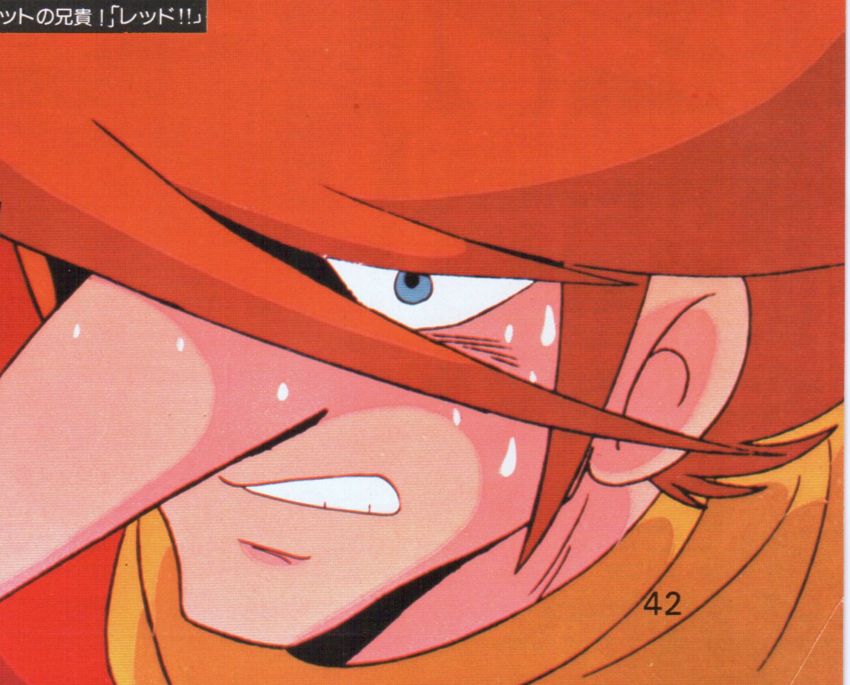

ソファーでくづろぐ002



新聞にウエストサイドの記事


007の暴言に怒りが爆発


ギルモア博士はとばっちり



A 002の魅力とは

サイボーグたち9人の中で、沈着冷静な004と好対照をなす002は、そのバイタリティあふれる行動的な性格と、不良っぽい悪ぶった感情むきだしなところで人気をえている。

　短気で荒っぽいのだが、内面にやさしさをもつジェットの気質はいつごろからのものだろうか……?

サイボーグ戦　誰がために闘う！

サイボーグ009　アクションボーイ ACTION BOY

ウエスト・サイドの決闘を中心に002の魅力を調べてみる!!



ジェットをまちうける2人

「遅かったないこうぜ!!」

3人をのせ飛び立つ飛行機

旅立ち

ジェットの身のおけるところは、やはりひとつだ。



ジェットの心は沈む…

過去をふっきるために

仲間はサイボーグたちだけだ



明日からまた新しく戦いが…

別離

ウエストサイドは、すでに過去のものだった。



ジョージをみまいに

ドアのすきまからは



「ジェットの顔はみたくない…」



ひっそりおかれた花束が……

寂しくさるジェットの靴音がひびく…



病院にはこびこまれて

くるしむジョージ

「輸血が必要ですが、協力を」

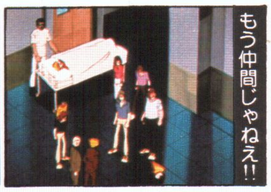
「おれの体にはもう血は……」

同じ思いで苦しむ009…

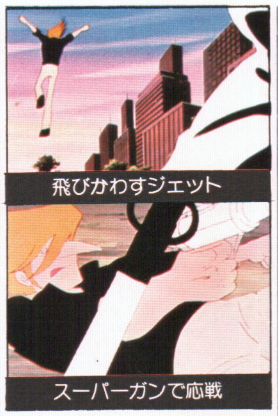
「ジェットなんで血をやらん!!」

苦悩

できるならおれの体とかえてやりたい。だがおれは…。



もう仲間じゃねえ!!



飛びかわすジェット

スーパーガンで応戦

ひきょう者にはてかげんはいらぬ。心の底から燃えて。

怒り



夜の帝王は昔に刺したマック

ジョージを救出

ジェットあぶない!!

怒りの一撃!!

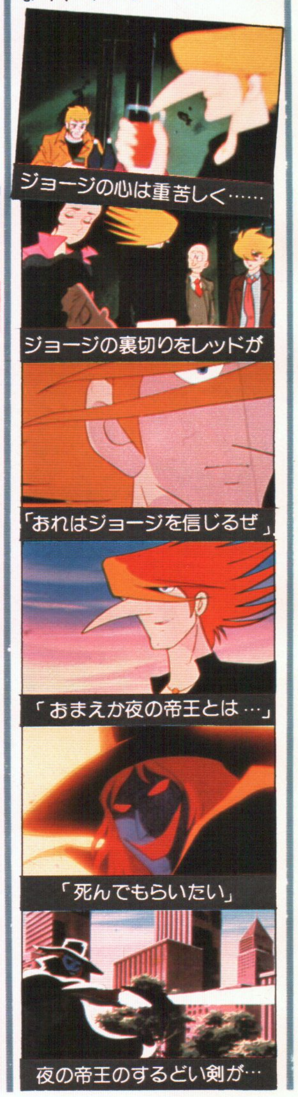
夜の帝王マックは倒れた…



ジェットを追ってアメリカに

信頼

友とは信じることからはじまり、それをつらぬくこと。



ジョージの心は重苦しく……

ジョージの裏切りをレッドが

「おれはジョージを信じるぜ」

「おまえか夜の帝王とは…」

「死んでもらいたい」

夜の帝王のするどい剣が…

ジェット・リンクはウエストサイドの町に捨てられ、育った孤児だ。幼いころからドブ川のすえたにおいのするビルの谷間で、ナタリーやジョージたちとハダをよせあい、飢えと世間の冷たい目から身をまもって育ってきた。

まともに教育をうけることもなく、年をおうごとに同じ境遇で生きるはみ出し者たちと集まり、肩をいからせ、ケンカであけくれる日々をおくった。そんな生活のなかから、まずものごとを疑ってかかったり、皮肉っぽいものの考え方をするようになったのだ。生きていくためには、信ずるものは仲間のみ、考えるよりまず行動という知恵が身についてしまったのだ。

だが、この悪びれた態度は、ときとして女性からは魅力的にみえる。まじめな優等生よりは、はるかに魅力的なのだろう。

「あの目の鋭さ、長い前髪、ワルぶった口調……どれをとってもわたしの憧れ」「弱冠22歳。キザでそのくせお人よし。でも、いつも夢を見てるみたい。ちょっとクセのありそうな個性派で……いいなあ」「ひねくれた不良っぽさのある002がとっても好き。004とは逆に感情をむきだすところも、とっても好きなの」とファンの温かいまなざしがある。

若さゆえ、行動力あるはつらつとした態度と、すねたところが魅力のひとつとなっているようだ。

サイボーグのシリーズでは、上写真の「ウエストサイドの決闘」で002の魅力を、いかんなく発揮し、みせてくれたが、他の作品ではあまりみせてくれていないようで、残念という声も多い。これからを期待しよう。



C 9人のなかで002の役割とは……

ストーリーのなかで、登場人物はそれぞれの役目がある。007と005がシリアスな話の中で息をつかすギャグで、見ている人をホッとさせる三枚目の役というように。

「002は、004と同じように009の補佐役ですね。すぐさま行動に出るという気の早さは、物語をつねにひっぱっていく役でもあります。なにか議論していても、すぐ結論を出してしまう。ひとつ、ことがあればすぐさま飛び出していく。戦いの中にみずからすすんでいく。けっして自分の身を犠牲にして……というんではないんだが、気がついたときには行動をおこしているというタイプでね、009とともに敵に対して先陣をきる。空を飛べることによる斬り込み隊長の役目ですね」

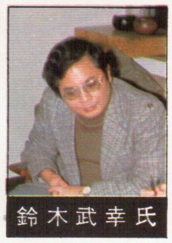
と、前出の鈴木氏。

先陣を切るということにより、他の仲間に対するライバル意識などはないのか、監督の高橋氏に質問した。

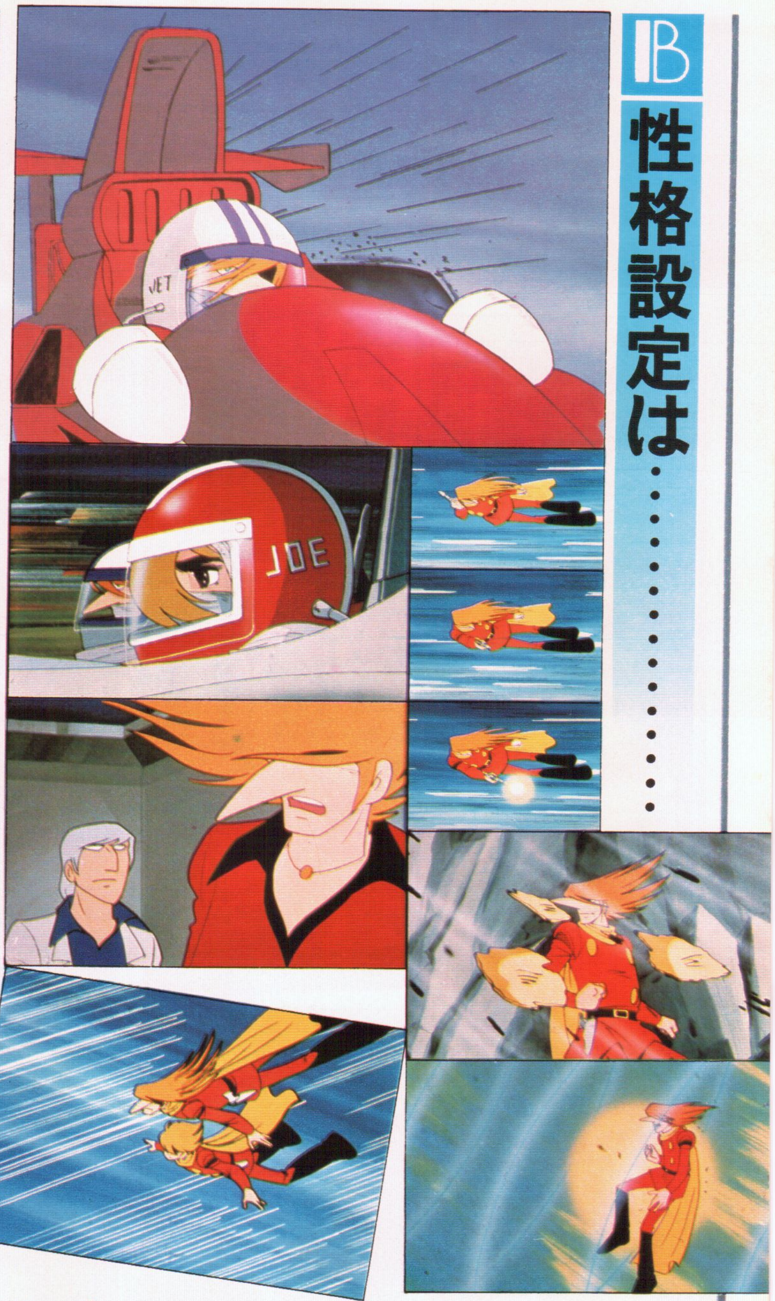
「009たち9人は、一般社会と隔離されているので、9人のなかでたがいにつっぱったりしてみることはあっても、ライバル視してむやみに争うことはない。それはすこしでもやさしさを持って、たがいにカバーしあわないと、ネオ・ブラック・ゴーストとの戦いをつづけていくことはできない。みんなそれぞれいたわりあっていく、内面でのやさしさを持っているね」

という答えが返ってきた。

002は、野球でいう一番打者ということになりそうだ。



鈴木武幸氏



B 性格設定は………………

いつもニヒルにきめ、肩ひじはっていた002も、昔の仲間の事件をきっかけに、弱さと内面の温かさ、サイボーグであることの運命をいまさらながらに知らしめてくれた。

この002の性格設定などについて、スタッフはどのような考え方に立っているのだろうか。

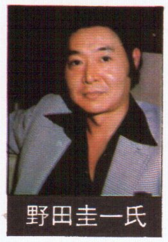
鈴木プロデューサーは、

「基本設定では、武器とふだんの生活についてまず決めました。武器は原作にあるよう空を飛べること。もちろん、宇宙でも飛びまわることができます。002の社会的な面では、009とともに活躍しているレーサーの一人。きっぷと度胸のよさがある。性格では、004の静に対して動の性格。ヤンキー魂に満ち満ちている。だが育ちのため、皮肉っぽさ、まず疑ってかかるひねくれたところをもたせる……。というものでした」

とこたえてくれた。

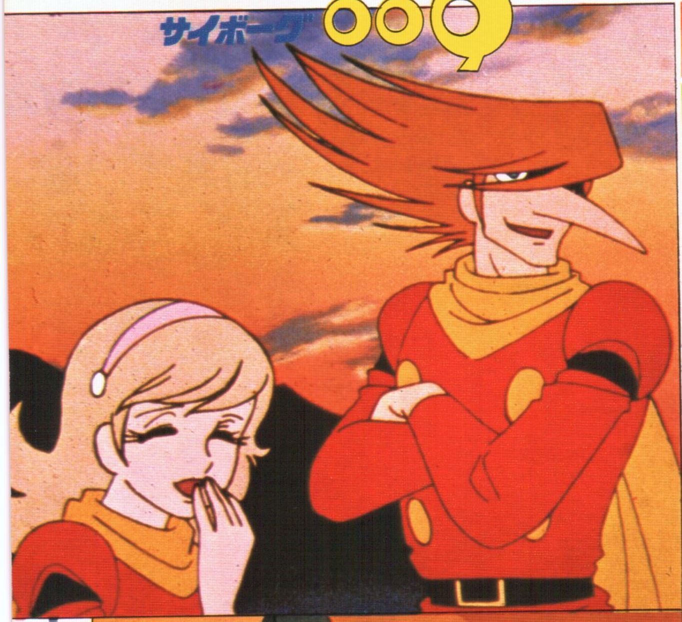
物語のなかで、002のヤンキー魂に接し、声を吹き込んでいる野田圭一氏は002をこう語っている。

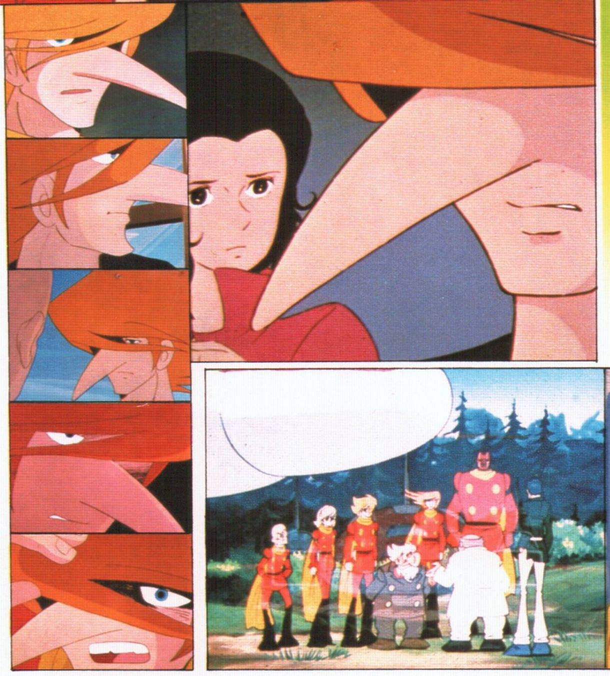
「002には、きっぷのよさ、歯切れのよさ、そしてすれた部分があるが、めめしさもあってもいいのでは。役としては、ぼくも短気なところがあり、白黒をはっきりさせたいほうなので性格的にも似ていてやりやすい。002はウエストサイドの話で、サイボーグに対するヒューマンな部分は終わったと思う。ふつうの人間に対する感情はふっきれたのでは。これからはもっとクールに生きるしかないのではと思う」



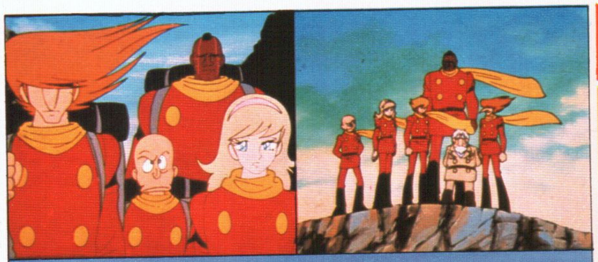
野田圭一氏

定しました!!





E 気になる顔とセリフ……









D 物語構成上での特徴は……

画面を見ていると、戦うポーズや姿などにひとつのパターンのあることに気がつく。空中からの攻撃ポーズや会議での並び方。とくに会議などになると、002は003とともに一番外側に立つことが多い。なぜなのかを問うと、高橋氏は「そうですか？　あまり気にしなかったけど」と前置きしながらも、

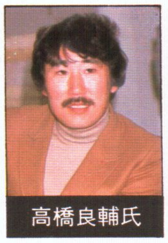
「画面上では、部屋の中で立っていたりして壁によりかかる、腕をくむなどしてポーズをとることが多いが、それは002がすわっているポーズがあまり似あわないためです。そうすると、どうしても外側へ位置してしまうことが多くなる。また、背が高いのでレイアウト上（画面の構成）でも、遠近感を出したり、きちんと整列しているイメージを出すために外側へまわしたりしやすいキャラですね。性格的にも、すぐ行動をおこすという役割上、動かしやすいよう手前とか外側にもってくるほうがらくなんです。そんなことも少し意識しているのかもしれません。」

画面上ではわかったが、話のうえではどうか。

「002は、アクションなどではたいへん動かしやすいキャラクターなんです。そのため物語の中のひとつとしては使いやすい。だが、キャラクターに重味がすくないので、そのためあまり中心になるような話が作りにくいんです」

と高橋氏。

話から、002に具体的行動をしめすセリフの多い意味もわかる。



高橋良輔氏

ジェットのセリフには、行動的なセリフが目につく。内面的なやさしさや、ヒニクめいたジェット・リンクらしいことばをひろってみよう…。

「ハハハ…変わらねえな。すぐマジになっちまうところがよ。フフ、どうしたジョー、雑念をすてろ。レースが終わりゃ、いやおうなく昔の仲間とご対面できるんだからな」（**第1話「よみがえった神々」より**）

「巨人を丸ごとつかまえようや。それならもんくはないだろう」（**第3話「凱旋門の鬼」より**）

「あとの後悔、先に立たず。昔の人はいいことをいうぜ……」（**第5話「巨人よ眠れ伝説のなかに」より**）

「そうさ、ウエストサイドはおまえらと同じく、おれの心の傷なんだ!!」

「じょうだんだってゆるせねえ。おれはたしかに汚ねえ街で育った。だがな、昔の仲間は心のやさしいやつらばかりだったぜ！」

「おれの体のなかには、もう誰にやる血も流れていないんだ。おれは…おれは……サイボーグなんだ……」

「これでいいのさ……。サイボーグだとわかるくらいなら憎まれつづけたほうがいい」（**第16話「ウエストサイドの決闘」より**）

「市長！　それにおまえたち。それでも人間か。もし、あんたたちの身内のひとりが吸血鬼になったら殺せるか!?」（**第18話「我が心の吸血鬼」より**）

「サイボーグのおれたちとくらしても、いいいことないぜ」（**第20話「裏切りの砂漠」より**）

ほかにも皮肉っぽい「かわいげのねえ顔だぜ」「信じられねえな」「なまいきな、へっ！　やたらに射ちゃいいってもんじゃないぜ」などがある。

☆最新情報➡「サイボーグ009」は来年の9月まで延長が決


the Pen Watch
「飾りもの」の時代は終った。
まるで誰にも
触れさせたくない宝物のようにひきだしの奥深く
しまい込んでおく時代は終りました
良い道具は 惜しみなく使いこなしてください
ビジネスに そしてオフ・タイムに
世界最初の〈ペンウォッチ〉 スリムなボールペンに
時・分・秒・月日つきのデジタルクォーツ時計を内蔵
平均月差±15秒以内(常温)で
確かな時を伝えます
ST-58(ステンレス) ¥15,000
ST-57(12K 5ミクロンゴールド) ¥20,000



パートⅠ・鳥海尽三、パートⅡ・笹川ひろし、と名ディレクターによって作られてきたガッチャマンが、いま第三の男、原征太郎の手で新しく生まれ変わろうとしている。彼は前作のどこをどう変えて新ガッチャマンを作ろうとしているのだろうか。さっそく、その胸中にある新プランを聞いてみた!!

科学忍者隊ガッチャマン パートⅢ ガッチャマンF（ファイター）開始!!

パートⅡにこだわらず、新作アニメとして作りたい!!――新CD（チーフディレクター）・原征太郎

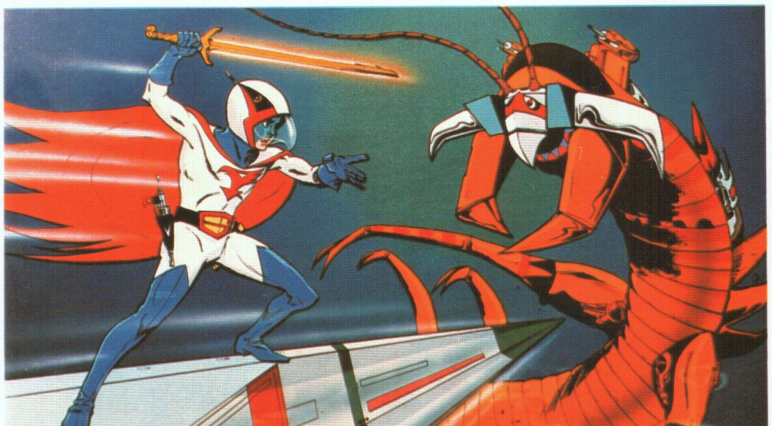
●パートⅢ 設定及び発端●

総裁Xが壊滅したあと世界は、その復興をめざして動きだしていた。だが、この時期を利用し世界征服を狙う〝エゴボスラー伯爵〟とその一味があった。

一方、アンダーソン長官の死後、ISO長官に新任された南部耕三郎博士は、総裁Xの壊滅を心からは信じず、科学忍者隊の力を強化していた。

そしてその予感は的中し、総裁Xの頭脳の一部が〝総裁Z〟としてよみがえった。Zは、エゴボスラーを新ギャラクターとして配下につけ、そのうえ鉄獣メカをくりだし、人々を恐怖につきおとした。

こうして再び、科学忍者隊がたちあがるときがやってきた!!



●毎週日曜、夜6:00～6:30にフジTV系で放映中!!



基本的には、アニメは子どものものだと思う。だから……

1 悪に徹したキャラ"エゴボスラー"を創った!!

総裁Xに利用しつくされたベルクカッツェ。最後にはXに反旗をひるがえしたゲルサドラ……。この作品の敵役は個性的設定で、それなりの人気を博してきた。今回の敵役エゴボスラーは、いったい、どんなキャラなのだろう…。



エゴボスラー

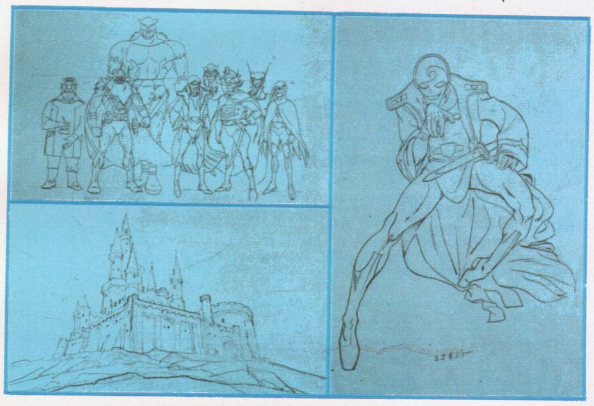
●設定●

完全な地球人で28歳の伯爵。世界征服を狙うが、総裁Zの地球破壊計画を知り、地球と同種の惑星（Zがでっちあげた実在しない星）をもらう条件で新ギャラクターの首領となる。しかしZの部下として行動するのではなく、互角にわたりあう精神的強さがある。

配下にはメカンドル（機甲師団長）とケンペラー（親衛隊長）をリーダーとする強力な部隊をもつ。

性格は総裁Z・ベルクカッツェ・ゲルサドラを尊敬するだけあって非情で冷徹だ。しかし、悪事を働く際にかぶる仮面に象徴されるように、他人に素顔や本心を見せない孤独な人物でもある。

キーポイントは、今後、総裁Zに実在しない星をえさに利用されたことを知ったとき、科学忍者隊と同じ地球人として彼がどう行動するかである。





キャラデザイン 九里一平

●ゲルサドラは半陰半陽でしたが、今回はより身近な存在として、悪に徹した人間が放つ魅力を描こうと、このようなキャラにしてみました。

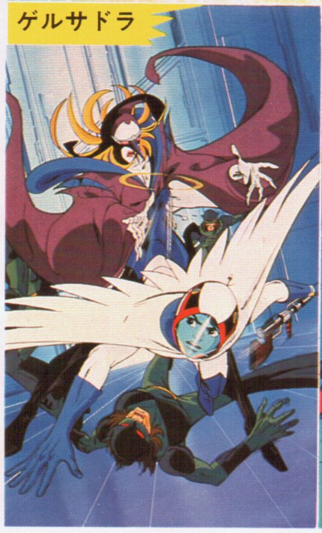
ハンサムながら傷のある顔は、ニヒルで近よりがたい高貴さを感じてもらえると思っています。



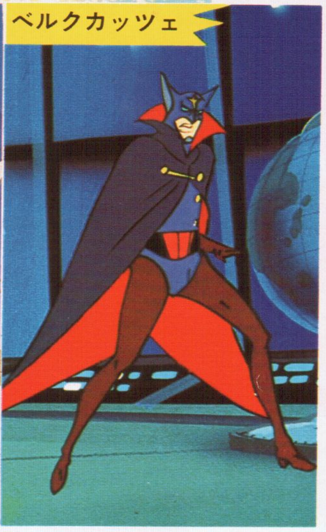
声・中田浩二

●"クールに語る感じ"がぼくの特徴です。ぼくをこの役に選んでくれた録音ディレクターの水本さんは、それをよく知っている方なので、自分をいかした演技ができると思います。

"カムイ"以来のファンの方のためにも、ていねいな演技づくりをモットーにがんばります。

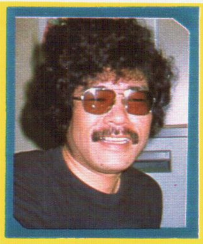


ゲルサドラ



ベルクカッツェ

新チーフディレクターの原征太郎さんと新プロデューサー宮田知行さんに、パートⅢの制作方針を語ってもらった。



●原征太郎／過去に風船少女テンプルちゃん・新みなしごハッチのCDを担当

原 パートⅠはパートⅠのスタッフでしか、パートⅡはパートⅡのスタッフでしかできないと思う。なのに、パートⅡではパートⅠにそって作ろうとして、しりすぼみになっちゃった。

宮田 そうですね。だから今回は新しい番組として作りたいと思っているわけですよね。

原 ええ。そして、その根底は、"基本的にはアニメは子どものものだ"と思うから、12歳以下の子どもをメインに作ろうと思っているんです。

宮田 そのためにはストーリーを単純化し、ガッチャマンとエゴボスラー一味のアクションを多くする。見終わったあと、スカッとした感じが残るようにね。

原 やっぱり、30分かそこらで健やジョーの心理的葛藤は描ききれないと思うんですよね。

それに、そういったメンタルなものはパートⅡで描ききった気もするしね。

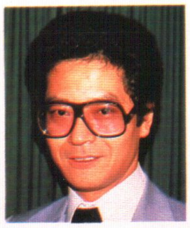
宮田 だから"こんな健もいるんだ"ということでパートⅡよりもそのヒーロー性を強くして、剣も



2 悪に敢然と戦いを挑むヒーローとして"健"を描きたい!!

パートⅡでの健は完全無欠なリーダーに近い姿で描かれていた。しかし、このパートⅢでは、やっとかちえた平和を乱すエゴボスラーに対し、怒りをおさえることのできない感情の起伏の激しい人間として描かれるという。その迫力をだすため"ガッチャマンフェンサー"という剣をつける新設定も加えられた。





声・森 功至

●パートⅢでの健を演じるべきか、迷いました。理由は、最近のこの作品は吉田竜夫さん（前竜の子社長。故人）のめざしていたものとずいぶん違うと感じはじめていたからなんです。でも、原さんの"ぼくなりのパートⅢを"という考えを聞き、また新しく取り組んでみようとおひきうけしました。応援してください。

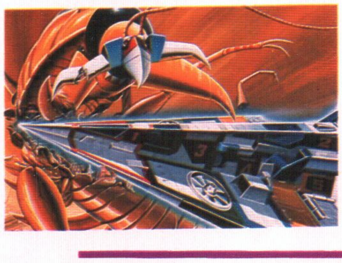
3 アクションシーンを多くして、スカッとしたアニメを!!

悪に徹した敵役と正義のために燃えるヒーローが登場すれば、そこには必然的に両者のぶつかりあい、アクションが多くなる。子どもをメイン視聴者に考えているパートⅢは、これも一つの特徴だ。

そして、この新ガッチャマンを創るスタッフたちは、

●**企画**／九里一平 鳥海尽三 陶山智 柳川茂●**チーフディレクター**／原征太郎●**プロデューサー**／柴田勝 宮田知行●**キャラデザイン**／九里一平 天野喜孝 高田明美●**作画監督**／宮本貞雄●**美術**／中村光毅●**制作担当**／小林正典●**声のスタッフ・ナレーター**／納谷六朗 総裁Z／加藤征二 エゴボスラー／中田浩二以外は変更なし





もたせてみた。

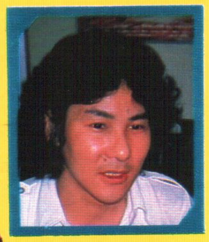
原 でも、いままでのガッチャマンファンはこれだともの足りないと思うかもしれないなあ。

宮田 そうだね。ちょっと子どもっぽくって、めんくらうかも……。

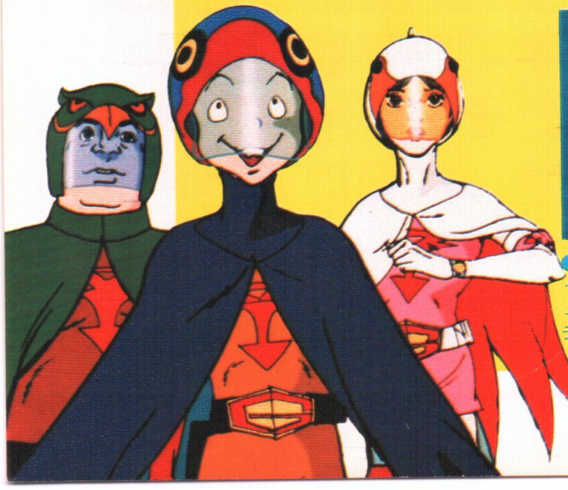
原 しかし、いままであったものをぜんぶ基本から無視することはできないんだから、まるっきりいままでと違ったガッチャマンなんて生まれっこないんだし……。

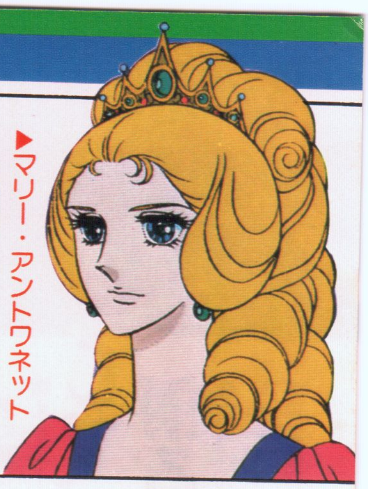
このへんは、制作スタッフには痛しかゆしの点だよね。いくら新作としてとり組んでも、パートⅠ、パートⅡはたしかにあったんだし、そのファンの存在はとてもうれしいんだし……。

とにかく、いろいろ迷いや悩みがあろうと基本路線をおさえて、がんばって作っていくしかないと思うね。



●宮田知行／ガッチャマンⅢよりプロデューサーを担当。過去は主に文芸を担当。





▶マリー・アントワネット



上田みゆき（OT企画所属）

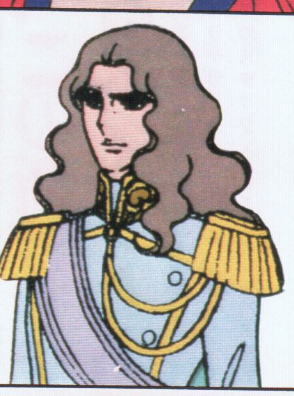
私には、アントワネットが身ぢかに感じられるんです。小さいころ、アントワネットの物語を何かで読んだ記憶がありますし、3年前にパリへ行ったんです。そのとき、ベルサイユ宮殿のなかを丸一日かけて、一人でゆっくり歩いてきているんです。ひまわりみたいに天真らんまんな彼女が、気づいたときには悲劇の女王になってしまうところに悲劇を感じますね。

番組の最初の部分、マリー・アントワネットの子ども時代がキャラの印象を決める肝心なところだと思っています。

★　★

いくつもの番組をとおしてのつきあいですから、彼女のすみずみまで知ってるつもりです。天衣無ほうで無邪気な子ども時代、そして自分の感情を隠しきれないある意味の純情さ、さらには恋に悩む大人のアントワネット。ずいぶん幅の広い役どころですが、彼女にはそれだけの演技力があると思うんです。

彼女がいままでやった役で、アントワネットにピッタリというものはなかったはずです。それだけに今回は、彼女の総合したものが求められます。



▶ジェローデル



三景啓司（みかげけいじ）（JKプランニング所属）

抱負なんてとんでもありません。とにかく、みなさんに迷惑をかけないですめばと思います。もともと、ぼくはアフレコがにが手なんですよ。それなのに、音もないアニメをやるんですからね。オマエには無理なんじゃないかって、事務所の人にもいわれるしまつです。

絵を見たら、ジェローデルってすごい二枚目なんですね。目に星が輝いていたりして。どうしてもうまくいかないなら、自分の目にコンタクトでも入れて、その気になってがんばるつもりです。

★　★

彼の声質にほれました。おもしろい声というと表現はおかしいかもしれませんが、青年の魅力があるんですね。初々しさ、若武者的なものを感じさせるんです。

昔、『巨人の星』で古谷徹くんを抜てきしたときと似てるんです。あのときも最初、古谷くんの声を〝おもしろい〟と感じたんです。たたいていけば、これはいい声優になるぞと思いました。もちろん当時の古谷くんにくらべれば、いまの三景くんの演技力がぜんぜん上です。ベテラン連中のなかにまじっても十分ついていける力を持っています。



▶ばあや



京田尚子（俳協所属）

『ベルばら』の登場人物って、美男美女ばかりでしょ。そのなかで、ばあやだけは特殊なんですね。それでね、第1回目のアフレコに行ったとき「ばあやに似てるね」っていわれたんですよ。喜んでいいのかどうなのか（笑い）。

ばあやは性格設定がとてもはっきりしているので、演じやすいんじゃないかしら。私、自分の性格にいろんな要素を持っているんです。そのなかの一つを引き出して演じればいいのね。ウソっぽい役にならないように気をつけます。

★　★

京田さんもベテラン中の大ベテラン。しかも役幅が広くて、何でもこなしてしまいます。ばあやの役は、苦もなく演ってくれるでしょう。もう間違いがありません。ワキ役に手堅い人を配するのは、いわば常とう手段なのです。



アンドレをしかるばあや



▶オルレアン侯



市川治（テアトルエコー所属）

美形キャラはいくつもやりました。でも今度のは、少し違った〝悪〟をやります。〝悪そのもののなせるワザの魅力〟といえるものを出します。前号の「悪」の座談会でぼくは、「最近の悪は死んだら同情される」といいましたが、こんどのは死んでも同情されない（笑い）。

ことばの使い方に注意して見ていてください。上品なセリフのなかにも、よく考えてみるとんでもないヤツだ、と感じさせるものを出しますから。ことばの裏の意味を汲みとる大人のドラマを演じます。

★　★

オルレアン侯はマンガではあまり重要視されていませんが、今度の作品では相当重い比重を占めるようになっています。革命勢力に近寄り、それを利用し、さらに乗っとっていこうとする相当の悪として登場するんです。苦み走った美形キャラでね。

美形役の市川くんとしても、決して役不足ではないでしょう。〝悪〟の程度がすごいだけ。やりがいがあると思いますよ（笑い）。

ええ、市川くんともずいぶんたくさんの番組で一緒でして、彼のことはよく知っています。十分、期待にこたえてくれるはずですよ。

役田島令子に決定!!

どこまでも華麗であるベルばら。そのキャスティングもまた、作品にふさわしく豪華メンバーとなり、これからが期待される。

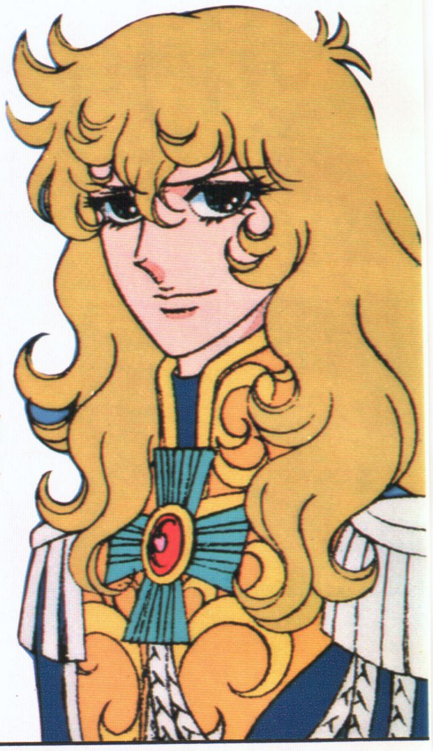
今回の番組ほど、はじめる前からワッといろんな注文が舞い込んだものはありませんでした。たとえば『ベルばら』をアニメ化しないでほしいというのもそうです。少女マンガはアニメ化すると失敗する、という通例がありますからね。さらに、私のオスカルは絶対にこうでなくちゃいけないとか、何十通もの手紙が寄せられて、それはすさまじいものでした。

ですから、キャスティングにもずいぶん迷わされることになりました。一つ一つの役に、いろいろな人が候補にのぼり、上が努力のすえのキャスティングと選考の理由です。

最終決定に落ちつくまでに、役者さんたちのあいだでも話題になっていたようです。ラジオのパック・イン・ミュージックでのことですが、白石冬美さんが「フェルゼン役は井上真樹夫さんらしいわ

中!!

ベルサイユのばら



▶オスカル・フランソワ・ド・ジャルジェ



田島令子（劇団昴所属）

無理しなくても私にはできるんだ、と自分にいいきかせているんですよ。オスカルはバイオニック・ジェミニーと似ていて、男性っぽい性格でしょ。そういう意味でやりやすい。そして『ベルばら』はSFなんかと違ってて、人間的なかっとうで盛り上がっていくドラマでしょ。新劇の世界にいる私には演じやすい。

それでなくても、アフレコのとき絵のない"白味"もあるぞって、監督さんからおどかされているんです。マイ・ペースでいくだけです。

★　★

アニメファンのなかにはこの人選を意外と思う人がいるかもしれません。でも、彼女のオスカルを聞いてもらったら、きっと"なるほど"とうなずいてもらえると確信しています。まず、声の質が澄んでいて、しっかりしたしゃべり方をしています。しかも、そこに女らしいやさしさを感じさせることができる人なんです。

彼女はバイオニック・ジェミニーでとてもいい芝居をしているんです。あの声質はオスカルにピッタリですし、しゃべり方も比較的通用すると思うんです。ま、彼女の演技力があれば、十分こなしていけます。



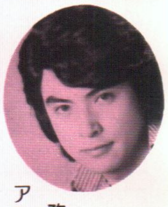
ジャルジェ将軍（オスカルの父）



階段からおちたオスカル



おどろいたアンドレ



志垣太郎（山崎洋子事務所所属）

アニメというのはとても夢があって、童話みたいな世界ですね。その夢の世界を、見る人に与えるのはむずかしい作業でしょうね。ましてや『ベルばら』の華麗なタッチを表現するとなると。むずかしさ、怖さは十分に想像できる。

ぼくは自分自身を白紙に戻して、アンドレの役にぶつかっていくつもりです。役づくりにはイメージを持つことも大切ですが、既成のぼくなりのアンドレのイメージは一度、捨てようと思います。そして、志垣太郎であることもふっ切れればと。

★　★

志垣くんが『ベルばら』のマンガのセリフを吹き込んだテープを、川村さん（サブ・プロデューサー）から渡されまして、それを聞いてほれましたね。とくに低音の魅力に。オスカルに影のごとくつきそう忍ぶ男アンドレには、明るくて派手やかな声じゃ合わないんです。志垣くんは低くてしかもいい声をしている。声質がアンドレにピッタリなんですよ。

アニメファンには耳新しい声となるでしょう。俳優の志垣くんからは遠いイメージとなるかもしれません。彼にはこんな面もあるんだ、ということがわかることになるでしょうね。



◀アンドレ・グランディエ



▶ハンス・アクセル・フォン・フェルゼン



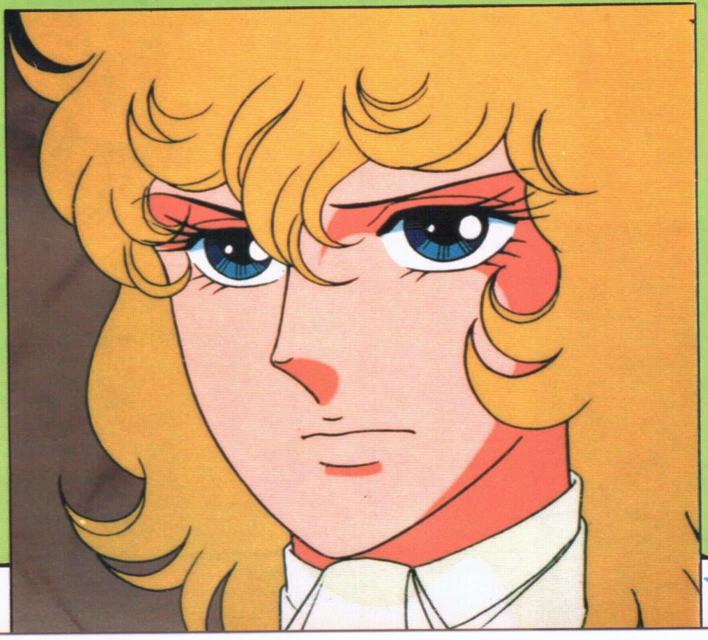
野沢那智（薔薇の会所属）

池田理代子さんとは以前、あるテレビ番組で対談したことはあるんです。でもそのときは、スタッフから渡された資料を読んだだけで『ベルばら』は読んでいなかったんだな。今度は、本ぐらいはそろえとかなきゃいけないでしょ。けど、少女マンガを買うなんて照れ臭くってね。マネジャーの女性について行って、彼女に買ってもらったんです。監督さんはきびしい人だと聞いてるし、アニメファンってうるさい人が多いんでしょ。ああ、不安だな——。

★　★

野沢那智さんといえばもう、だれもが知っている超ベテランですよね。で、フェルゼンというのはアントワネットの恋人であるということもそうですが、歴史上の実在の人物でもあるという点で重要な役どころ。しかも二枚目。ここはやはり、野沢さんに頼むのが一番と考えます。

野沢さんは一般にはアラン・ドロンの声で有名ですが、アニメでも実績がありますからね。最近では『エースをねらえ』の宗方仁で好演しています。ぼくとしては、要のところを安心できるベテランにかためてもらおうと思っています。



オスカル

ね」と話しまして、それを聞いた野沢那智さんが「そうなの」。変なぐあいですね。

ファンのあいだでも、候補者の名まえがいろいろ上がっていたようでした。情報収集の速さといい『ベルばら』への思い入れといいファンはすごいものだと改めて考えさせられたものです。

今回、声優さんを決めるにあたって、いつものアニメでは聞きなれていない声を扱ってみようというのが一つの狙いでした。そしてもう一つ。演技力のあることを前提にしました。この点は、日本テレビさんも東京ムービーさんも同じ意見です。

そして、製作費はこれまでのアニメの倍近くなんです。選ばれた人たちの顔ぶれを見て下さい。

（ディレクター・長浜忠夫氏談）

☆毎週水曜日7時よりNTV系で放映

9月10日、第1回打ち合わせが東北新社で開かれた!!

『ベルばら』放映がスタートするちょうど一か月前の9月10日夜。赤坂にある東北新社6階会議室に、番組の主要スタッフが一同に会した。

「スタジオへ来てはじめて台本を手にし、フィルムを見ながら役づくりをするこれまでの方法を改めて、みなさんが芝居でやってらっしゃる製作過程に少しでも近づけたい」

（長浜氏）

顔合わせを兼ねながら、この演出意図を徹底するために開かれた会合であった。出席者は、日本テレビの銀谷精一プロデューサー、東京ムービーの山崎敬之氏、加藤修三氏、東北新社の河村常平氏、長浜忠夫ディレクター、永井秀穂氏。そして声優の田島令子、内海賢二（ジャルジェ将軍）野沢那智、本山可久子（ナレーター）三景啓司、上田みゆきの各氏。

20時15分、やや緊張したふんい気のなか、川村氏の司会で会議は始まった。出席者が紹介されたあと、長浜氏の演出意図の説明へと進む。基本方針、ついで作品解説、キャラクター説明へとつづく。約30分にわたる氏の話は『ベルばら』のドラマチックな世界をほうふつとさせるものだった。



第1回アフレコは9月13日におこなわれた。





▲田島令子さんの挨拶 ◀ピリッと緊張した会場

▲野沢那智さん ▲上田みゆきさんが遅れて到着

つぎに、銀谷プロデューサー挨拶。「白い猫でも黒い猫でもネズミを獲る猫はいい猫だ」という鄧小平のことばを引用して「とにかく大きなネズミを獲りたいものです」と。

ひととおりの説明が終わったところで、声優さんたちからの質問を中心にしたフリー・トーキングに移った。川村氏「ギャラをもっと上げろとか、思ってることは何でも言ってください」

番組進行についての質問が出たりしているところへ、遅れてきた上田みゆきさんが息せき切って登場。野沢「いまぜんぶ終わって、これから帰るところだよ」。上田「うわー、ホント?」場内爆笑。

長浜氏からアントワネットの説明があり、野沢「上田さん、似てますネー」と冷やかす。上田さん、たまらず「もー!」。その表情がおかしくて、また爆笑。すっかり打ちとけたふんい気のなかで、フランス革命時代のエピソードがつぎつぎに話られた。みなさん役者だけに、ベルサイユ宮殿を見てきた人や、当時の社会背景にくわしい人がそろっていて議場はちょっとしたパリのサロンふうの感じであった。

華麗な詩にのせ鈴木宏子が唄う ベルばらのテーマ曲

テーマ曲が完成した。オープニングは〃薔薇(ばら)は美しく散る〃。エンディングに〃愛の光と影〃。新人の鈴木宏子が清らかな声で『ベルばら』を歌いあげる。
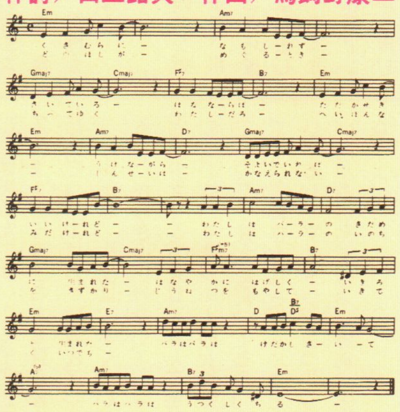


鈴木宏子

『ベルばら』の連載が始まったのは、私が中学のときでした。夢中になって読んでいた作品のテーマ曲をまさか私が歌うことになるなんて……。

レコーディングはもちろん一生懸命でした。しっとりした感じのエンディング曲は、私の曲調に合っていて軽くとおったんですが。オープニング曲が大変でした。一見、簡単そうに見えて、そのじつとてもむずかしいんです。クラシックの感覚もあればポップス的でもあり、歌謡曲の要素も加わった華麗さ。これを説得力を持たせて歌わなくちゃいけないんです。私のデビュー曲でもあり、何度も何度も練習しました。

"薔薇は美しく散る"
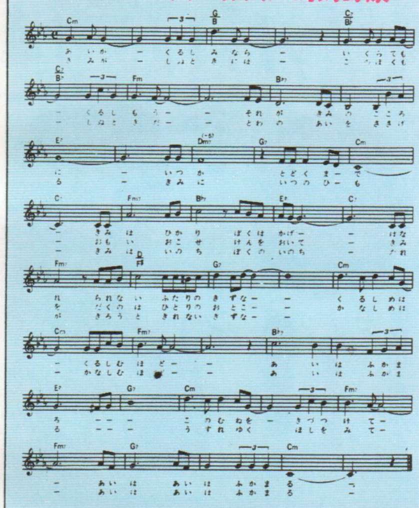
作詩／山上路夫　作曲／馬飼野康二



草むらに　名を知れず
咲いてる　花ならば
ただ　風を　受けながら
そよいでいれば　いいけれど
私は　バラのさだめに
生まれた
華やかに　激しく　生きろと
生まれた
バラは　バラは
けだかく　咲いて
バラは　バラは
美しく散る

"愛の光りと影"

作詩／山上路夫　作曲／馬飼野康二



愛が　苦しみなら
いくらでも　苦しもう
それが　きみの心に
いつか　とどくまで
きみは光　ぼくは影
離れられない　二人の枠
苦しめば　苦しむほど
愛はふかまる
この胸を　傷つけて
愛は　愛は　ふかまる





▶女の子が生まれた（オスカル）ことをおこるジャルジェ将軍

Screen Report

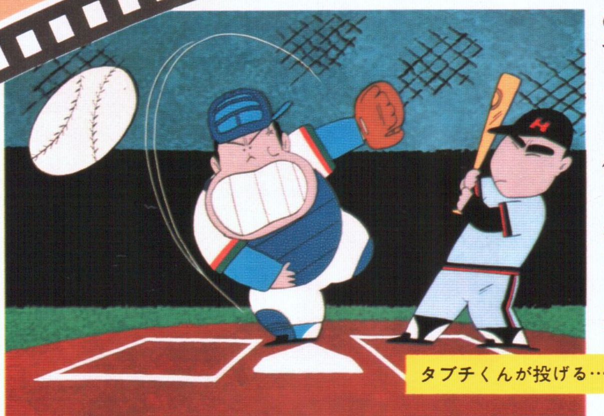
いま映画界は アニメ旋風!!

テレビにつづいて映画界をも巻き込む大旋風!!

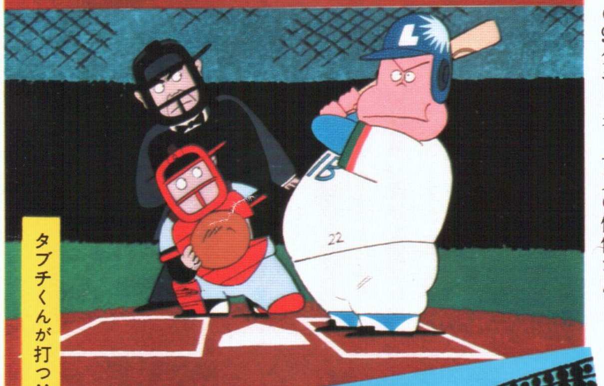
がんばれ!!タブチくん!!

けなげなスーパースター・タブチくんがおくる90分のスーパー・ギャグ!!

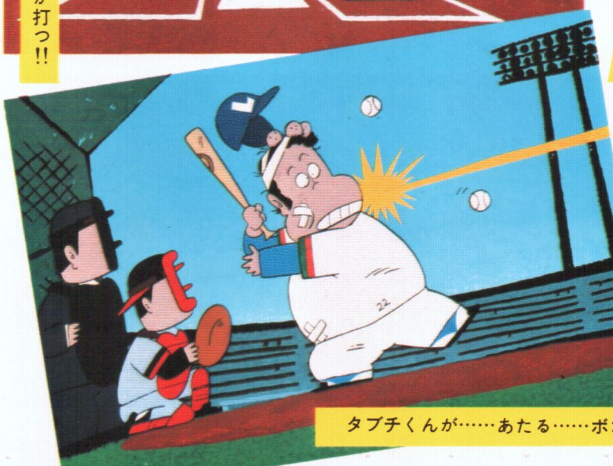
11月3日 東宝東和系公開



タブチくんが投げる…ポイッ



タブチくんが打っ!!



タブチくんが……あたる……ボコッ

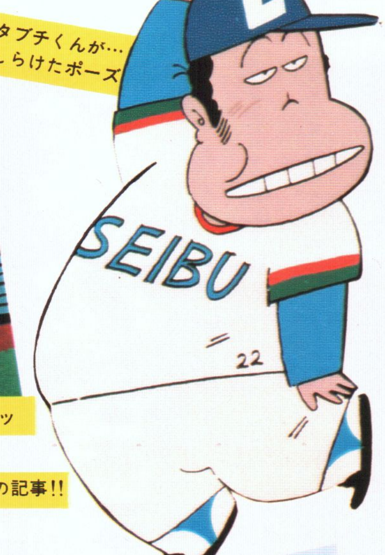


ミヨ子、ゆるせませんこの記事!!

一本10分、9本のオムニバス・スーパー・ギャグアニメの登場。声は、タブチくんに西田敏行、妻・ミヨ子に二木てるみと決まった。

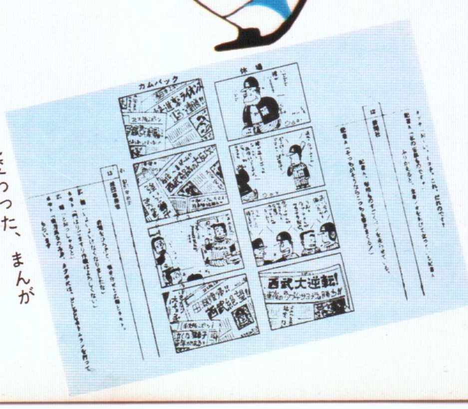
東京ムービー・赤川茂プロデューサーは「原作の4コマ、8コマを中間に使ったり、オチにつかったりしてシナリオを書いてもらった。実際のエピソードも使い、おもしろおかしく、徹底的にオチョクったもの。モデル問題については西武球団の了承も得ているので問題はない。まあ〝タブチくん〟にガンバってほしいという気持ちもある」とのこと。

■1話「マスコミを征服せよ」2話「理論的ホームラン」3話「涙のランニングホームラン」など、日本初の90分ギャグ。一見の価値がある。



タブチくんが…しらけたポーズ

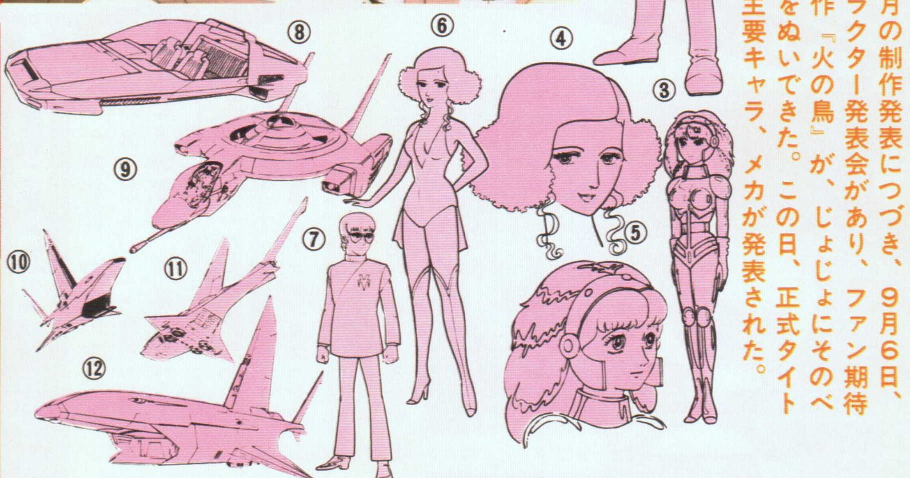




一風変わった、まんが入りシナリオ。

火の鳥 2772
愛のコスモゾーン
9月6日発表会!!





ついにベールをはぐ!!

5月の制作発表につづき、9月6日、キャラクター発表会があり、ファン期待の大作『火の鳥』が、じょじょにそのベールをぬいできた。この日、正式タイトルと主要キャラ、メカが発表された。

発表会の場所は、東京・帝国ホテル「亀の間」。まず、この映画のプロデューサー・市川喜一氏が挨拶。「市川崑監督の〝火の鳥〟があったが、あれはアニメが一部であったのに対し、こんどはオールアニメ。それも原作にはないオリジナル・ストーリーをかきおろしている」

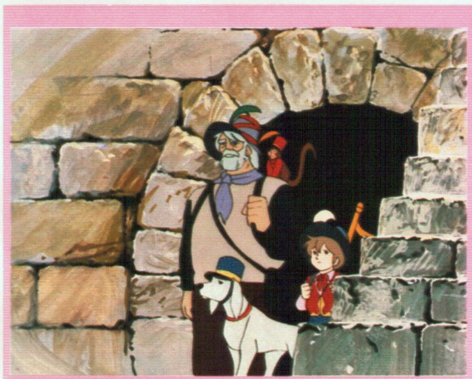
つづいて、原作・構成・総監督の手塚治虫氏が登場(内容は左に詳報)。さらに、市川喜一氏と共同プロデューサーの明田川進氏が「いままで日本にはない技術に挑戦したい。あの『指輪物語』をさらに発展、つめた形になるだろう」とその意欲を披露した。

そして最後に、監督の杉山卓氏がその内容にふれ、ゴドー、オルガ、ロック、レナなどの名まえを出し、ゴドーは宇宙ハンター、オルガは育児ロボット、ロックは地球連邦のエリートで火の鳥の捕獲をゴドーに命じる。レナ（ロックの婚約者）とゴドーは恋仲になるが、ハッピーエンドでは終わらない。火の鳥は恐ろしい存在となってあらわれる。ゴドーと火の鳥の対決など、断片的ではあるが、超大作の一部を紹介した。



■正式タイトルは『火の鳥　2772　愛のコスモゾーン』。2772は火の鳥をさし、未認確物体ナンバーをあらわす。
■上のポスターは手塚治虫、松本強、もとのりゆき、伊藤進治、杉山卓各氏の共同製作によるもの。

家なき子
3月 上映決定!!





あのかわいらしく、けなげなレミがかえってくる。テレビ放映後、ぜひ映画にしてほしいというファンの要望にこたえて、ついに劇場公開が決定した。来年3月中旬、東宝洋画系で立体アニメーション、1時間半の作品として上映される——。

9月はじめ現在、シナリオ決定稿待ちだが、どこに重点をおいて描いていくのか、そのへんの事情を製作プロの東京ムービー・片山哲生氏は——

「簡単にいうと、この話は前半はビタリスの死までで、後半はひとりになったレミが、いろいろな体験をとおしてたくましく成長し、本当の母親にめぐり会うというもの。じつはムービーにもたくさんのハガキがきてい

手塚氏登場キャラを語る

「最近、アニメの対象年齢があがり劇映画におけるアニメのカベというものがなくなった。〝アトム〟などは小さい子対象だったが、今回の〝火の鳥〟については、両方の層に満足してもらえるような娯楽作品にしたい。それで、キャラを作るのに時間がかかってしまったのだが、いままでの私にはなかった拡がりをキャラにもたせたつもりだ。メカから、ぬいぐるみのようなものにいたるまで雑多だ。でも、共存しうると思っている。

キャラ関係では、オルガ（変身ロボット）は最大の目玉商品なので発表を見合わせていた。きょう、はじめて発表するものだ。オルガは、ジェット機、自動車、モーターボート、トランクなどに変身する組み立てメカである。また、火の鳥は男性的なものも登場する。大きくなると、星のひとつやふたつは焼いてしまう。3匹のロボットもでてくるが、白雪姫の小ビトたちくらい重要。3匹のうち1匹は私が原画を担当するが、ほかの2匹はまんが家にまかせる予定」



と熱っぽく、その登場キャラについて語った。

■右ページのキャラ、メカ

①② **ゴドー。** 試験管ベビーとして生まれ、5歳ぐらいのとき、宇宙科学センターからおくられてきた育児ロボット・オルガの世話で成長する。

③⑤ **オルガ。** 人間的反応は見せるが、ことばはややカタコト。

④⑥ **レナ。** 権力者の娘。しかし、人間味あるゴドーにひかれる。

⑦ **ロック。** 知能指数300という超天才。撤底した合理主義者。

⑧ **ロック、レナのリニアカー。**

⑨ **追撃戦闘機。**

⑩⑪⑫ **スペース・シャーク号。**

あしたのジョー

製作快調!!

9月中旬現在、アフレコが終わり、9月末ダビング、10月末完成と着々と進行している。なお、テーマ曲は宇崎竜童に決まりそう。

日本ヘラルド映画に寄せられたファンの熱狂的ハガキをいくつか紹介しよう。

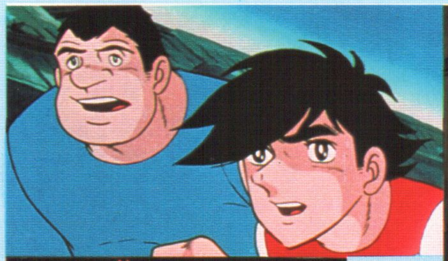
「あなたのことを想いながら、毎日狭い4畳半の部屋の中をピョンピョン飛びはねています」（東京・宮武佐久子）。「ジョー、あなたの熱い心が好き!! あなたのほほえみが好き!! あなたのうしろ姿が好き!! あなたの人生すべてが好き!!」（埼玉・金田由紀子）「おまえは死んでなんかいないということを信じていた。きょうまで信じていてよかった。また、おれの前であの勇姿を見せてくれ。ジョーよ、おまえの明日はまだつづいているんだ!!」（福岡・平田炎）

こういうハガキがテレビ放送後8年たったいまも寄せられているほどで、ジョーに対する熱い視線は変わっていない。

監督の福田陽一郎氏は――

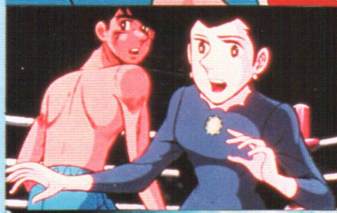
「大量の台本とフィルムを見ながら考えたことは、子どもに向けて制作されているいまのアニメーションにくらべ、この作品がそれだけではなく、ジョーという主人公の人間ドラマが明確にでているということだった。

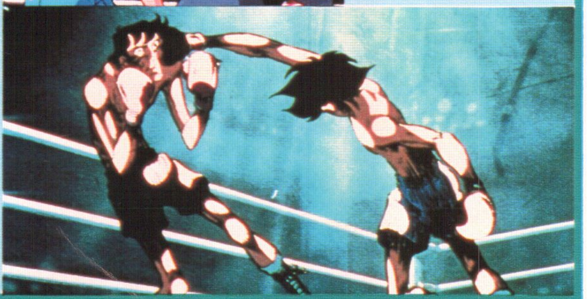
原作の劇画になるべくもどろうという気持ちがそこから出て来て、もともとストーリーは単純なものだから、そこにしぼって構成したが〝ジョー〟〝力石〟〝段平〟の3人のからみ合っていく軌跡は〝ボクシング〟という世界にかぎられたことではあっても、ひとつのことに情熱を賭けて燃えつくすという意味では、まちがいなく〝青春〟であって〝年老いた段平〟〝クールに見える力石〟さえも、ジョーと同じようにそれぞれの海にむかって流れているのだ」

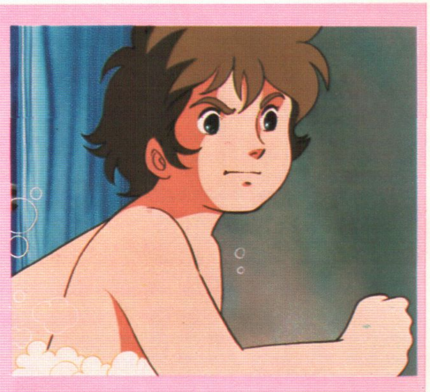




▶8月末から9月にかけてアフレコは進行した。写真は、ジョー・あおい輝彦他出演者の面面。







て、中高生はおもに前半が好きなようだ。いまの段階ではこの映画はファミリー対象というふうに考えており、ビタリスの死から話をはじめようと思っている」

ファンとしては、新作か、テレビ再編集か気になるところだが――

「ただフィルムをつなげればできるというものではない。51本もあるんですからね。それに、演出の出崎統も、あそこはああしたかったとか、手なおししたい部分がある。このへんはやりたいようにやってもらうつもりなので、ほとんど新作にちかいものをお見せできるはず。出崎氏はいま、演出助手ふたりとともに毎日ビデオを見ている」

完成は12月。すでにイタリアで上映が決まっており、この作品の人気をものがたるものだ。

星のオルフェウス

10月27日(土) アニメ史上初の70ミリ超大作ついに上映



最新のアニメ技法を駆使した「オルフェウス」大魔王登場の場面。これだけでも一見の価値がある。

●新アニメ技法「アニメシャドウ方式」

公開日が10月27日に決定。とりあえず、東京・有楽座、新宿スカラ座の2館で上映される。今月は、プロデューサー・明田川進氏の話を中心に紹介。

1年2か月、ハリウッドにつくられたサンリオのスタジオにいた明田川氏は——「当時、アメリカのアニメーターたちは、ほとんど仕事がなく、この超大作をやるというので、とても歓迎された。その後、ディズニーなども新人をつかって、ふたたびアニメ制作にのりだしたのは、これが起爆剤になっている。

むこうの製作システムは、そもそも東映がアメリカのシステムをとり入れたわけだから変わりはない。ちがうといえば、原動画、そのほかのチェッカーがたくさんいるというぐらいで、日本が5だったら、細分化されて10ぐらいになっている。

それと、気質の問題ですが、残業はしない。スケジュール的にもキビシイ仕事は、CMなど急ぐものをのぞいてはしない。

ウデ前？ この映画の技術的な見せ場、実写の彼の頭をアニメと合成したところとが、アニメ・シャドウ方式をもちいた魔王の部分など、いいところはぜんぶ日本人がやっている。差はもうないということだ。

アニメ・シャドウ方式というのは、動画用紙に黒のエンピツで、キャラに濃淡をつけて描く。そして、その動画用紙をそのまま撮影し、それをコンピューターにかけ、濃淡の度合によって色を変えてゆく」



■**写①**首尾よくメドゥーサを退治しペルセウスは、その姉たちに追われ

写②狩りの名人・アクタイオンに水浴を見られたアルテミスは怒った

写③グラウワスは、妹にバラを届けに来たヘルメースから謝礼をとる

写④地獄におりたオルフェウス。頭の番犬に道案内させる……。

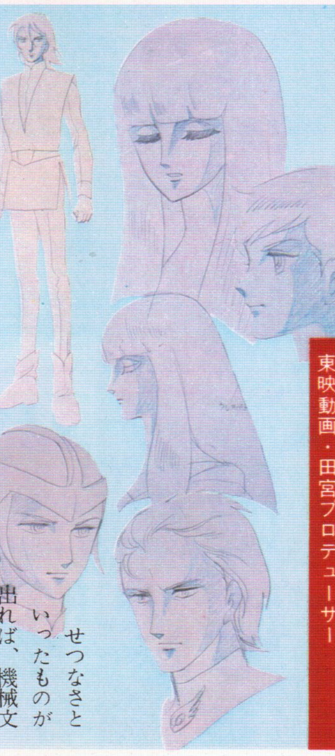
写⑤太陽神・アポロンの息子・バトーンは、火の馬車を盗み走る……

■星占いの本が、毎年ベストセラーになっているにもかかわらず、その運命を支配する星座の誕生物語を知る人は少ない。ましてギリシャ神話そのものを知っている人は、ほとんどいないと言っていいだろう。

妖精たちが森を飛びかい、アポロンが空を駆け、ポセイドンが大洪水をひき起こす。そんな神々の壮大なドラマを創造した、古代ギリシャ人の偉大な才能に、いま、世界でも第一線のアーチストたち200名が立ち向かった世界初の70ミリアニメ!!

地球(テラ)へ 製作開始!!

竹宮恵子原作『地球(テラ)へ…』がついにアニメ映画化される!! 上映月日は未定だが、120分超大作となる。





東映動画・田宮プロデューサー

■**製作**／東映動画 ■**配給**／東映 ■**原作**／竹宮恵子（連載・月刊「マンガ少年」）■**企画**／**有賀健、田宮武** ■**脚本**／恩地日出夫、塩田千種 ■**作画監督**／須田正己 ■**メカニック・デザイン**／ひおあきら ■**アニメーション・ディレクター**／笠井由勝 ■**監督**／恩地日出夫 ■**原画**／須田正己、森利夫、青島克己

「生命、思想まで管理される未来のS・D体制のなかで、人類と新人類の若者がどう悩み、どう生きたかを描いていきたい。個性・意志・自我などを管理された若者のせつなさといったものが出れば、機械文明の否定というテーマにもつながる」

と東映動画・田宮武プロデューサーは語る。

監督の恩地氏はアニメ初体験だが「めぐりあい」「あこがれ」などの青春映画で一家をなした人。

この恩地氏の要望で、先日、新劇の5人（男3、女2）をつかい、台本のセリフを先にとった。一種のライブ方式だが、こういうのはアニメではじめて。この理由を田宮氏は「ふつう演出の人が自分でセリフをいって秒数を決めているけど、恩地さんは、それじゃ芝居にならないといってこんどの方式になった」

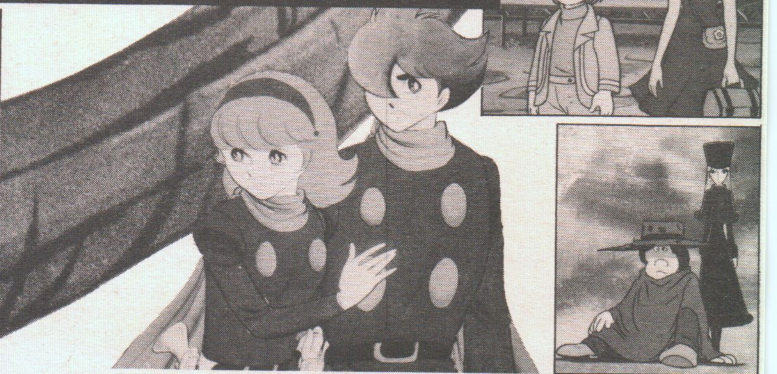
恩地氏を起用し、斬新さをねらったこの映画、すでにその効果を発揮しはじめている。

Animation World on TV

テレビ アニメーション ワールド







ストーリーの先取り紹介、全国アニメ放映リストなど、アニメファンなら見のがせぬ情報をパック。キミは、もうこのページを無視できない！





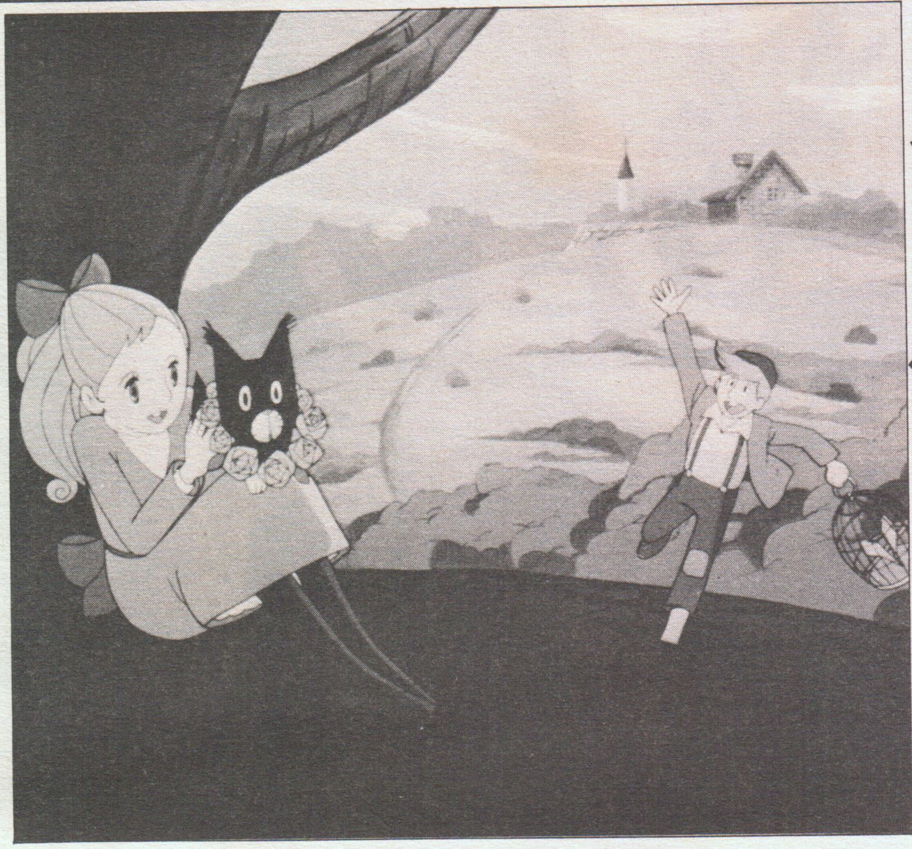
INDEX

新番組登場

○○○○○○○○○○○○木曜日 夜7時30分・東京12チャンネル系

さすらいの少女ネル

10月25日開始



企画意図・ポイント

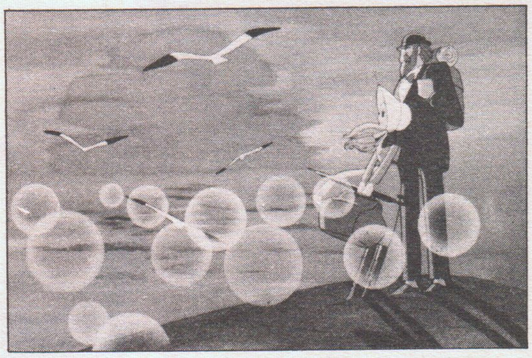
☆愛の旅路に共感を——

この作品はイギリスの文豪、チャールズ・ディッケンズ作「さすらいの少女」のアニメ化である。

19世紀初頭の荒波のなかで、必死に人々のためにつくしたひとりの少女ネル。そのやさしく、献身的な愛の姿は、ささくれだった現代で、もっとも大切な〝なにか〟を教えてくれそうだ。

また、原作にないオリジナルキャラクターとして兄が登場する。そして、祖父と母、母と兄、ネルと兄、母とネルという4つの関係が、人間関係のさけられぬみにくさとすばらしさを、たくみに表現し、みている人々が、知らず知らずに、ネルの心の中の愛の旅路をともにたどっていく。手にアセにぎる一瞬、涙をこらえられぬ情景…など、共感をよぶだろう。

さらに、バックミュージックが場面を高める。どこかしら、哀愁をおび、心の中にホットな感情をよびおこす「アニーローリー」や「埴生の宿」「故郷の空」などのスコットランド・アイルランド民謡がふんだんに使われ、画面を楽しみながら、音楽も味わえるというこのシリーズの特徴が、うまく生かされている。



物語

①夜明けの脱出（10/25）

ロンドンの町の片すみで骨董店を営むトレントと孫娘ネルの貧しいながらもしあわせな生活は、強欲な金貸しキルプによってもろくもくずれてしまった。キルプは、借金返済のあてもないまま途方にくれているトレントに、店のあけ渡しを命じ、おまけにネルを養女にしたいといいだしたのだった。

②パラダイスへ行った母（11/1）

金貸しキルプからのがれるためネルとトレントのあてのない旅がはじまった。ネルは数年前、トレントとおり合いが悪くて家を出ていった母に会いたいとふと思った。そんなネルをふびんに思ったトレントは、ネルの母ローザの家へ行こうと決心するが、ローザは一年前、パラダイスへ行くといい残し森の中の家を出てしまったのだ。

③売られたネル（仮）（11/8）

④つかのまのしあわせ（仮）（11/15）

トレントとネルは、レスターの町で、ふとしたことからおもちゃ屋のロイドを知り、彼の店を手伝うことになった。たまたまネルの作ったお人形が大当たり。気をよくしたロイドは、ネルたちにこの店にずっといてくれるようたのむのだった。しかし、キルプの命令でネルたちを追うブラスが、この町にやってきたのだ!!

話数	脚本	演出	作画監督
①	藤川桂介	西牧秀雄	椛島義夫
②	〃	秦泉寺博	葛岡　博
③	〃	西牧秀雄	椛島義夫
④	〃	藤みねお	葛岡　博





■声の出演■

- ネル……麻上洋子
- トレント……峰　恵研
- キット……太田淑子
- キルプ……熊倉一雄
- ブラス……八代　駿
- マーサ……沼波輝枝
- ローザ……高橋直子

■製作スタッフ■

- プロデューサー……丹野雄二
- 企画……〃
- 脚本……藤川桂介
- 監督……土屋啓之介
- 音楽……伊部晴美
- チーフディレクター……西牧秀雄
- 作画監督……椛島義夫
- 製作進行……大塚敏徳
- 製作担当……福田紀夫
- 〃……石原れい子
- 担当プロデューサー……小池弘文
- 〃……石田康実

猿飛佐助

○火曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

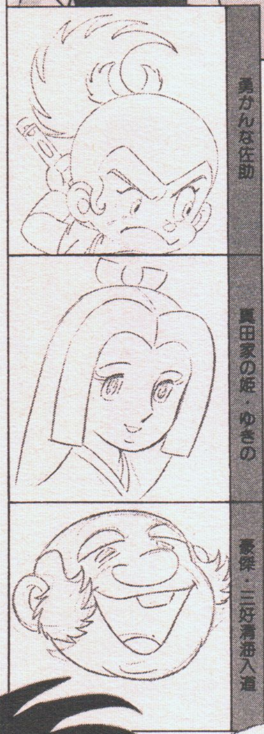
②大あばれ忍者佐助(10/16)
九度山の中腹で、ユリの花をつんでいた佐助のまえに、ひとりの腕のたつ忍者が現われた。彼こそ全国に名のとどろく霧隠才蔵であった。才蔵は九度山に帰ったと思うまもなく、江戸の家康のもとへ情報をさぐりにでかけて行ったがなんと…!?

③隠し砦の赤鬼大王(10/23)
鈴鹿山中に赤鬼が出没し、商人たちが、金や荷物を奪われるという事件がおきた。それは、真田の動きを封じ、軍資金を調達するという半蔵と柳生の陰謀だった。

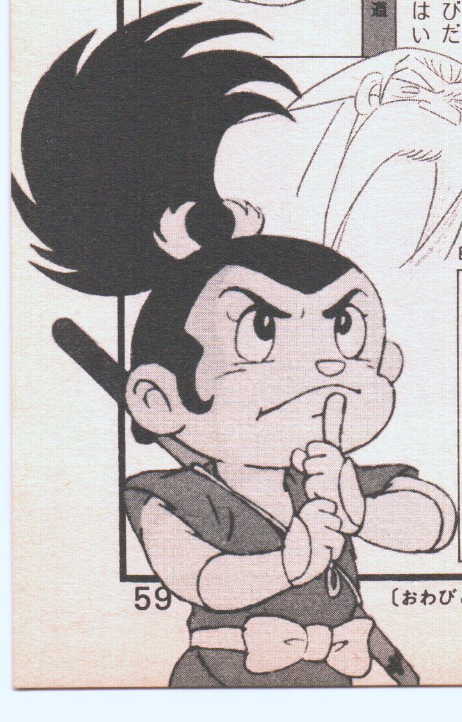
④秘密兵器・千人ごろし(10/30)
江戸へ行った才蔵を応援するため、佐助と清海も江戸に向かった。途中、酔った浪人たちにかこまれている鉄砲鍛冶の娘を助け、娘の父親が江戸へ行ったまま、連絡不明であることを知らされる。ある日、伊賀屋敷に侵入した佐助が見たものは、思いがけなく…。

⑤危うし佐助・女暗殺団(11/6)
半蔵たちは新兵器を堺の港から運びだすという情報がはいった。佐助と清海はこれを追う。ところが、ふたりのまえに、突然十方手裏剣をもった女忍者が!!





話数	脚本	演出	作画監督
②	安藤豊弘	岡迫和之	昆新之介
③	伊東恒久	永樹凡人	〃
④	伊東恒久	永樹凡人	〃
⑤	安藤豊弘	平村文男	〃


師・戸沢白雲斎

■声の出演■
猿飛佐助……松岡洋子
三好清海入道……西尾徳
真田幸村……池田勝
さくら……高木さなえ
柳生但馬守……藤田英一
服部半蔵……飯塚昭三
しのぶ……野崎貴美子

円卓の騎士物語 燃えろアーサー

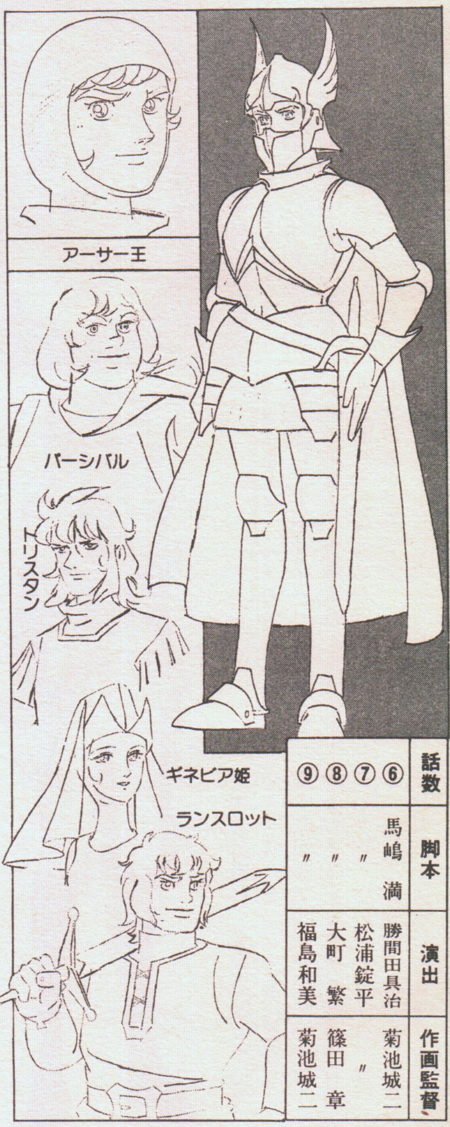
○日曜日 夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑥神剣エクスカリバー(10/14)
マーリンをさがしあてたアーサー。父ユーゼル王を殺したのはラヴィック王で、その罪をランスロットの父、バン王にきせたことを知らされた。怒りにもえるアーサーだったが、ラヴィック王と魔女メデッサを討つためには「神剣エクスカリバー」と「聖なる楯ビショップ」を手に入れねばならない!!

⑦槍の名人パーシバル(10/21)
湖の妖精ビビアンの試練に耐えアーサーは「エクスカリバー」を手に入れた。ちょうどそのとき、ギネビア姫が黒騎士団にさらわれたという知らせがはいった。姫を救出に行く途中、アーサーは貴族に憎しみを抱く少年、パーシバルに出会う。彼の両親は、ロンジーノス軍の騎士に殺されたのだ。

⑧5人の若き騎士たち(10/28)
パーシバルをくわえた5人は、なおもギネビア姫を救うために馬を走らせる。そのころ、ギネビア姫は黒騎士団とともにドーヴ村にいた。姫のいどころをつかんだ5人は、黒騎士団の虚をついて、まんまと姫を助けだすことに成功!! 逃げるアーサー。だが、黒騎士団は執拗にあとをおってきた。

⑨黒い狐・ペリノア(11/4)
首尾よくギネビア姫を救出し、キャメロットに帰ったアーサーは、クレア村の年貢騒ぎを耳にした。ラヴィック王と手をむすんだペリノアが、クレア村の管理人ケンドリックを買収して年貢を倍にさせたのだ。一揆をおこし、領主としてのアーサーの信用を失わせることがそのねらいだった。それを知ったアーサーは……。



話数	脚本	演出	作画監督
⑥	馬嶋満	勝間田具治	菊池城二
⑦	〃	松浦錠平	〃
⑧	〃	大町繁	篠田章
⑨	〃	福島和美	菊池城二

■声の出演■
アーサー/神谷明/ランスロット/玄田哲章/トリスタン/井上真樹夫/パーシバル/長堀芳夫/ガラハット/喜多道枝/ギネビア/潘恵子/ラビック/田中崇/ペリノア/古川登志夫

■神谷明(アーサー役)談■
今回の場合、いままでに私がやってきたロボットもののヒーローとはちがって、主人公そのものの私生活にふれる部分が多いので、やりがいがあります。つまり、すべてにおいて荒けずりで、主役でありながら未完成なアーサーが、いろいろな人物や状況に会いながら、人間として成長してゆく過程をともにたどる。これは役づくりの上でもとても魅力的なことなんです。
また、この挿入歌も私が歌っているんですよ。そちらの方もぜひ聴いてください。

〔おわびと訂正〕10月号の「猿飛佐助」で「さくら」と「ゆきの」のキャプションが入れかわっておりました。おわびして、訂正いたします。

ベルサイユのばら



○水曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系



②マリー・アントワネット(仮)(10/17)
弱冠14歳のオーストリアの王女マリー・アントワネットは、無邪気でおてんばなお姫さまだった。そのマリーが、オーストリアとフランスの平和を維持するため、フランス皇太子・ルイのもとに輿入れすることが決まった。その輿入れのお迎えが、近衛大将・オスカルの初仕事となるのだが……。



③女の戦い(仮)(10/24)
マリー・アントワネットはルイ16世と結婚し、皇太子妃の座に着いた。なんといっても王妃が亡くなったいまは皇太子妃、つまりアントワネットが宮廷で一番地位の高い女性。このベルサイユでは、公式の場で身分のひくい女性から身分の高い女性に声をかけることは、ぜったい許されないのだ。アントワネットは自由なオーストリアの日々を思いだして不安にかられながらも、フランスNO・1の女性になったことのすばらしさに満足して、ベルサイユにおもむいたのであった。

④デュ・バリー夫人の陰謀(仮)(10/31)
アントワネットと国王の愛人デュ・バリー夫人との〝女の戦い〟はいぜんとして続いていた。そして、またしてもオスカルの母親をめぐって、冷たい感情の対立が暗然と宮殿を包むのだった。

⑤わが妃殿下の誇り(仮)(11/7)
フランス国王でさえ思いのままに動かせるデュ・バリー夫人に誇り高きアントワネットはいまだ声をかけようともしない。だが、このことはフランスとオーストリアの平和をぶちこわす危険をはらんでいた。

話数	脚本	監督	演出	作画監督
②	篠崎 好	長浜忠夫	今沢哲男	荒木伸吾
③	山田正弘	〃	岡崎 稔	〃
④	〃	〃	永丘昭典	〃
⑤	〃	〃	山吉康夫	〃

こぐまのミーシャ

○土曜日 夜7時、朝日放送・テレビ朝日系

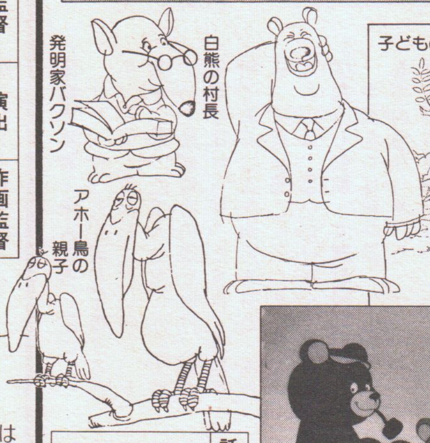
②とんでもない村(10/13)
ミーシャは、パパに組み立ててもらった自転車で、通りを乗りまわしていた。そして、たまたま村長の家のまえで花に水をやっていたナターシャにバッタリ。ナターシャは、めずらしそうに自転車をながめている。それもそのはず、ナターシャが、本物の自転車を見るのは、はじめてなのだ。
「そうだ、ナターシャを自転車のうしろに乗せて走ってみよう‼」

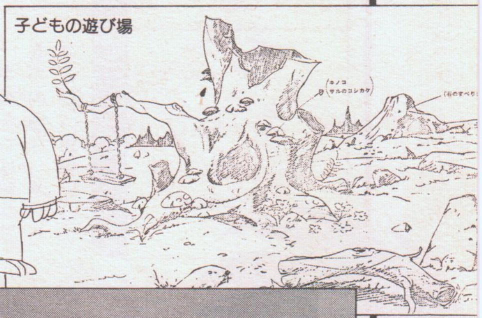
③おばけが出たぞ‼(10/20)
ミーシャ一家は、丘の中腹にたつ、しゃれた2階建の空家を自分たちの住まいにした。ところが、ミーシャ一家がこの村に住みつくことをよしとしないタイガーたちは、ミーシャ一家の追いだしにかかった。さあ大変‼

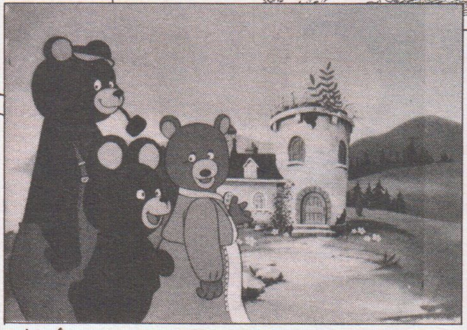
④村はオネショの花ざかり(10/27)
おばけのバルルンが毎日つくるシーツの大きなシミは、ミーシャのオネショとまちがえられていた。きょうもミーシャは、ぶつぶついいながら、シミのついたシーツを干していた。すると、目の大きなミルミルという女の子が、親しげにミーシャに話しかけてくるではないか。

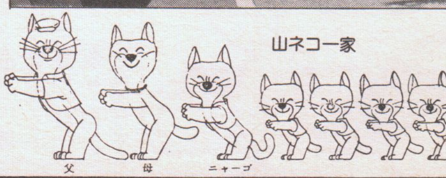
⑤五色仮面はだあれ(11/3)
ミルミルはミーシャの名まえを呼びながら、湖への近道を急いでいた。そのとき、馬の蹄がきこえ、赤い服をまとった男を乗せた白馬が、稲妻のように去っていった。この光景のすばらしさに感激したミルミルは、湖につくとすぐに、ミーシャとナターシャに話した。ところが、またまた、湖で青い水泳帽をかぶった男を見たのだ。それだけではない、村人たちも、走る黄色い男、剣をふる緑の男、銃を撃つ黒い男を見ているという。この男の正体は……？




発明家バクソン
白熊の村長
アホー鳥の親子

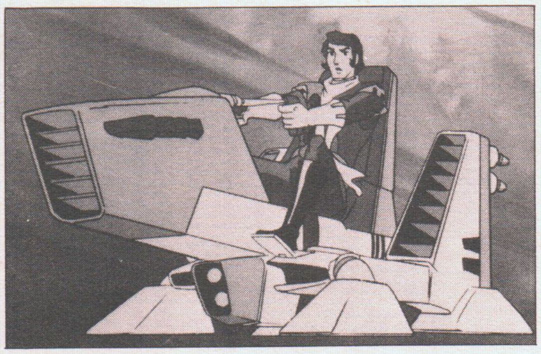






話数	脚本	演出	作画監督
②	雪室俊一	新田義方	山下征二
③	〃	〃	水村十司
④	〃	〃	岡ひろし
⑤	〃	〃	富永定義
⑥	吉田喜昭	〃	山下征二

闘士ゴーディアン



○日曜日　朝10時、東京12チャンネル系

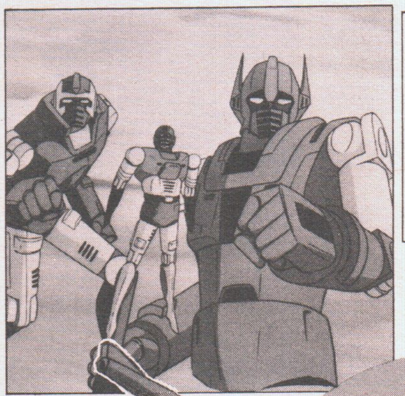
②サン・トーレの秘密（10/14）
ヴィクトール・タウンにやってきたダイゴは、ゴーディアンなる巨大ロボットにサン・トーレへつれていかれた。そこにはダイゴの姉と名のるサオリという娘が……。

③絶叫・赤い砂漠（10/21）
メカコン隊のパトロールをぬけだしたダイゴとダルフ。ダルフはダイゴを酒場に待たせたまま、ガールフレンドのキャシィの家へ。しかし、キャシィはマドクターに襲われ、いあわせたダルフは傷ついてしまう。おりからダルフを呼びにきたダイゴとピーチィはマドクターを追って、赤い砂漠へ急ぐ。

④よみがえれ生命（10/28）
死にかけている姉サオリを助けるためゴーディアンに搭乗し、サン・トーレの地底深くもぐっていくダイゴ。いっぽう毒魔大帝統はサクシダーらに命じて、ヴィクトール・タウン壊滅作戦を企む。

⑤デス・バレーの死闘（11/4）

■**声の出演**■
ダイゴ……安原義人
ピーチィ……井上瑤
バリー……納谷六朗
ダルフ……鈴木清信
サオリ……高島雅羅
ロゼ……吉田理保子
チョコマ……鈴木れい子
マドック……伊武雅之



←三位一体で、どんな敵でも打倒

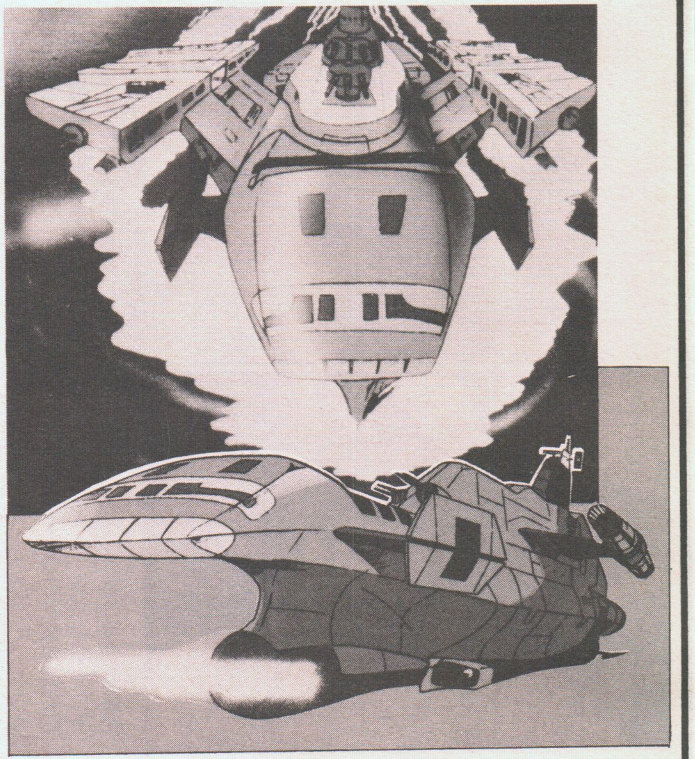


↓ザップガンの腕もさえるダイゴ

話数	脚本	演出	作画監督
②	山本　優	落合正宗	宇田川一彦
③	山本　優	早川景二	〃
④	曽田博久	落合正宗	〃
⑤	山崎晴哉	湖川順康	〃

■**永井昌嗣プロデューサー談**
このようなシリーズ番組は夕方か夜に放映するのがふつうなんですが、今回、新しい試みとして日曜の朝という時間帯にしました。日曜の朝というと、子どもにとってはもっとものんびりとした時間、学校の勉強も忘れて思いきり楽しめる時間なんです。そんな時間をねらっての放映です。新路線を切りひらく一種のカケといえましょう。
また、この作品は対象が小学生以下ということもあって、登場人物がぐっと若がえっています。しかし、なによりの特徴はゴーディアンの合体。それぞれのパワーを持った3体のメカが大活躍するシーンは見ごたえ十分ですよ。

宇宙空母 ブルーノア



○土曜日　夜7時　日本テレビ・読売テレビ系

①若き獅子たちの誕生（10/13）
西暦2052年。異星人ゴドムの襲来で地球は潰滅し日下真（くさかまこと）は父母を失った。「ポイントN1へ行け。そこに地球の未来が…」父の遺言に従って、南鳥島へ向かう真。
途中、なぞの少女ケイを知った。彼女もまた母と弟を失い、一人の男を憎んでいたのだ。真たちが向かうポイントN1には果たして何が待っているのだろうか…？

②ブルーノア　南下す！（10/20）
バミューダ海域のポイントN9で、ブルーノアは旧ポナペ島のゴドム基地建設のために連行される地球人を目撃した。
「彼らを救出せよ！」土門の命を受けた真、ケイたちは潜水艦シイラでポナペ湾に潜入する。が、その前にゴドムの怖るべき液状生物が待ち受けていたのだ！

③サンゴ礁救出作戦（11/3）
かつての美しき島ポナペはゴドムの基地と化し、多くの地球人が奴隷のように酷使されていた。
真たちは、夜明けと同時に地球人救出作戦を決行。ポナペ島収容所にいた日本人パイロット飛鷹少年の協力で、無事全員救出したかに見えた。だが、そのとき……。

④ゴドム基地の秘密（11/10）
ゴドムの地球占領計画は着々と進んでいた。しかし、太平洋の多くの島々に重水工場や基地の建設を急ぐゴドムの真の目的がわからなかった。おりしも旧マーシャル諸島のクエゼリン環礁に謎のオーロラが見られた。そこで土門は、真たちにゴドム基地の秘密を探るよう命じた。だが、そこにもゴドムの思わぬ罠が……。

話数	脚本	演出	作画監督
①	山本英明	勝間田具治	小泉謙三
②	松岡清治	山口秀憲	〃
③	松岡清治	佐々木正広	〃
④	松岡清治	岡崎邦彦	〃



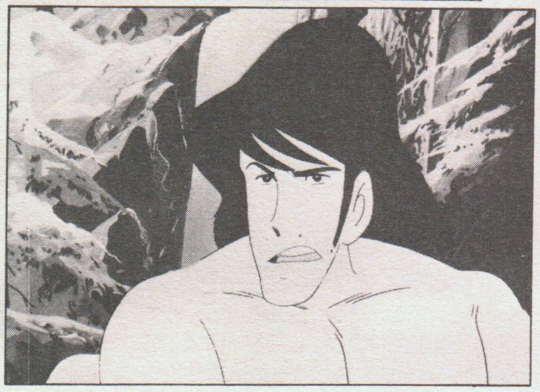
ルパン三世



○月曜日 夜7時、日本テレビ・読売テレビ系

⑩⑤怪奇鬼首島に女が消えた（10/15）

〝入らずの森に入ると恐ろしい平家のたたりにあう〟このことばを恐れることなく、ルパンと不二子は森の中に入っていった。ところが、あたかもこのことばが真実であるかのごとく、霧の中から白馬にまたがった甲冑(かっちゅう)姿の平家の落武者が現われ、不二子をさらっていったのだった。



⑩⑥君はネコぼくはカツオ節（10/22）

ビビアンという売れない踊り子が、ルパンを利用して大スターになろうという妙な考えを起こした。そこで、ある記者クラブのバーに出むいて、ルパンがビビアンのネコを盗んだという情報を流したが、まったく記者たちに相手にされない。ルパンの情報といえど、この程度では、まったく記事としての価値がないのだ。だがただひとり子ども新聞の少年記者だけがこの情報に興味をもち、そのネコの種類を尋ねた。そして、子ども新聞にルパンが、エンピツ削りのカスを食べるネコを盗んだという記事がのったのであった。

⑩⑦結婚指輪は呪いの罠（仮）（10/29）

とうとう不二子は、ルパンとの結婚を決意した。不二子は夢に見たルパンとの結婚の中で、彼女がすばらしい指輪をはめたからだ。それは44・5カラットもあるホープのダイヤモンド!! 彼女の頭の中はもうダイヤのことでいっぱいになっていた。「そうだ、ルパンにたのめば……」

⑩⑧哀しみの斬鉄剣（11/5）

ところは北海道・霧多布岬。五右ェ門が斬鉄剣で居合抜きの練習をしていた。その風景を意味ありげに見ている少女がいた。少女の名は奈美。そして、少女の去ったあとには、五右ェ門が、切ったはずの鋼鉄の棒が、なくなっていたのである。なぜ!?……。

話数	脚本	演出	作画監督
105	宮田　雪	御厨恭輔	北原健雄
106	浦沢義雄	〃	〃
107	四十物光男	〃	〃
108	岡本一郎	〃	〃



科学忍者隊ガッチャマンF

○日曜日 夜6時、フジテレビ・関西テレビ系

②登場!!ガッチャ・スパルタン（後）（10/14）

エゴボスラーを抱きこみ、宇宙征服を企む総裁Zは、鉄獣メカを地球に送りこんできた。その威力のまえにニューゴッドフェニックスは大破した。ガッチャマンは新たにパワーアップされたメカを手にいれるのだが……。

③怒りのオアシス（10/21）

アネスト山脈の麓の町にギャラクターが侵入してきた。唯一の水の供給源であるオアシスはギャラクターの手に。ガッチャマンは住民を助けてたちあがった!!

④アイアン・コマンドの挑戦（10/28）

エゴボスラーは、前線本部にしようと、バーロン王国を占領した。健は情報を手に入れようと、単身敵地に潜入した。しかし、ギャラクターに狙撃され渦巻く海中へ…。

⑤少年とオリーブの海（11/4）

エゴボスラー一味の侵略に故国を追われた難民は、オリーブの海と呼ばれるカナル港に集まり、赤十字船からの救援物資を待っていた。しかし、エゴボスラーの容赦ない攻撃は、赤十字船を撃沈させ難民たちを奴隷として岬の要塞に強制収容したのだ。仲間を助けようと要塞を抜け出した少年ブルーノは、途中ガッチャマンと会うが。

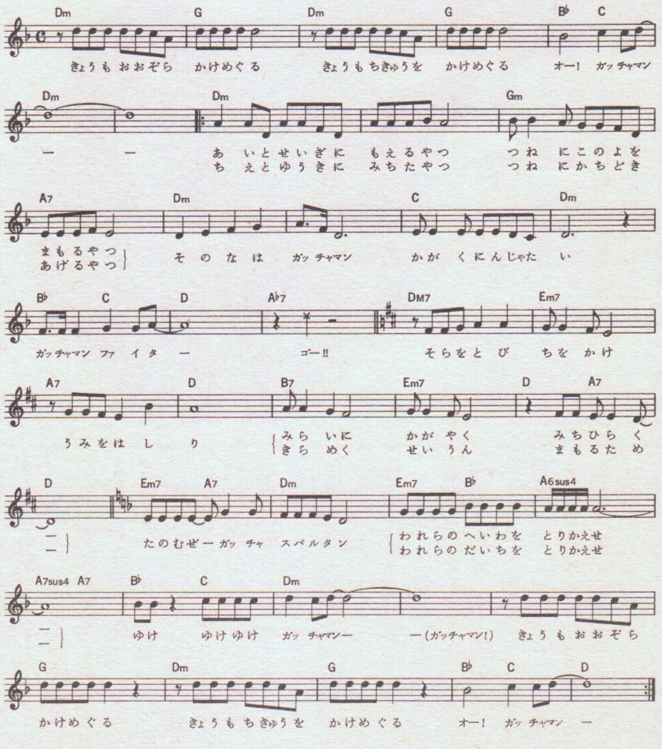




話数	脚本	演出	作画監督
②	陶山　智	植田秀仁	湖川　滋
③	陶山　智	津田義三	河合静男
④	吉田和宏	岡崎邦彦	〃
⑤	中原　朗	〃	湖川　滋

ガッチャマンファイター
（新主題歌）

作詞　丘　灯至夫
作曲　小林亜星
編曲　高田　弘
唄　ささきいさお
　　ゆりかご会



おかあさんといっしょ

○土・日をのぞく毎日　朝9時30分、NHK総合テレビ

10月～11月放映予定表
（再放送17：30～17：55）

10／11	(木)	クァックァッ「はと」
12	(金)	レッド・アンド・ブルー「スリラー」
15	(月)	レッド・アンド・ブルー「ガールフレンド」
16	(火)	アエイオウ「キングミダス」
17	(水)	ミオとマオ「みつばち」
18	(木)	クァックァッ「ぞう」
19	(金)	レッド・アンド・ブルー「こわがり」
22	(月)	レッド・アンド・ブルー「うたのけいこ」
23	(火)	アエイオウ「おおかみ」
24	(水)	ミオとマオ「ぶた」
25	(木)	クァックァッ「いぬ」
26	(金)	レッド・アンド・ブルー「ロボット」
29	(月)	レッド・アンド・ブルー「てじな」
30	(火)	アエイオウ「おばけ」
31	(水)	ミオとマオ「かい」
11／1	(木)	クァックァッ「ねこ」
2	(金)	レッド・アンド・ブルー「すいどう」
5	(月)	レッド・アンド・ブルー「にわとり」
6	(火)	アエイオウ「かいじゅうドラゴン」
7	(水)	ミオとマオ「せみ」
8	(木)	クァックァッ「おおかみ」
9	(金)	レッド・アンド・ブルー「ボクサー」

一休さん

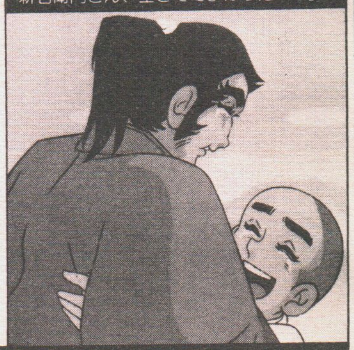
○月曜日夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系

⑱②母上さまと損したとんち（10/15）
和尚さんが用事で宇治まで出かけると知らされて、おおよろこびする一休たち。ひさしぶりに、骨休めできると思っていたのもつかのま、一休の母、伊予の局が訪ねてきたのだった。そして、ぞうきんと手ぬぐいを持ってきて、大そうじをはじめようといいだした。

⑱③天狗の一休と将軍の挑戦（10/22）
将軍と一休のトンチくらべはいつも一休の勝ちで、将軍はおもしろくない。なんとかして一休をやりこめたいと思っている。一方、安国寺では、一休ばかりが将軍によばれるので、兄弟子たちはあることを思いつく。また、将軍もなにやら家臣に耳うちを…。

⑱④黙念さんと山伏騒動（10/29）
玄達となのる山伏が、一休とトンチ問答をしに安国寺へやって来た。いつも、みんなにドジといわれている黙念は、本当の値打ちを見せるときと大はりきり。みんなのとめるのも聞かず、相手をするといいはった。さて、黙念と玄達のトンチ問答の一騎打ちが始まったが…。

⑱⑤雨もりとトンチ時雨（11/5）
毎日続く雨で、安国寺は雨もりがひどく、仏さまの頭までぬれてしまうしまつ。困った和尚さまは屋根の修理代を桔梗屋に借りようとするが、一休は桔梗屋がだした問題を解けず、お金は借りられずじまい。ところが、その桔梗屋が、青い顔をしてやってきた…。


新右衛門さん、生きててよかった!!（7/2）


船が難破して途方にくれる一休たち（7/2）

話数	脚本	演出	作画監督
⑱②	田代淳二	白土　武	白土　武
⑱③	藤川桂介	寒竹清隆	細田義男
⑱④	田代淳二	〃	木暮輝夫
⑱⑤	山浦弘靖	今沢哲男	山本福雄

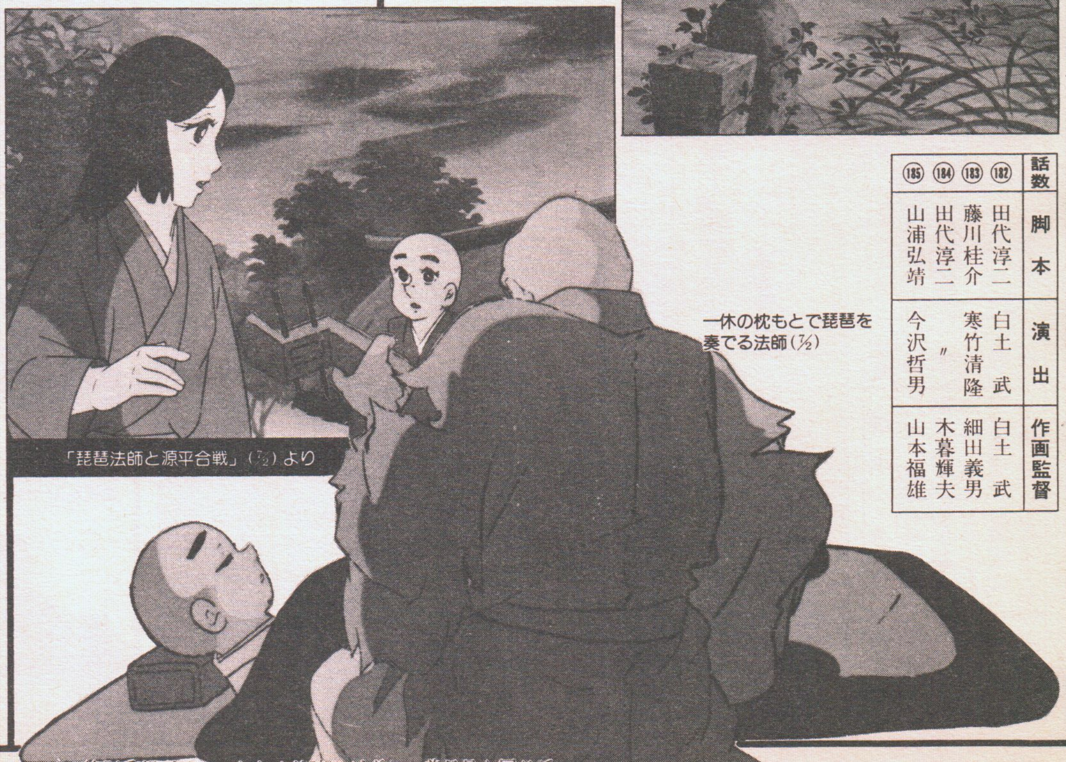
ひらけ！ポンキッキ

○月曜～金曜朝8時30分　フジテレビ・関西テレビ系

○**ことば**＝ことばができあがるまでのイメージを音に表わし、多様なイメージ・パターンの映像化と組み合わせた力作。谷川俊太郎さんが力を入れている「ことばあそびの会」との合作である。
脚本・ことばあそびの会
作画・八木大、**演出**・今西久男

○**数と量の対応**＝中世のふたりの騎士が出てくる。まず、ひとりがひとつのバクダンを持ってくるともうひとりが、1という数字をもってくる。同じようにくり返して3、7、10、12…100まで運ぶ。この運び方が実にコミカルで、また、ギャグっぽい。そして、最後に100の中のひとつをはずすと100コがくずれ、爆発してふたりともまっ黒こげでEND。八木大氏のギャグにはピリッとした味があるところがみもの。
脚本・浜野明子、**作画**・八木大、**演出**・今西久男

○**ろっぺいくん**（六つ子キャラ）＝ドイツのマインツエル・メインヘンから、これぞ特上アニメといったアニメを購入、新キャラクターが登場する。ワンテーマ・ワンギャグ形式で、5秒ほどのものであるが、従来の日本では見られなかったきれ味のよいアニメで、一見の価値あり。


「琵琶法師と源平合戦」（7/2）より
一休の枕もとで琵琶を奏でる法師（7/2）

〔おことわり〕「一休さん」は、特別番組がはいったため放映日がずれ、前月号と同じ話が掲載されますが、ご了承下さい。

ドカベン

○水曜日　夜7時、フジテレビ・関西テレビ系

⑮②**常勝明訓ついに敗る!!**（10/10）

同点のチャンスに代打で登場した太郎。ポテンヒットで2塁へスライディングしたことが幸いし、腕が動くようになった。だが、明訓の苦戦はなおもつづく……。

⑮③**鈍足ドカベン!!決死の本盗**（10/17）

1点をリードされたままの9回裏。2アウトランナー一塁で、太郎が快心の3塁打。明訓はやっと同点にもちこんだ。苦境の土門は満塁策をとるが、突然、鈍足太郎がホームスチールを!!

⑮④**甲子園キップ!岩鬼火山大爆発**（10/24）

試合は延長戦へともつれ、10回裏、再度明訓の攻撃となった。1塁にデッドボールの里中をおき、燃える男・岩鬼がバッターに。

⑮⑤**冥土の使者!!武蔵坊**（10/31）

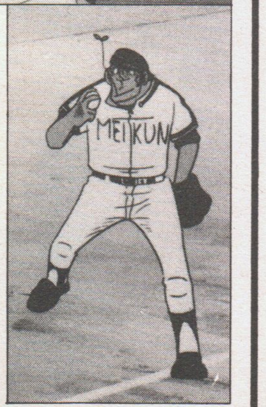
思いもかけない岩鬼のさよならホームランで、明訓は優勝した。しかし、よろこびもつかのま。母の入院の知らせに、岩鬼は病院へとかけつける。なぜか、そこには弁慶高の武蔵坊が……?

⑮⑥**消えた!!明訓高ナイン**（11/7）

明訓の甲子園出場もまじか。監督土井垣は武蔵坊を無気味な強敵としてマークし、自分を武蔵坊になぞらえて、里中と対決することになった。

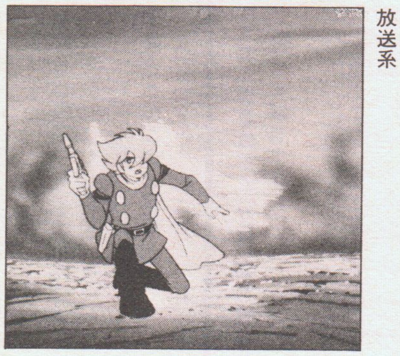






話数	脚本	演出	作画監督
⑮②	馬嶋　満	石崎すすむ	岡迫亘弘
⑮③	田村多津夫	原田益次	〃
⑮④	馬嶋　満	石崎すすむ	〃
⑮⑤	田村多津夫	原田益次	〃
⑮⑥	馬嶋　満	石崎すすむ	〃

サイボーグ009



○火曜日　夜7時　テレビ朝日・朝日放送系

㉚**ジョー!!　父さんを追え!!**（10/16）

ある夜、島村ジョーは父の夢を見た。そして、生きているかもしれない父の姿が急になつかしくなって、むかし入っていた少年院にやってきた。すると、そこにジョーの父親らしき人間が訪ねてきたというではないか!!

㉛**必殺キック!!決死の暗殺サッカー**（10/30）

ヨーロッパ中央に位置する永世中立国ピーサランドで、4月に一度開かれるピーサランド・カップは、オリンピック、ワールド・カップと並ぶサッカー界のビッグエベントである。きょうはその決勝戦の日。なんといっても観衆の注目のマトは〝黒い稲妻〟サンダーだ。観客席には、サイボーグ戦士たちも観戦にきている。試合開始だ!!　さすがにサンダーはすばらしい。だが009だけはなぜかサンダーの動きに、ただならぬものを感じていた。

㉜**豪華客船フェアリー号の罠**（11/6）

豪華客船フェアリー号では、世界各国の名士、政治家、科学者が招待されたパーティが催されていた。すると、突然、部屋の照明が消え、海面に巨大なホタルイカのような光が現われたとみるまに、それが一定のリズムで、フェアリー号に近づいてくるではないか。この光景をみていた招待客たちはひとり、ふたり…と、まるで催眠術にかかったかのように、つぎつぎとデッキに出て、無表情のままライフボートを降ろしはじめたのである!!　またもや、ブラック・ゴーストのしわざなのか…?

話数	脚本	監督	作画監督
㉚	酒井あきよし	高橋良輔	芦田豊雄
㉛	山崎晴哉	〃	〃
㉜	辻　真先	〃	〃



キャプテンフューチャー

○火曜日　夜7時30分、NHK総合テレビ

㊺**よみがえれ伝説の英雄**（10/16）

異次元からの訪問者ゲルデックに依頼されて、フューチャーはその異次元世界タラストの滅亡を防ぐために出発した。タラストの伝説の英雄カフールとフューチャーが、ウリふたつらしいのだ。

㊻**グラッグ奪回作戦**（10/23）

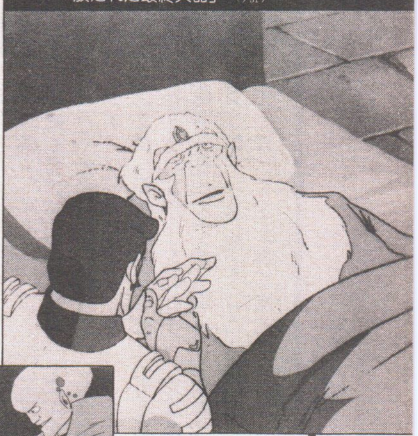
英雄カフールに扮して、凍れる者と戦うフューチャー。なんとかグラッグを救いだしたものの、意外な危機におそわれた。タラストの議員ヴォストルが、にせのカフールだと見破ったのだ。

㊼**ひとりぼっちの地獄刑**（10/30）

正体を見破られたフューチャーは、肉体と魂を分離してしまうという離魂の刑にかけられることになった。はたしてフューチャーは、このおそろしい刑から逃がれることができるのだろうか?

㊽**英雄カフールの謎**（11/6）

やっとのことで離魂の刑からぬけだしたフューチャー。凍れる者の致命的弱点をつかむために、敵の本拠地スウウル星へと向かった。おりしもスウウルでは、ヴォストルが凍れる者の王と、タラストの降伏文書に調印しようとするところであった。


「放たれた最終兵器」（7/31）


クリリはカーチスの正体を…（6/26）


鉱山師たちがだまされて…（7/31）

話数	脚本	演出	作画監督
㊺	辻　真先	森下孝三・山内重保	飯野　皓
㊻	〃	高山秀樹	〃
㊼	〃	山内重保	菊池城二
㊽	〃	笠井由勝	飯野　皓

ウィラードとルイスはカーチスそっくりの男をみつけた（6/26）



〔おことわり〕「キャプテンフューチャー」は特別番組がはいったため放映日がずれ、前月号と同じ話が掲載されますが、ご了承下さい。

未来ロボ ダルタニアス

○水曜日 夜7時30分、東京12チャンネル系

㉚宇宙からの花嫁志願（10/17）

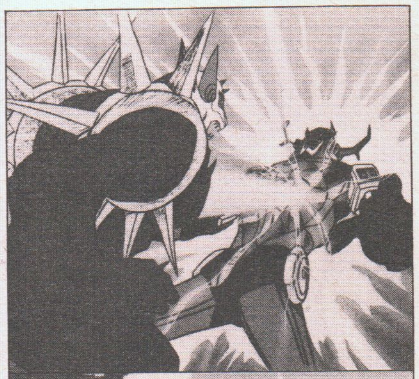
風変わりな宇宙船がアダルス基地に到着した。乗っているのは惑星プロキシアの王女キャテーヌと乳母のジュデラ。キャテーヌは、剣人がいずれは銀河の皇帝になると思い、はやばやと花嫁志願に乗りこんできたのだ。剣人の心をつかむために、キャテーヌはあの手この手の売り込みを…。

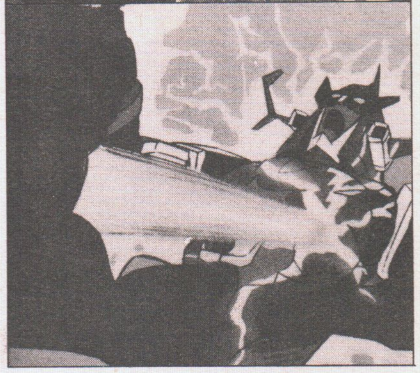
㉛地球へ向かう謎の奴隷船（10/24）

剣人の名が銀河に広まるにつれいままでザールにおさえつけられていた各惑星のあちこちで反乱がおこりはじめた。そんなとき、アダルス基地に、奴隷となっていた人々が乗りこんだ宇宙船から通信があった。その中に重要人物がいるという。はたして、その重要人物とはだれなのか?

㉜さすらいの父・隼人の秘密（10/31）

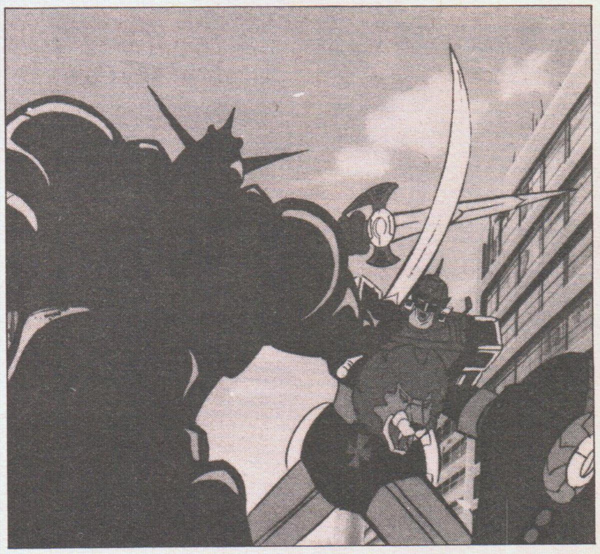
奴隷囚の宇宙船にいた重要人物とは、なんと12年前に別れた剣人の父・ハーリン皇子だった。しかし、親子の再会もつかのま、ハーリンの乗った宇宙船はクロッペンの手下に攻撃されて大爆発。たったひとりの生存者ラムスから、剣人は父がなぜ船乗りになったか、その理由を知らされる。





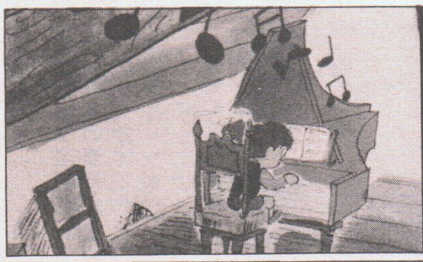
㉝謎のクロッペンの正体（11/7）

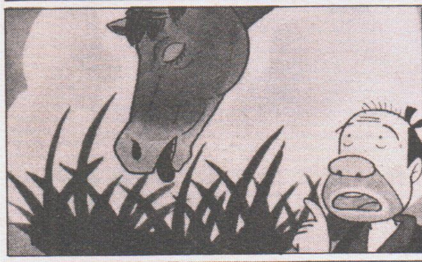
銀河の虎ガスコンの率いる大艦隊が、一路地球へと進んでゆく。歴戦の勇士たちをのせて…。彼らはエリオス帝国のために一致団結し、ザールを相手に戦うことを誓う。この事態を見たドルメンは、最後の切札として、クロッペンに仮面をとることを命じた。その仮面の下の顔は!?

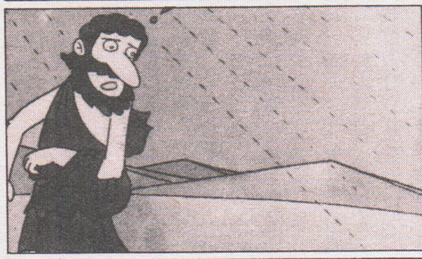


話数	脚本	監督	演出	作画監督
㉚	五武冬史	佐々木勝利	加瀬あつ子	金山明博
㉛	〃	〃	菊池一仁	〃
㉜	〃	〃	鈴木　行	金山明博・坂本三郎
㉝	中原　朗	〃	鹿島典夫	金山明博・佐々門信芳

ものしり館

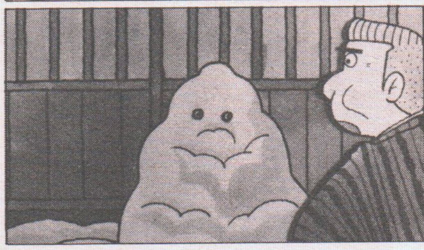

「母の理解が育てた天才」より


「目の悪い馬の絵」より


「哲人タレス」より


「農民宗匠」より


「迷信を打ち破った王様」より


「雪だるま」より

○RKB毎日放送／母の…10／15・目の悪い…10／16・哲人…10／17・農民…10／18・迷信…10／19・雪だるま…10／20　○ほかMBS、CBC、RNCにて放映

○母の理解が育てた天才（ヘンデル）

ヘンデルのおとうさんは、息子を法律家にしようとしていたが、本人は朝から晩まで楽器の演奏ばかり。おこったおとうさんは音楽を禁止。ところがおかあさんは…。

○目の悪い馬の絵（円山応挙）

日本画に西洋画の技法を取り入れるなど、つねに工夫をおこたらなかった天才画家・円山応挙。あるとき、応挙が馬の絵を描いていると、お百姓が「この馬は目の悪い馬だな」といった。

○哲人タレス

タレスは古代ギリシャの哲学者。哲学の開祖ともいわれ、大変すぐれた人だった。エジプトのピラミッドの高さを計ったのも彼。では、どんな方法で……?

○農民宗匠（小林一茶）

小林一茶は江戸後期の有名な俳人である。子どものころ、たわむれに作った俳句が塾の先生にほめられて俳句づくりを始めた。「我と来て遊べや親のないすずめ」が、それであった。

○迷信を打ち破った王様（フリードリッヒ二世）

長びく戦争のため、畑は荒れ、食料が不足した。あるのはジャガイモばかり…。でも、ジャガイモは食べてはいけない植物だったのだ。それを、勇敢にも試食したのが、フリードリッヒ二世。

○俺はボールを投げるんだ（沢村栄治）

沢村栄治といえば日本プロ野球初期のころの「巨人」の大投手。子どものとき、少年野球大会に出場。病気で高熱にもかかわらず、マウンドで快速球を!!

花の子ルンルン

○金曜日　夜7時、テレビ朝日・朝日放送系

㉝**白夜の国の幼なじみ**(10/12)
ルンルンたちは北極圏に近いある小さな港町にやってきた。そこにはかつての幼なじみ、ソーニャが住んでいる。ルンルンは期待に胸をふくらませソーニャの家を訪れた。だが、ソーニャはルンルンの期待に反して…。

㉞**ラップランドの兄弟**(10/19)
七色の花を捜して旅を続けるルンルンたちは、ラップランドに到着した。そこで、村一番の物知りじいさんから、七色の花のありかを教えてもらった。ところが、その花は氷河の氷の中!!

㉟**危険を招くペンダント**(10/26)
特急列車の中で見知らぬ男からペンダントを預かったルンルン。そのために変な男たちに追いかけまわされるはめにおちいるが…。


ルンルン無事でよかったね。(8/3)

㊱**再会の緊急着陸**(11/2)
おじいちゃんとおばあちゃんから手紙が届いた。それによれば、2泊3日のロンドン旅行をすることになったという。だが、郵便物が遅れていたため、なんときょうが旅行の最後の日。ルンルンはなんとかふたりに会おうと、急いでバスに乗りこんだ。

㊲**奇人博士の館**(11/9)
森の中で突然、雷をともなったどしゃぶりの雨にあったルンルンたちは、偶然にも木立ちの向こうに家を見つけた。だが、その家は半分崩れかけたような無気味な館だった。


もしや、あの山に七色の花が!!(8/3)

岩山に七色の花がある!?(8/3)


話数	脚本	演出	作画監督
㉝	曽田　博久	岡崎　稔	進藤　満尾
㉞	城山　昇	古沢日出夫	田代　和男
㉟	金春　智子	本条　克彦	鹿島　恒保
㊱	安藤　豊弘	佐々木正広	永樹たつひろ
㊲	金春　智子	遠藤　勇二	多田　康之


「お願い、気づいて」と、ルンルンは、鏡で合図するが……(8/3)

金髪のジェニー

○木曜日　夜7時30分、東京12チャンネル系

⑫**大いなる死**(10/11)

⑬**明日への讃歌(最終回)**(10/18)
町の再建のために、ジェニーは森の小屋から家へ戻ることを決心した。家へ向かう途中、ジェニーは南軍の負傷兵があまりに多いのに心を痛めた。馬車から落ちた負傷兵を助けたジェニーだったが、病院がどこもいっぱいだということを知り、自分の家を負傷兵のために開放するのだった。
ある日、薬草つみにでかけたローラが北軍の負傷兵をつれてきた。南部の人にとって、北軍はにくい敵である。しかしジェニーは、負傷兵には北軍、南軍の区別をせずに手厚い看護をほどこした。だが町の人々は、北軍兵士のひきわたしをジェニーに迫った。そして、ひきわたしを断わられると、町の人々は腕ずくでも北軍兵士をみな殺しにしようとして家に火をつけた。煙にむせながら逃げだしてくる北軍の兵士たちは……。


めぐりあったふたり


孤児たちを荷車で運ぶジェニー

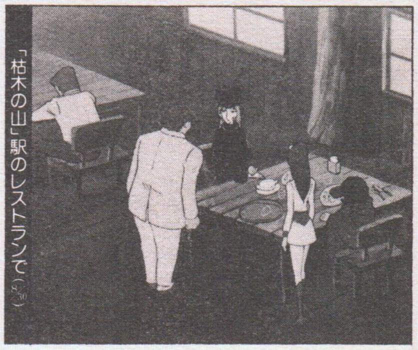
話数	脚本	演出	作画監督
⑫	松岡志奈	山口秀憲	あべ正己
⑬	山崎巌・松岡志奈	秦泉寺博	〃

銀河鉄道999

○木曜日 夜7時、フジテレビ、関西テレビ系

㊾**永久戦闘実験室(後)**(10/18)
ゼーダは、反乱に加わるようにすすめるサンタナに背を向け、砂漠の墓場へ鉄郎を誘いだした。鉄郎を殺して、999号のパスポートを奪えば、自由の星へ脱出できるからである。ところが、鉄郎から母の仇をうった思い出を聞かされたゼーダは、熱く燃えあがるものを感じて、反乱に加わる決意をするのだった。

㊿**亡霊トンネル**(10/25)
次の停車駅「マンモスの墓場」に向かう途中、999号は、突然、音をまったく吸収しない物質でできたトンネルに入ってしまった。車掌さんの話によれば、このトンネルはかなりの難所で、過去に何度となく事故がおこっているというではないか。と、そのとき999号のまわりを、あやしげな金属の球体がとり囲んだのだ。


「枯木の山」駅のレストランで(8/30)

㉛**透明海のアルテミス(前)**(11/1)
暗黒の宇宙空間をゆく999号は、前方に障害物を発見して急停車した。そして、鉄道警備隊の手で障害物をとり除くべく、ミサイルが発射され、命中する。ところが、驚いたことに、障害物から、つぎつぎに、アメーバ状の不定形生命体が現われ、口々にコースの変更を嘆願するではないか!!

㉜**透明海のアルテミス(後)**(11/8)
不定形惑星に埋まってしまった999号のまえに、突然現われたアルテミスは、鉄郎とメーテルに思いもよらぬことばをつぶやいた。なんと、この惑星がおかあさんであるというのだ。

話数	脚本	演出	作画監督
㊾	山浦弘靖	明比正行	津野二朗
㊿	藤川桂介	井内秀治	内山まさゆき
51	藤川桂介	川田武範	落合正宗
52	藤川桂介	葛西　治	兼森義則

マルコ・ポーロの冒険

○土曜日　夜7時30分、NHK総合テレビ

⑳悪霊の砂漠（10/13）

日中の暑さを避け、月夜、隊商宿をたとうとするマルコ一行を、ひとりの老婆が転るように追ってきた。「この砂漠に出ていくならわたしの息子に会ってもらいたい。息子はちょうど、こんな月夜に砂漠の旅に出たまま、もう10年も帰ってこない…」老婆はマルコに砂漠は寒いからと、息子あての毛布を手わたすのだった。行く手は悪霊の住むという広大な砂漠だ。


おそろしい悪霊のすがたが…!?


ゆく手には、死の砂漠が広がる


マルコは陽が落ちてから出発した。

㉑燃えあがる陰謀（10/20）

マルコたちは、ようやくの思いで甘州にたどりついた。しかし、フビライ・ハーンの都までは、さらにゴビの砂漠越えがひかえている。つかのまの休息。マルコ一行は久しぶりに隊商宿でくつろいでいた。と、そのとき、血まみれのラクダの首が投げこまれたのだ!!

㉒天駆ける謎の旗（10/27）

マルコ一行は、ついに大都の西のとりで、玉門関（ぎょくもんかん）を越えた。20年まえ、父ニコロとマテオが通ったこの関を、息子のマルコが通るのである。長く苦しかった旅を想いニコロとマテオは、感慨無量だった。その夜、盃をくみかわすニコロとマテオのテントに忍びよる黒い影があった。

㉓王の中の王フビライ（11/3）

やっと、フビライ・ハーンへの朝貢（ちょうこう）がかなった。ローマ法王の使者であるマルコ一行のほか、各国の使者が、さまざまの貢（みつぎ）ものをもって集まっている。マルコたちの番が終わり、するとインドの使者は、思いがけない貢ものをもってきたのである。

話数	脚本	絵コンテ	作画監督
⑳	竹内日出男	川尻善昭	富沢雄三
㉑	竹内日出男	竹内啓雄	椛島義夫
㉒	鈴木肇 金子満	伊藤幸松	小柴重光
㉓	鈴木肇 金子満	川尻善昭	遠藤裕一

科学冒険隊タンサー5

○金曜日　夜7時30分、東京12チャンネル系

⑫大洪水の恐怖・モヘンジョダロ（10/12）

突然、インダス河の近くで、大地から水が吹き上がった。古代文明の遺産、モヘンジョ・ダロの遺跡と、その周囲に住む人々を守るためにタンサー5が出動!!　水はつぎからつぎとふき上げ、モヘンジョ・ダロの遺跡が沈みはじめていた。なぜ、遺跡が沈みはじめたのか…。流はある仮説を思いついた。その仮説とは？　いったい何だろうか？

⑬砂漠に泣く石像・メムノンの伝説（10/19）

エジプトのナイル河上流にあるメムノンの石像。この石像は、単独で建っている彫刻ではエジプト最大のもので、早朝、陽が昇るとともに泣き声を発するといわれている。その修復のさなか、思いがけないことがおこった。

⑭肉食恐竜vs巨人族・インカ砦の死闘（10/26）

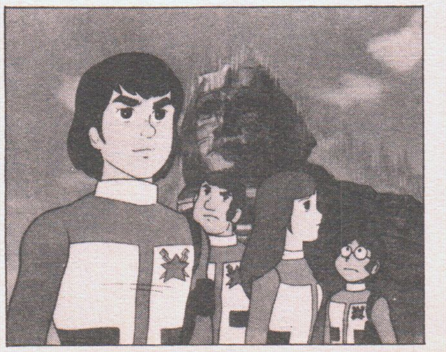
ここはガラパゴス諸島からそう遠くないペルーのクスコ、インカ文明の栄えたところである。ある日、あらたなインカの遺跡を求めてジャングルに入っていた考古学調査隊が、突然、恐竜に襲われるという事件が起こった。

⑮異次元空間か？・魔のバミューダ海域（11/2）

⑯謎の恐竜牧場・アゾレス海溝の岩壁（11/9）

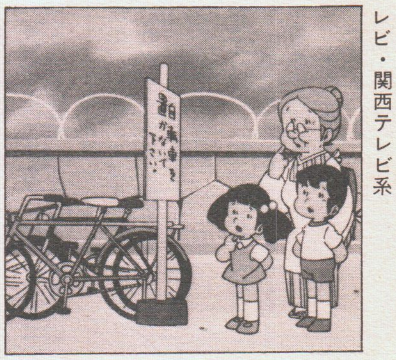
フランスの農村地帯をはじめ、イギリス、スペインなどにわたって、空から魚や土砂などが大量に降ってくるという事件が発生した。そして、落下物の中に恐竜の骨の化石が大量に発見されたのだ!!

話数	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
⑫	富田祐弘	岡本　達也	鈴　木　行	谷田部雄次
⑬	渡辺由自	滝沢　敏文	佐々木正弘	鈴　木　満
⑭	星山博之	小華和ためお	原田　益次	谷田部雄次
⑮	荒木芳久	関　田　修	四辻たかお	鈴　木　満
⑯	伊東恒久	小華和ためお	岡崎　邦彦	谷田部雄次



ほかほか家族

○月～金曜日　午後3時55分、フジテレビ・関西テレビ系



791空巣ねらい防止はこんな手で!!（10/11）
空巣と自転車盗難には、こんな防止策がありますよ。

792省エネルギーと鉄道（10/12）
旅はマイカーより鉄道で!!

793行政に対する相談はお気軽に!!（10/15）
困ったときには行政相談を。

794母子保健強調月間（10/16）
妊婦及び乳児の健康診断受診を徹底させよう。

795住宅の省エネルギー（10/17）
断熱材を使用して、省エネルギーに協力しましょう。

796統計を役立てよう（10/18）
きょうは、統計の日です。

797おいしいお米をどうぞ（10/19）
お米の栄養を再発見。

798財政再建（10/22）
さて、国の台所の現状は……。

799婦人労働月間（10/23）
男女平等の実現をめざして!!

800麻薬覚せい剤禍撲滅運動（10/24）

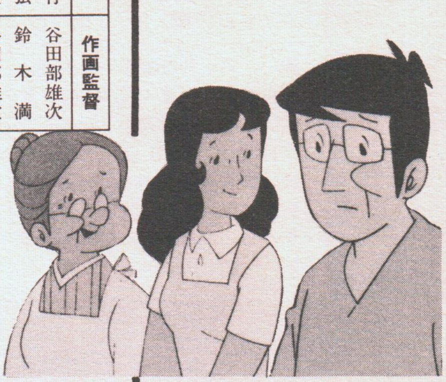
801マイホームと税金（10/25）

802暮らしとエネルギー（10/26）
原子力発電所など、原子力利用について考えます。

803自動車事故による重度後遺障害者に対する看護料の支給（10/29）

804国民年金の保険料は忘れずに納めましょう（10/30）

805タバコによる火災をなくそう（10/31）
投げすて、消し忘れの防止。



タバコによる火災がふえています。

※タイトルはすべて仮題です。



〔おことわり〕「タンサー5」は、特別番組がはいったため放映日がずれ、前月号と同じ話が掲載されますが、ご了承下さい。

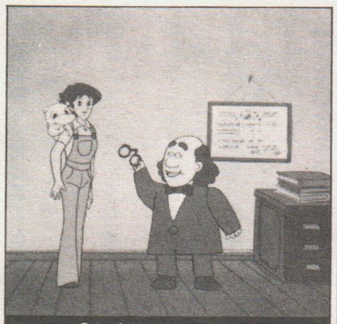
まんがはじめて物語

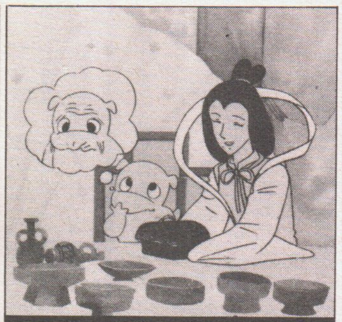
○土曜日・夜5時30分、TBS・毎日放送系

○**客車(再)**(10/13)
汽車にはいろいろな客車がついている。たとえば、寝台車、食堂車…。モグタンとおねえさんは時空を超えてその歴史を見にいった。

○**登山鉄道**(10/20)
時は1867年、フランスとイタリアの国境。モンスニ峠越えにフェル式機関車が使われ、90パーミールの坂をのぼることに成功!! これが本格的登山鉄道のはじまりだ。ここで、90パーミールというのは水平方向に1000メートル行くごとに、90メートルのぼったり、おりたりする坂の意味である。

○**切手**(10/20)
1800年ごろのイギリスでは郵便料をお金で受取人が払う方法をとっていた。ところが、この方法では郵便料の取りたてがむずかしいうえに問題が多い。そこで、ある印刷屋が郵便にしか使えない特別のお金を考えた。それは軽くて、小さくて、手紙にはりやすかった。


「めがね」(7/28)より


「海底資源」(6/30)より

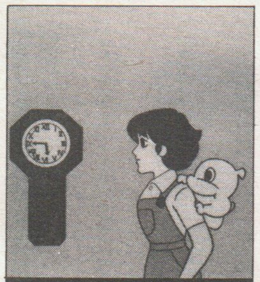
○**プロ野球**(10/27)
日本で野球がおこなわれるようになったのは明治6年ごろ。ハカマをつけた球審と下駄ばき書生姿の選手が登場した。

○**文化の日**(11/3)
11月3日文化の日、きょうはお休み。おねえさんは、きのうから〝文化とは何か〟について考えるのだが、さっぱりわからない。そこで、モグタンといっしょに文化のはじまりへレッツゴー!!

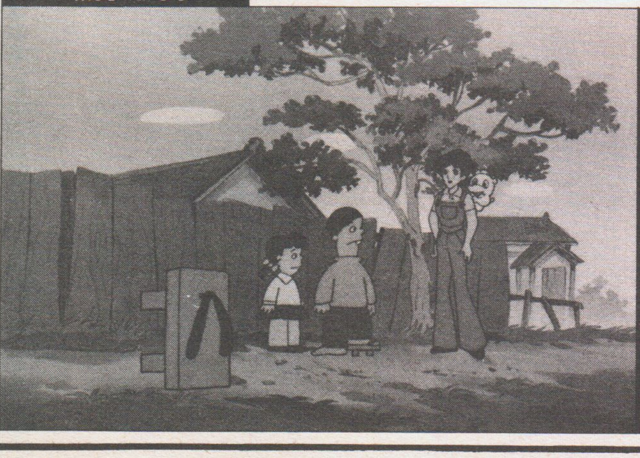
○**お米**(11/3)
おいしいご飯は日本の歴史だ。

○**タクシー**(11/10)

○**砂糖**(11/10)


「数字」(9/30)より

タイトル	脚本	演出	作画監督
客車	首藤剛志	光山勝治	光山勝治
登山鉄道	佐藤茂	大町繁	鈴木康彦
切手	首藤剛志	野寺三郎	加藤政志
プロ野球	高桑徳三郎	又野一	白土武
文化の日	首藤剛志	阿蘇大	阿蘇大
お米	佐久間崇	又野龍也	又野龍也
タクシー	首藤剛志	秦泉寺博	秦泉寺博
砂糖	木間瀬恵	佐賀仁	佐賀仁


「占い」(7/?)より

ゼンダマン

○土曜日 夜6時30分、フジテレビ系

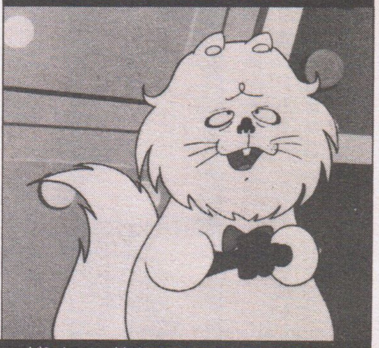
㊲**金のガチョウだよ!ゼンダマン**(10/13)
グリムという少年が金色に輝く世にも不思議な鳥を手にいれたという資料に目をとめた紋者博士。もしやこれが命のもと?

㊳**シラン・ベルジュラックだよ!ゼンダマン**(10/20)
ガスコン青年隊が命のもとを知っているという情報が入った。時は1640年代のフランス、シラン・ベルジュラックの恋文と関係があるというのだ。

㊴**古代オリンピックだよ!ゼンダマン**(10/27)
『オリンピックの歴史』なる書物の中から命のもとの手がかりを見つけた紋者博士は、またしても悪玉トリオにこの情報を盗まれ、ひげまで剃られるといういたずらをされてしまった。

㊵**桃太郎だよ!ゼンダマン**(11/3)
紋者博士は生命のもとの手がかりを捜そうと、必死に豪傑を紹介した書物をひもといていた。そこで、童顔の豪傑・桃太郎に目をとめたのである。もしや、桃太郎のエネルギーのもと、つまりキビダンゴが命のもとかもしれぬ。時はむかし、むかし、場所は岡山県の吉備という国に直行だ!!

㊶**翔べよペガサス!ゼンダマン**(11/10)
すごい〝力のもと〟によって人々に恵みをもたらしたペガサス。それこそ命のもとであるという情報を得た悪玉トリオ。さっそく、ギリシャの神話時代へ向かった。

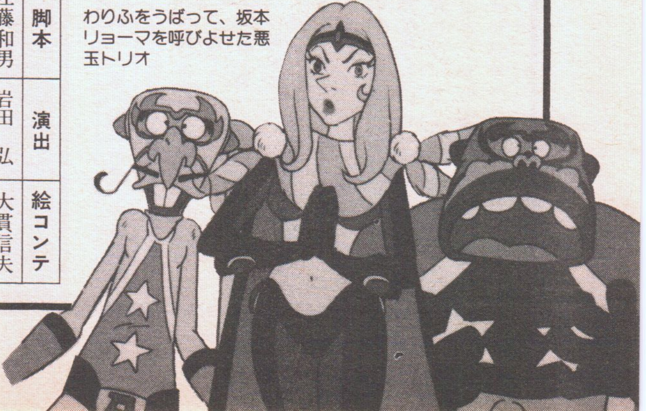
ムージョ様も美人と思うけどニャ〜


ドントノー基地に乗りこむゼンダマン



坂本リョーマの話を聞くゼンダマン

話数	脚本	演出	絵コンテ
㊲	佐藤和男	岩田弘	大貫信夫
㊳	酒井あきよし	大貫信夫	押井守
㊴	小山高男	大貫信夫	案納正美
㊵	佐藤和男	岩田弘	真砂智康
㊶	佐藤和男	大貫信夫	案納正美

わりふをうばって、坂本リョーマを呼びよせた悪玉トリオ


機動戦士ガンダム

話数	脚本	演出	
㉘	山本　優	関田　修	※作画監督は、9月27日現在未定のため掲載できませんでした。
㉙	荒木芳久	貞光紳也	
㉚	山本　優	藤原良二	
㉛	星山博之	又野　弘	
㉜	松崎健一	関田　修	



○土曜日夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系

㉘海面下の(仮)(10/13)
アムロたちホワイトベース乗員は、連邦軍軍籍に編入された。おいてきぼりをくったキッカらは、遊園室をぬけ出してしまった。

㉙アマゾン基地の激戦(仮)(10/20)

㉚小さな戦闘者(仮)(10/27)
シャアの命令でスパイとしてホワイトベースに入りこんだミハルは、カイと再会するのだが…

㉛大いなる旅立ち(仮)(11/3)
連邦軍はいよいよ、敵地ジオン公国に進撃を開始し、新たにスレッガー中尉が加わったが…

㉜強行突破作戦(仮)(11/10)
ビグ隊との戦いではげしく損傷したガンダム。一方、セイラはシャアの事でひとり苦悩していた。

まんが日本昔ばなし

○土曜日 夜7時、毎日放送・TBS系

○**月見の枝**(10/13)
山奥の貧しい村に吾作どんという男がいた。ある晩、吾作どんが丘の一本松のそばを通りかかると枝の上にみごとな満月がでていた。
不思議なことに、この満月は雨が降ってもでているではないか!!

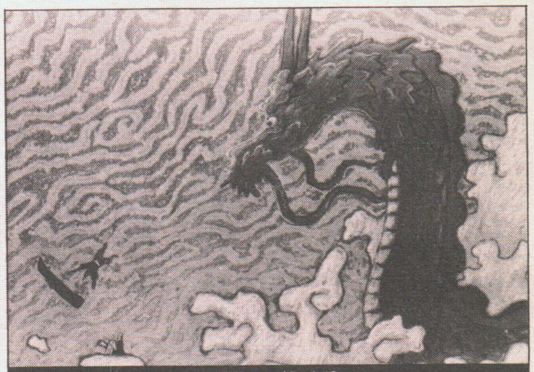
○**山伏石**(10/13)
むかし、山伏が戸河内川の川ぞいを歩いていると、岩の上にいる女に呼びとめられた。女は草履を流してしまったので、上の淵まで運んでくれないかと山伏に頼んだ。しかし、この女の正体は川に住む妖怪だったのだ!!

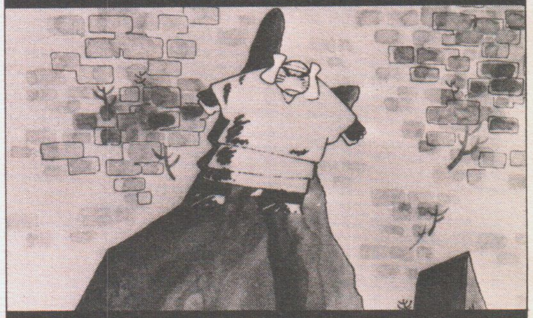
○**荒坂長者**(10/20)
むかし、荒坂峠にたいへんケチな長者がいた。この長者、蔵にはくさるほど米があるというのに、家の者はおろか、自分さえもめったに口にしないというほどの徹底ぶりだ。ある凶作の年、困りはてた村人たちが、米を分けてくれるように、長者の屋敷へ日参する。
しかし、長者は聞きいれようとしないのだった。

○**二つの月**(10/20)
甲斐の山奥に、弓のじょうずな猟師がいた。その腕を見こんだ伊豆の山奥の村人が、二つの赤い月を射落としてくれと頼んだ。この村では、赤い月のでる夜、村人が何者かにのまれ消えてしまうのだ。

○**せんとくの金**(10/27)
ある日のこと、六部は川岸で「せんとくに、あげる金」と書かれた手紙とお金をひろった。その晩六部は農家にとまることになったが驚いたことにその農家には、せんとくという赤んぼうがいた。農家のおじいさんは、ひろったお金は六部のものだと渡すのだが、六部は受け取ろうとしない。

○**神さまの鬼退治**(10/27)
○**ねずみの予言**(11/3)
○**天下一の花嫁**(11/3)
○**一軒家の婆**(11/10)
○**八郎潟の八郎**(11/10)


「八郎潟の八郎」より


「山伏石」より


「こがねの斧」(11/7)より

タイトル	脚本	演出	作画
月見の枝	沖島　勲	小林三男	福田　皖
山　伏石	〃	亜細亜堂	亜細亜堂
荒坂長者	〃	前田康成	前田康成
二つの月	〃	大竹伸一	大竹伸一
せんとくの金	〃	殿河内勝	殿河内勝
神さまの鬼退治	境のぶひろ	芝山　努	芝山　努
ねずみの予言	沖島　勲	藤原万秀	藤原万秀
天下一の花嫁	〃	近藤英輔	若林常夫
一軒家の婆	杉井ギサブロー	杉井ギサブロー	前田庸生
八郎潟の八郎	沖島　勲	藤本四郎	阿部幸次

赤毛のアン

話数	脚本	演出	作画監督
㊴	高畑勲・千葉茂樹	高畑　勲	近藤喜文
㊵	高畑勲・荒木芳久	〃	〃
㊶	〃	〃	〃
㊷	〃	〃	〃

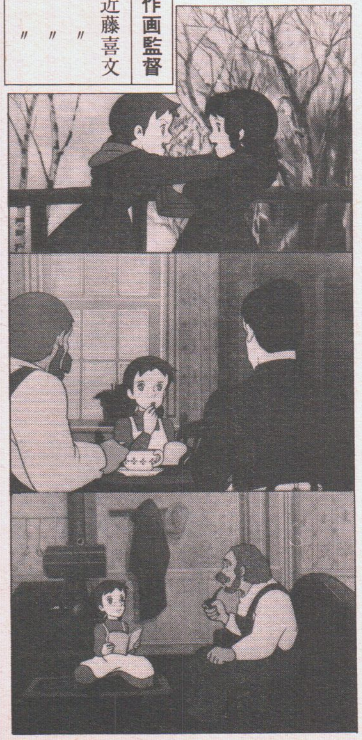
○日曜日夜7時30分、フジテレビ、関西テレビ系

㊴合格発表(仮)(10/14)
アンは金曜の夜帰宅した。久しぶりのグリーン・ゲイブルズ。だが、アンの心は、合格発表があるまで、すこしも落ち着いていられなかった。なんとかして、ギルバートに勝ちたい、マシューのためにも…。そして、三週間が過ぎた。

㊵ホテルの音楽会(仮)(10/21)
アンは、うきうきしながら、ホワイト・サンド・ホテルで開かれる音楽会のために着付けをしていた。この催しは、ホテルの客がシャーロットタウンの病院を援助するために企画したもので、それを成功させるためにこの付近の素人のタレントを全部かりだすことになったのだ。これは、アンにいわせれば「生涯の一大事件」だった。

㊶クィーンの女子学生(仮)(10/28)
アンがクィーン学院にいくための準備で、マリラは、とてもやさしい心づかいをみせてくれた。そのため、アンは、とても美しい身じたくで旅立つことができそうだった。だが、別れるのはつらい!!

㊷新しい生活(仮)(11/4)
アンは、ミス・ステイシーにすすめられるままに上級の授業をとることにしたが…。



全国放映リスト・

10月11日～11月10日

今回は、アニメのリピート番組に注目してみよう。地方のリピートには、興味ある作品も豊富です!!

夕焼け番長 ・19：00～／火
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／水
グロイザーX ・19：00～／土
■テレビ埼玉■
ドンチャック物語
・17：00～／月～金
ポパイ ・18：15～／月～金
赤き血のイレブン
・18：30～／月～土
80日間世界一周 ・19：30～／火
男一匹ガキ大将 ・19：00～／水
ギンガイザー ・19：30～／水
夕焼け番長 ・19：00～／木
ペペロの冒険 ・19：30～／木
マンガ宇宙大作戦 ・19：00～／金
超人戦隊バラタック・19：00～／土
■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ
・10：15～／月・水
〃 ・17：15～／月・水
超人戦隊バラタック・18：30～／月
80日間世界一周 ・18：30～／火
ばくはつ五郎 ・18：30～／水
紅三四郎 ・18：30～／木
アストロガンガー ・18：30～／金
■テレビ神奈川■
マッハGO！GO！GO！
・17：00～／月～金
陽気なピエロ ・18：00～／月～金
魔女っ子チックル
・18：30～／月～金
宇宙ライダーエンゼル
・18：30～／土
■新潟放送テレビ■
一休さん ・17：30～／火
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
燃えろアーサー ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■新潟総合テレビ■
タイムボカン ・16：50～／月～金
マンガ大作戦 ・17：50～／月・木
サイボーグ009 ・17：20～／月
赤毛のアン ・18：30～／月
タンサー5 ・17：20～／火
新巨人の星II (10/16まで)
〔宇宙空母ブルーノア (10/23から)〕
・18：30～／火
銀河鉄道999 ・17：20～／水
ガッチャマンF ・18：30～／水
ルパン三世 ・17：20～／木
ドラえもん ・17：20～／金
ドカベン ・18：30～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・7：00～／土
猿飛佐助 ・7：30～／土
サザエさん ・18：30～／日
■信越放送■
陽気なルルちゃん
・6：48～／月～金
天才バカボン ・17：30～／火・木
ベルサイユのばら ・17：30～／月
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
一休さん ・19：00～／木
ドラえもん ・17：30～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／金
ダルタニアス ・16：30～／土
天才バカボン ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■長野放送■
未定 ・6：35～／月～金
ドド ・7：05～／月～金
ポールのミラクル大作戦
・8：30～／月～金
デビルマン ・17：00～／火～金
男どアホウ甲子園 ・17：10～／月
花の子ルンルン ・17：30～／月
猿飛佐助 ・17：30～／火
サザエさん (再) ・19：00～／火
闘将ダイモス ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：30～／木
銀河鉄道999 ・19：00～／木
魔女っ子チックル (11/2まで)
・17：30～／金
くじらのホセフィーナ (10/13まで)
・8：00～／土
ゼンダマン ・18：00～／土
ルパン三世 ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・8：25～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山梨放送テレビ■
ペリーヌ物語 ・6：00～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
ガッチャマンF ・19：00～／月
スタージンガー ・17：30～／火
燃えろアーサー ・17：30～／水
赤毛のアン ・19：00～／水
一休さん ・17：30～／木
ドカベン ・19：00～／木
銀河鉄道999 ・17：00～／金
ドラえもん ・6：15～／土
燃えろアタック ・7：00～／土
トム&ジェリー ・8：00～／土
ルパン三世 ・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ベルサイユのばら ・16：50～／日
■テレビ山梨■
天才バカボン ・16：00～／月～金
ど根性ガエル ・16：35～／月～金
侍ジャイアンツ・16：50～／月～金
花の子ルンルン ・17：20～／火
タンサー5 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：20～／木
サザエさん ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：20～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■北日本放送■
新巨人の星(再)・17：30～／月～金
闘将ダイモス ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：00～／火
キャンディキャンディ
・17：00～／水
ザ・ウルトラマン ・17：00～／木

・18：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
それ行けキャット君・7：45～／日
ムーミン ・8：00～／日
家なき子 (12/2まで)
・8：30～／日
■東日本放送■
破裏拳ポリマー ・7：30～／月～金
ひみつのアッコちゃん
・17：00～／月～金
妖怪人間ベム (10/17まで)
〔ハクション大魔王(予)(10/18から)〕
・17：30～／月～金
一休さん(再) ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
キャンディキャンディ
・17：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■秋田放送■
ルパン三世 ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：30～／月
ドラえもん ・17：00～／火
まんがはじめて物語・17：30～／水
サイボーグ009 ・17：00～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
花の子ルンルン ・17：00～／金
燃えろアタック ・7：30～／金
おとぼけスナッフィー
・7：35～／土
ベルサイユのばら ・17：00～／月
キャンディキャンディ
・17：30～／土
■秋田テレビ■
アルプスの少女ハイジ
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
未定 ・17：30～／月
銀河鉄道999 ・19：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／火
サザエさん (再) ・19：00～／火
まんが日本絵巻 ・17：00～／水
ドカベン ・19：00～／水
猿飛佐助 ・17：00～／木
ゼンダマン ・17：00～／金
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山形放送■
まんがはじめて物語・11：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：30～／月
世界名作童話集 ・11：00～／火
ドラえもん ・17：00～／火
花の子ルンルン ・17：30～／火
家なき子 ・11：00～／水
キャンディキャンディ
・17：00～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
ルパン三世 ・17：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
エースをねらえ (10／14まで)
〔ど根性ガエル(10/21から)〕
・7：00～／日
■山形テレビ■
シンドバッドの冒険
・6：25～／月～木
バーバパパ ・7：15～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
いなかっぺ大将・16：00～／月～金
一休さん ・17：30～／月～金
くじらのホセフィーナ
・16：30～／月
トム&ジェリー ・17：00～／月
銀河鉄道999 ・19：00～／月
新みなしごハッチ ・16：30～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／火
サザエさん ・19：00～／火
りすのバナー (10／17まで)
〔こぐまのミーシャ(10/24から)〕
・16：30～／水
ダルタニアス ・16：30～／木
まんがふるさと昔ばなし
・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
サイボーグ009 ・8：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福島テレビ■
ドンチャック物語(10/31まで)
〔ペリーヌ物語(11/1から)〕
・17：00～／月～金
デビルマン ・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
ドカベン ・17：00～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
銀河鉄道999 ・7：00～／日
サザエさん ・10：30～／日
ガッチャマンII ・17：30～／日
燃えろアーサー ・18：00～／日
■福島中央テレビ■
新オバケのQ太郎
・17：30～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
宇宙空母ブルーノア・18：00～／月
ドラえもん ・18：00～／火
りすのバナー (10/24まで)
〔猿飛佐助(10/31から)〕
・17：00～／水
サイボーグ009 ・18：00～／水
ベルサイユのばら (10/18から)
・18：00～／木
キャンディキャンディ (再)
・17：00～／金
ルパン三世 ・18：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
一休さん ・18：00～／土
こぐまのミーシャ (11/25から)
・7：00～／日
■群馬テレビ■
南海のマイク ・19：00～／月

・7：30～／月～金
魔法のマコちゃん
・8：00～／月～金
ドラえもん ・16：50～／月～金
ボルテスV ・17：00～／月～金
トムとジェリー・17：30～／月～金
キャンディキャンディ
・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■北海道文化放送■
鉄腕アトム (12／20まで)
・6：45～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ヤッターマン (1/24まで)
・8：30～／月～土
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ドロロンえん魔くん(11/20まで)
・17：00～／月～木
アルプスの少女ハイジ(12/12まで)
・17：30～／月～金
サザエさん (再) ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
くじらのホセフィーナ(10/20まで)
〔猿飛佐助 (10/27から)〕
・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■青森放送■
みなしごハッチ・6：00～／月～金
宇宙戦艦ヤマト・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
サイボーグ009 ・17：30～／火
ドカベン ・17：30～／水
花の子ルンルン ・17：30～／金
機動戦士ガンダム ・6：00～／土
ガッチャマンF ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ダルタニアス ・6：00～／日
ドラえもん ・9：30～／日
■青森テレビ■
グレンダイザー・6：00～／月～土
トム&ジェリー・17：00～／月～木
ゼンダマン ・17：30～／月
まんがはじめて物語・17：30～／火
銀河鉄道999 ・17：30～／水
タンサー5 ・17：00～／金
燃えろアーサー ・17：30～／金
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■岩手放送■
ペリーヌ物語 ・17：00～／月～金
サザエさん ・17：30～／月
ドラえもん ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ガッチャマンF ・17：30～／木
ポパイ ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／日
■テレビ岩手■
宇宙戦艦ヤマトII
・17：45～／月～金
スタージンガー ・17：10～／月
燃えろアーサー ・17：10～／火
ベルサイユのばら ・19：00～／水
サイボーグ009 ・17：10～／水
銀河鉄道999 ・17：30～／木
ゼンダマン ・17：10～／金
花の子ルンルン ・17：30～／土
ドカベン ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
りすのバナー ・7：45～／日
一休さん ・9：00～／日
■東北放送■
草原の少女ローラ(10/26まで)
〔クムクム(10/29から)〕
・17：00～／月～金
月光仮面 ・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
アンデルセン物語 ・9：30～／日
ダルタニアス ・17：00～／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ラ・セーヌの星 (10/15まで)
〔シンドバットの冒険(10/16から)〕
・17：00～／月～金
サザエさん (再) ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
おれは鉄兵 (10/19まで)
〔一発貫太くん(10/26から)〕
・19：00～／金
タイムボカン・8：00～8：30／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・9：00～／日
闘士ゴーディアン ・10：30～／日
タンサー5 ・11：00～／日
ガッチャマンII ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■宮城テレビ■
おんぶオバケ (12/3まで)
・6：00～／月～金
樫の木モック (11/5まで)
・10：30～／月～金
バビル二世 ・17：30～／月～木
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
くじらのホセフィーナ (12/29まで)
・7：00～／土
ギンガイザー (10/20まで)
〔グロイザーX (10/27から)〕
・7：30～／土
花のピュンピュン丸・17：45～／土
ゆかいなブレディ家(10/20まで)
〔宇宙戦艦ヤマト(10/27から)〕

ベルサイユのばら ・19：00～／水
ガンバの冒険 ・7：00～／土
ワンサくん ・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■サンテレビ■
ドンジャラ村は大騒ぎ
・16：52～／月～木
マンガ大作戦 ・18：00～／月～木
キャンディキャンディ
・18：30～／月
樫の木モック ・19：00～／火
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
金髪のジェニー ・19：00～／水
ターザン ・19：30～／水
ザンボット3 ・18：30～／木
タンサー5 ・19：00～／木
くじらのホセフィーナ(10/27まで)
・18：00～／金
バーバパパ ・18：30～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／土
■近畿放送■
原始少年リュウ (10/15まで)
・16：30～／月～木
ザンボット3 (10/18まで)
〔ガイスラッガー(10/19から)〕
・18：00～／月～金
キャンディキャンディ
・18：30～／月
金髪のジェニー ・19：30～／月
樫の木モック ・18：30～／火
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
ミクロの決死隊 ・18：30～／木
くじらのホセフィーナ
・18：30～／金
タンサー5 ・19：00～／金
星の子チョビン ・19：30～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／土
■中部日本放送■
ものしり館 ・5：55～／月～金
国松さまのお通りだい
・6：25～／月～金
陽気なピエロ ・17：15～／月～金
さすらいの太陽・17：25～／月～水
花の係長 ・0：35～／水・木
ザ・ウルトラマン ・19：30～／水
ダルタニアス ・17：20～／木
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
かわいい魔女サブリナ
・15：40～／土
ものしり館 ・18：50～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■東海テレビ■
スピードローラー猛レース
(10/18まで)
〔新弱虫クルッパー(10/19から)〕
・6：26～／月～金
アタックNo.1 (10/19まで)
・7：30～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
世界のおとぎ話・8：30～／月～金
探偵スカット ・8：45～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
みなしごハッチ (10/23まで)
〔ダンガードA (10/24から)〕
・16：30～／月～金
ロッキーチャック (10/15から)
・17：00～／月～木
いなかっぺ大将・17：30～／月～金
サザエさん (再) ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
タンサー5 ・17：00～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
風船少女テンプルちゃん
(10/14まで)
〔闘士ゴーディアン(10/21から)〕
・8：30～／日
あらいぐまラスカル・9：00～／日
一球さん ・11：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■名古屋テレビ■
キャスパー ・8：00～／月～金
キャンディキャンディ
・17：30～／月～金
ダイターン3 ・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
燃えろアタック ・19：30～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■中京テレビ■
ガンバの冒険 (10/29まで)
〔宇宙戦艦ヤマト(10/30から)〕
・17：30～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
ジャングル大帝 ・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■北海道放送■
まんが世界昔ばなし
・16：55～／月～金
ウルトラセブン・17：25～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
タンサー5 ・7：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・12：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■札幌テレビ■
ギンガイザー ・10：30～／月～金
宇宙戦艦ヤマト・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
花の係長 ・23：20～／木
侍ジャイアンツ ・7：30～／土
爆走バギー大レース・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ドンチャック物語 ・8：30～／日
■北海道テレビ■
キューティーハニー
・6：30～／月～土
みつばちマーヤの冒険

■NHK■
キャプテンフューチャー
・19：30～／火
おかあさんといっしょ
・9：30～／月～金
マルコポーロの冒険・19：30～／土
■NHK教育テレビ■
びっくり箱ドン ・10：30～／土
■日本テレビ■
未定 ・17：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■TBSテレビ■
まんが世界昔ばなし
・6：13～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
草原の少女ローラ ・6：15～／土
ちよ太郎こども劇場 コラルの探検
・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんが日本絵巻 ・7：00～／日
■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
ひらけ！ポンキッキ (再)
・16：00～／月～金
サザエさん (再) ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
グランプリの鷹 (再)
・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■テレビ朝日■
魔法使いサリー・17：00～／月～金
コンバトラーV・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場
・6：30～／月～金
おはようマンガ劇場
・7：00～／月～金
未定 ・8：30～／月～木
マンガ大行進 ・18：00～／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～／月～金
マンガのくに ・18：45～／月～金
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・19：30～／水
さすらいの少女ネル・19：30～／木
タンサー5 ・19：30～／金
ザンボット3 ・7：30～／土
わくわくランド ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・10：00～／日
■毎日放送■
ものしり館 ・18：55～／月～土
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんが偉人物語 ・6：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
ジャングル大帝 ・7：00～／日
■朝日放送■
ど根性ガエル ・6：30～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
タイガーマスク・8：30～／月～金
山ねずみロッキーチャック
(10／18まで)
・17：30～／月～金
スペース1999 ・23：55～／月～木
サザエさん (再) ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
てんとう虫のうた ・9：00～／日
ドンチャック物語 ・10：00～／日
ハックルベリィの冒険
・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■読売テレビ■
デビルマン ・17：30～／月～金
ラ・セーヌの星・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月

●お願い●「全国放映リスト」作成は、放映の2か月前の時点で取材していることもあって、作成後大幅変更になる可能性もあります。きょくりょく、努力しておりますが、変更分は御了承下さい。

新巨人の星 ・17：00～／金
ルパン三世 ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
キャンディキャンディ
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
りすのバナー ・17：25～／月
タンサー5 ・16：55～／火
サザエさん ・17：25～／火
サイボーグ 009 ・16：55～／水
ドカベン ・17：25～／水
燃えろアーサー ・16：55～／木
銀河鉄道 999 ・17：25～／木
ゼンダマン ・17：25～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
ベルサイユのばら ・17：00～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■大分放送■
アイゼンボーグ ・17：20～／火
ゼンダマン ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
闘将ダイモス ・17：20～／木
ダルタニアス ・17：20～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
バナナ6 ・7：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ大分■
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
一休さん ・19：30～／月
銀河鉄道 999 ・17：30～／火
サザエさん ・19：30～／火
燃えろアーサー ・17：30～／水
ベルサイユのばら ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：30～／木
ドカベン ・17：30～／金
赤毛のアン ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■宮崎放送■
ど根性ガエル ・16：55～／月～木
ルパン三世 ・17：30～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
サイボーグ 009 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：00～／日
■テレビ宮崎■
ペリーヌ物語 ・6：42～／月～金
新ジャングル大帝
・17：30～／月～金
魔女っ子チックル ・16：55～／月
一休さん ・19：00～／月
燃えろアーサー ・16：55～／火
りすのバナー（10／24まで）
〔サザエさん(再)（10／31から)〕
・16：55～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・16：55～／木
ベルサイユのばら ・19：00～／木
ドラえもん ・16：55～／金
さるとびエッちゃん・7：00～／土
元祖天才バカボン ・7：30～／土
ゼンダマン ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：30～／土
いなかっぺ大将 ・10：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■南日本放送■
ゼロテスター ・16：55～／月～金
ダルタニアス ・17：25～／月
新巨人の星II（10／23まで）
〔宇宙空母ブルーノア(10／30から)〕
・19：30～／火
タンサー5 ・17：25～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
アパッチ野球軍 ・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
ドカベン ・17：30～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■鹿児島テレビ放送■
いなかっぺ大将・16：55～／月～金
一休さん ・17：15～／月
サイボーグ 009 ・17：45～／月
りすのバナー ・17：15～／火
ゼンダマン ・17：15～／木
燃えろアーサー ・17：45～／木
銀河鉄道 999 ・17：15～／金
花の子ルンルン ・17：45～／金
ベルサイユのばら ・19：00～／金
ガッチャマンF ・17：55～／土
赤毛のアン ・19：00～／土
ドラえもん ・18：00～／日
■琉球放送■
タモリのグスタフおじさん
・16：55～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
新巨人の星II ・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■沖縄テレビ■
ポパイ ・7：00～／月～金
ガイキング（10／26まで）
・17：00～／月～金
鋼鉄ジーグ ・17：30～／月
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：30～／水
ドカベン ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：30～／金
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ムーミン ・8：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日

燃えろアーサー ・17：30～／火
ガッチャマンII ・17：30～／水
サザエさん ・19：00～／木
ファイヤーマン ・7：00～／土
ドカベン ・17：00～／土
赤毛のアン ・18：00～／土
■テレビ高知■
みなしごハッチ・6：30～／月～金
銀河鉄道 999 ・16：55～／月
ダルタニアス ・16：55～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・16：55～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん ・16：55～／金
新オバケのQ太郎 ・7：00～／土
■RKB毎日放送■
ものしり館 ・18：55～／月～金
〃 ・16：55～／土
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■九州朝日放送■
マンガ宇宙大作戦（11／1まで）
・6：30～／月～日
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
バビル二世 ・17：30～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ西日本■
山ねずみロッキーチャック
・8：30～／月～金
いなかっぺ大将・16：30～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎 ・10：00～／日
フランダースの犬 ・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福岡放送■
けろっこデメタン（10／30まで）
〔星の子チョビン（10／31から)〕
・10：30～／月～金
魔法使いチャッピー
・17：00～／月～金
ルパン三世（11／8まで）
〔サスケ（11／9から)〕
・17：30～／月～金
カバトット ・18：53～／月～土
まんがふるさと昔話・7：45～／土
チャージマン研 ・8：15～／土
タンサー5 ・18：00～／土
■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
山ねずみロッキーチャック（10／31まで）
〔ハクション大魔王（11／1から)〕
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
あらいぐまラスカル
・17：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
タイムボカン ・19：00～／金
ターザン ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：00～／土
ピンクパンサー ・18：30～／土
ゲゲゲの鬼太郎（11／4まで）
〔ペリーヌ物語（11／11から)〕
・10：00～／日
フランダースの犬（10／21まで）
〔アンデルセン物語（10／28から)〕
・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■長崎放送■
ギンカイザー ・16：50～／月
あしたのジョー ・17：20～／月
魔女っ子チックル ・16：50～／火
トム&ジェリー ・17：20～／火
宇宙空母ブルーノア・19：30～／火
花の子ルンルン ・16：50～／水
サイボーグ 009 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙戦艦ヤマト ・17：20～／木
オバケのQ太郎 ・16：50～／金
一休さん ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ長崎■
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
大空魔竜ガイキング
・16：40～／月～金
夕焼け番長 ・17：00～／月～金
ヤッターマン ・17：10～／月～木
ベルサイユのばら ・18：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
ダルタニアス ・18：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ガッチャマンF ・18：30～／金
ドカベン ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
赤毛のアン ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～／月
くじらのホセフィーナ
・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
ドラえもん ・17：00～／水
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙戦艦ヤマト ・17：00～／木
新巨人の星II（10／18まで）
〔宇宙空母ブルーノア(10／25から)〕
・19：00～／木

・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
バナナ6（11／2まで）
〔ロボッ子ビートン（11／5から)〕
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
新トム&ジェリー（10／22まで）
〔タイムボカン（10／23から)〕
タイガーマスク・17：30～／月～金
・17：00～／月～金
ミクロイドS ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
タンサー5 ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・9：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山口放送テレビ■
新オバケのQ太郎
・16：45～／月～金
燃えろアーサー ・17：15～／月
赤毛のアン ・19：00～／月
ガッチャマンF ・17：15～／火
スタージンガー ・17：15～／水
一休さん ・17：15～／木
キャンディキャンディ
・17：15～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■テレビ山口■
まんが日本絵巻（10／11まで）
・6：30～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
サイボーグ 009 ・17：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ゼンダマン ・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／金
まんがこども文庫 ・19：00～／金
メカンダーロボ ・6：30～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
ドカベン ・17：30～／土
■四国放送■
いなかっぺ大将・17：00～／月～土
一休さん ・17：30～／月
銀河鉄道 999 ・18：00～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
燃えろアーサー ・18：00～／火
ガッチャマンII（10／30まで）
〔ガッチャマンF（11／7から)〕
・17：30～／水
サザエさん ・18：00～／木
赤毛のアン ・19：00～／木
あらいぐまラスカル・17：30～／金
天才バカボン ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■西日本放送■
リボンの騎士 ・10：30～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
ものしり館 ・18：50～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
新巨人の星II（10／19まで）
〔宇宙空母ブルーノア(10／26から)〕
・19：00～／金
栄光の天使たち（10／20まで）
〔くじらのホセフィーナ（10／27から)〕 ・16：55～／土
タンサー5 ・18：00～／土
■瀬戸内海放送■
マッハ GO！GO！GO！
・6：30～／月～金
ロボッ子ビートン
・7：30～／月～金
女王陛下のプチ・アンジェ
・7：45～／月～土
宇宙ライダーエンゼル
・8：15～／月～土
キャンディキャンディ
・17：00～／月～金
トム&ジェリー・17：30～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■南海放送■
ルパン三世 ・16：55～／月
未定 ・16：55～／火
サイボーグ 009 ・17：25～／火
機動戦士ガンダム ・17：25～／水
ベルサイユのばら ・19：00～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
こぐまのミーシャ ・16：55～／金
まんが日本昔ばなし・17：25～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ルパン三世 ・17：25～／日
■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ドラエもん ・17：25～／月
一休さん ・19：00～／月
銀河鉄道 999 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
サザエさん（再） ・17：25～／木
ヤッターマン（11／2まで）
〔ゼンダマン（11／9から)〕
・17：25～／金
フランダースの犬 ・8：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■高知放送■
宇宙戦艦ヤマト・17：00～／月～金
トム&ジェリー
・17：30～／月・木・金
ルパン三世 ・19：00～／月

風船少女テンプルちゃん
・9：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■静岡第一テレビ■
ピンクパンサー・11：45～／月～金
侍ジャイアンツ・17：30～／月～土
ワンサくん（10／15から）
・18：00～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■岐阜放送テレビ■
星の子チョビン ・17：25～／木
少年徳川家康 ・17：25～／金
マンガ宇宙大作戦 ・17：25～／土
■三重テレビ放送■
マンガ大作戦 ・18：20～／月～土
少年徳川家康（10／19まで）
〔アイゼンボーグ（10／22から)〕
・18：30～／月～金
■奈良テレビ放送■
少年徳川家康 ・17：25～／火
マグーの冒険 ・17：25～／水
マンガ宇宙大作戦 ・19：30～／土
■テレビ和歌山■
マンガ宇宙大作戦
・18：00～／月～木
キャンディキャンディ
・19：00～／月
樫の木モック ・18：30～／火
猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
風船少女テンプルちゃん
・18：30～／木
ターザン ・19：30～／木
バーバパパ ・19：30～／金
ゴワッパー5ゴーダム
・18：30～／土
■山陰放送テレビ■
デビルマン・17：30～／火・木・土
かわいい魔女サブリナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：30～／金
未定 ・19：00～／金
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル2世 ・8：00～／日
サイボーグ 009 ・10：00～／日
■日本海テレビ放送■
カバトット ・17：10～／月～金
バーバパパ ・17：15～／月～金
タイガーマスク・17：30～／月～木
宇宙戦艦ヤマト2
・18：00～／月～金
こぐまのミーシャ ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：00～／土
ドラえもん ・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■山陰中央テレビ■
ピコリーノの冒険（11／7まで）
・8：30～／月～金
ペリーヌ物語 ・17：00～／月～金
一休さん ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■山陽放送テレビ■
ハゼドン ・6：25～／月～金
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：00～／金
けろっこデメタン ・17：00～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ペリーヌ物語 ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
未定 ・16：40～／月～金
キューティーハニー
・17：30～／月～金
サザエさん ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■中国放送■
がんばれマグー ど根性ガエル
・17：30～／月・火・木
ザ・ウルトラマン ・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■広島テレビ■
ムーミン ・17：15～／月～金
宇宙戦艦ヤマト・17：45～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■広島ホームテレビ■
アボットとコステロ
・7：45～／月～金
ハッハGO！GO！GO！
・8：00～／月～金
紅三四郎 ・17：00～／月～金
キャンディキャンディ
・17：30～／月～金
ひみつのアッコちゃん
・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
バーバパパ ・8：00～／土
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
スーパー犬ダイノマット
・8：00～／日
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ新広島■
大魔王シャザーン

ベルサイユのばら ・17：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■富山テレビ■
荒野の少年イサム
・8：30～／月～金
あしたのジョー・17：20～／月～金
ジャングル黒べえ ・16：50～／月
りすのバナー ・16：50～／火
機動戦士ガンダム ・16：50～／水
ドカベン ・19：00～／水
ダルタニアス ・16：50～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：50～／金
まんがはじめて物語・7：30～／土
タンサー5 ・17：00～／土
ハゼドン ・17：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■北陸放送テレビ■
冒険少年シャダー
・6：45～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
ドラえもん ・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：00～／水
とびだせ！マシーン飛竜（10／24から） ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ルパン三世 ・17：00～／木
まんが日本絵巻 ・17：30～／木
宇宙空母ブルーノア（10／25から）
・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■石川テレビ放送■
ポパイ ・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
新オバケのQ太郎
・17：25～／月～金
男一匹ガキ大将・16：45～／月～金
グレンダイザー・16：55～／月～金
サイボーグ 009 ・19：00～／月
りすのバナー ・16：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・16：00～／金
タンサー5 ・17：00～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマン ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■福井放送■
宇宙戦艦ヤマト・17：10～／月～木
一休さん ・18：00～／水
ドラえもん ・18：00～／木
花の子ルンルン ・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
ルパン三世 ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・16：40～／月～金
いなかっぺ大将・17：10～／月～金
機動戦士ガンダム ・17：25～／月
サザエさん傑作選 ・17：25～／火
りすのバナー ・17：25～／水
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
まんが日本絵巻 ・17：25～／金
まんがこども文庫（10／13まで）
・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
赤毛のアン ・19：30～／日
■静岡放送■
空手バカ一代（11／13まで）
・6：25～／月～金
・6：20～／土
樫の木モック ・17：30～／月
くじらのホセフィーナ
・17：30～／水
ダルタニアス ・17：30～／木
ザ・ウルトラマン ・19：00～／木
デビルマン ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■静岡県民テレビ■
キャンディキャンディ
・17：00～／月～金
魔法のマコちゃん
・17：35～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
バビル二世 ・18：00～／月
一休さん ・19：30～／月
鋼鉄ジーグ ・18：00～／火
サイボーグ 009 ・19：00～／火
一休さん（再） ・18：00～／水
コンバトラーV ・18：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
母をたずねて三千里（11／14まで）
・16：30～／月～金
ルパン三世（10／23まで）
〔トム&ジュリー（10／24から)〕
・17：30～／月～木
国松さまのお通りだい
・7：00～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
ドカベン ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
闘士ゴーディアン ・17：30～／金
タンサー5 ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土

アニメスター

この次はあなたが主役

あなたもアニメージュの主人公の声を吹きこんでみませんか?

アニメージュ愛読者の皆さん!!

ぜったいおとくな通信教育があります

3講座の料金が1講座の料金で確実にまなべる!!

キミがあすの将来を決定するんだ!!

3講座とは……

①アニメーション(声優)
②アナウンサー・DJ
③上手な話し手

日本大学芸術学部放送科指導
高橋　博先生も
今までにない講座だとスイセン!!

この勉強ほど人生に役立つものがない



一番やさしそうで一番むづかしい勉強の学びがいがある!!

合理的なスリーインワン(3——1方式)

新放送話法★

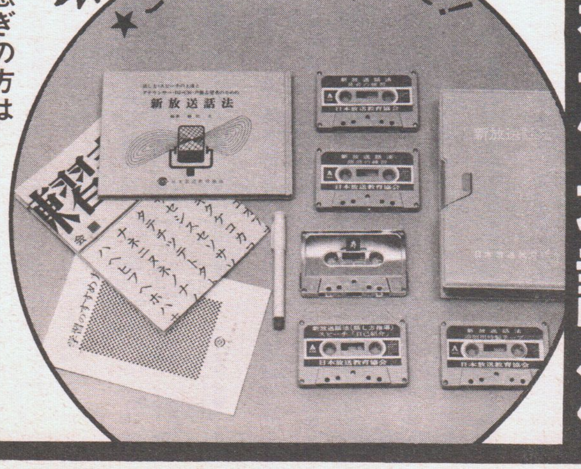
狙え!!これがスターへの道!!

自宅でまなべる…アニメーションを含めて声優のスターには

1日10分ですべてをマスター

●**新放送話法**が一番の近道

★これが教材セットだ!



今カタログ請求の方全員にアニメ絵葉書をもれなくさしあげます。

新放送話法

お急ぎの方はハガキに「教材送れ」

代金後払い!

◎現品急送

一括払……14、600円
分割払……初回金3、900円
あと月3、700円×3回

美しいカラー刷りカタログ無料進呈

カタログには勉強する人本位のことが一ぱいかいてあります。見るだけでたのしいョ。早く下のようにかいてスグにハガキを出そう。

電話受付・月~金AM9時30分~PM5時
TEL03(358)6131㈹

日本放送教育協会



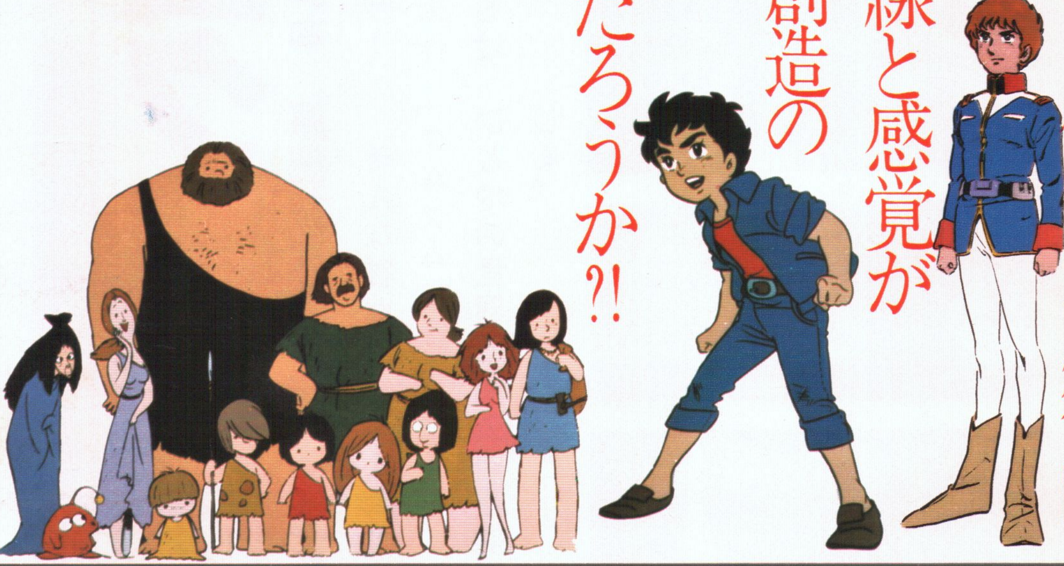
教材送れ
一括払いか分割か
●住所〒　●電話
●氏名㊞　●年令
●職業又は学年

郵便はがき
20円
160
東京都新宿区荒木町20
ヤカタビル3F
日本放送教育協会
アニメ⑪係

詳しい資料希望
●住所〒　●電話
●氏名㊞　●年令
●職業又は学年



「ガンダム」ファンのみならず、いま日本中のアニメファンを熱狂させるキャラ作りの魔術師、安彦良和。あの卓越した線と感覚が織り成す彼の創造の世界とは、いったい何なのだろうか?!



アニメ人物INSIDE研究③

〝童心〟への挑戦者(チャレンジャー) 安彦良和



「キャラクターを単なる〝造形〟の感覚で作りたくはない。その名のとおり、キャラクターとして描きたいということです」

1 安彦良和の代表作

わんぱく大昔 クムクム

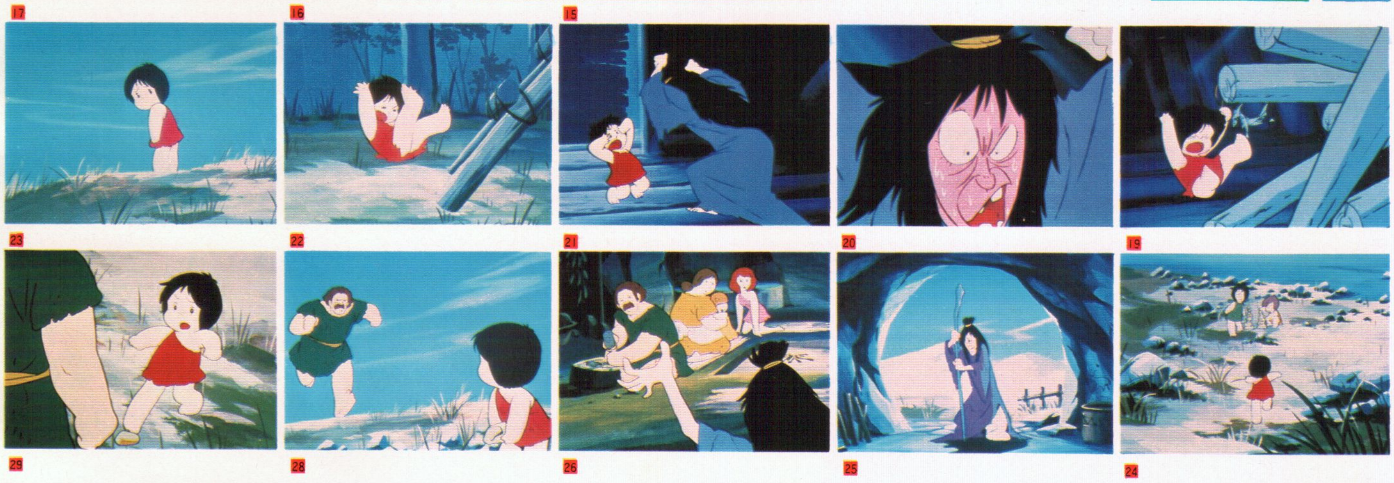
16話 家へなんか帰らない

●演出／りんたろう●脚本／原田益次●原作／安彦良和

「ライディーン」「コンバトラーV」「ガンダム」と一連のメカ作品のなかで、現在、もっとも注目をあびる作監・安彦良和。

そんな彼が自ら選んだ代表作「クムクム」には、彼のもつもうひとつの世界と幅広い才能を感じる。





STORY

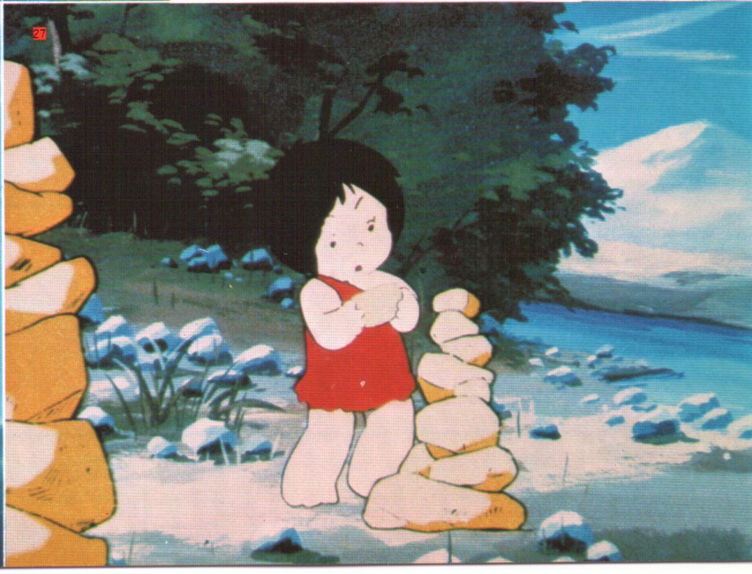
「あーっ！」
野原に悲鳴が聞こえた。
じつは、クムクムとモチモチ、アロンの3人組が仕くんだ落とし穴に、占い師のシャーマばあさんがまんまとひっかかったのだ。
「ワーイ、やったぞ！」
大よろこびのクムクムたち――。
だが、そんないたずらを運わるく父親のパルパルに見られてしまったクムクムは、ついに暗いお仕置き穴に入れられてしまった。
それからしばらくして、シャーマのところへあやまりに行くことでゆるしてもらったクムクムは、おわびのしるしの干魚をぶらさげ、シャーマの住む森へと走っていくのだった――。
「なにしにきたんじゃ、このイタズラものめ！」
シャーマはクムクムをどなりつけた。
「ぼく…あやまりにきたんだ…さっきはごめんネ」
と、クムクムがおそるおそる持ってきた干魚を差し出すと、シャーマは急に愛想を変え、
「そうかい、それはよくきてくれたね」
と干魚をうけとり、祭壇に供えようとした。が、しかし、さっきの落とし穴で打った腰が痛み、かがみこんでしまった。そんなシャーマを見て、
「ぼくがやってあげるよ」
と、クムクムがお供えを手伝うが、そのとき、祭壇の柱がはずれ、供物台や石鏡がガラン、ガランとくずれ落ち、見るも無残にこわれてしまった。
「ごめんね、シャーマさん」
クムクムはあやまった。しかし、だいじな商売道具をこわされたシャーマは、クムクムをすごい見幕でしかりつけ、家の外へ追い出してしまったのだ。
帰り道、しょんぼり歩くクムクムを見て、アロンやモチモチが、
「どうしたんだい？ クムクム、石積みでもして遊ぼうよ」
と、元気のないクムクムをさそった。


「昼ごはんがすんだら、
これを持ってシャーマ
のところへ行くんだ！」
「ウン、行ってくるよ！」











「あれは悪霊のついた、とんでもない子どもじゃ!!」

そのころクムクムの家ではシャーマがどなりこんできて、父親のパルパルめがけてわめきちらしていた。

「あいつめ…いったい、どういうつもりなんだ」

パルパルは、アロンたちとたのしげに遊んでいたクムクムを見つけるなり、しかりつけた。

「あれは、わざとやったんじゃない、こわれちゃったんだよォ」

つかまえようとするパルパルから逃げるクムクムは、とてもすばしっこい。野をかけ、ツタを使って川を飛びこえ、そして、パルパルに向かっていった。

「父さんは、ぼくのことなんかわかってくれないじゃないか!! そんな父さんなんか大きらいだあ——っ!!」

そういい残して、クムクムは林の中へと走り去った。

「ちくしょう……家になんか帰ってやるもんか!!」

森をぬけて湖にやってきたクムクムは、沖に向かって叫んだ。

「オーイ、サウルスーっ!」

湖水がよどみ、バシャーッと黒い巨大なものが浮かび上がってきた。クムクムと大のなかよしのサウルスである。

「しばらくだね、サウルス」

クムクムは、久しぶりに会ったサウルスを相手に、先ほどまでの悲しい思いをすっかり忘れて遊ぶのだった。

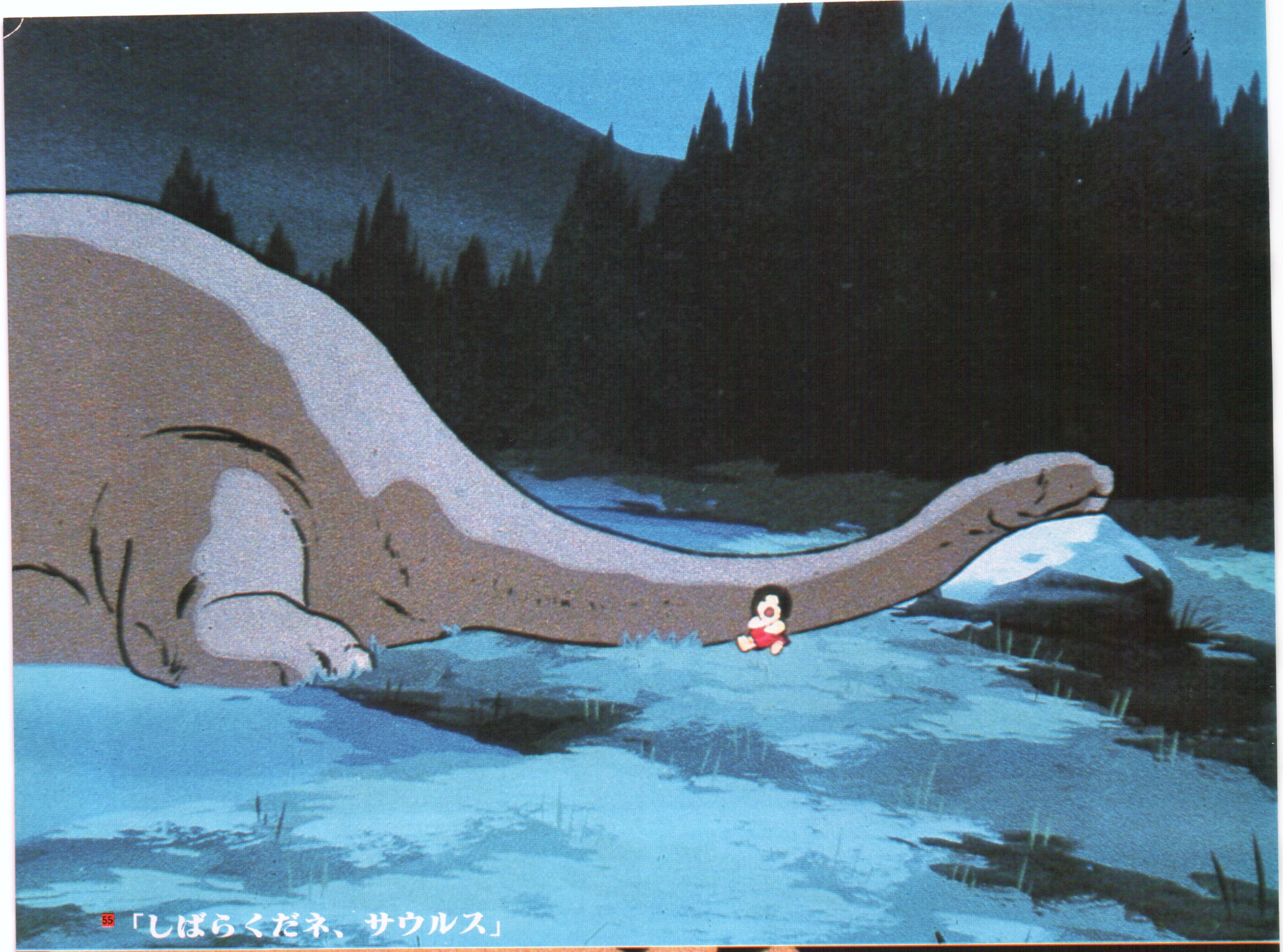
日はすっかり暮れようとしている。クムクムの家では、母親のマルマルが食事の仕度をしながら心配そうに、パルパルにたずねた。

「さがしにいかなくともいいんですか」

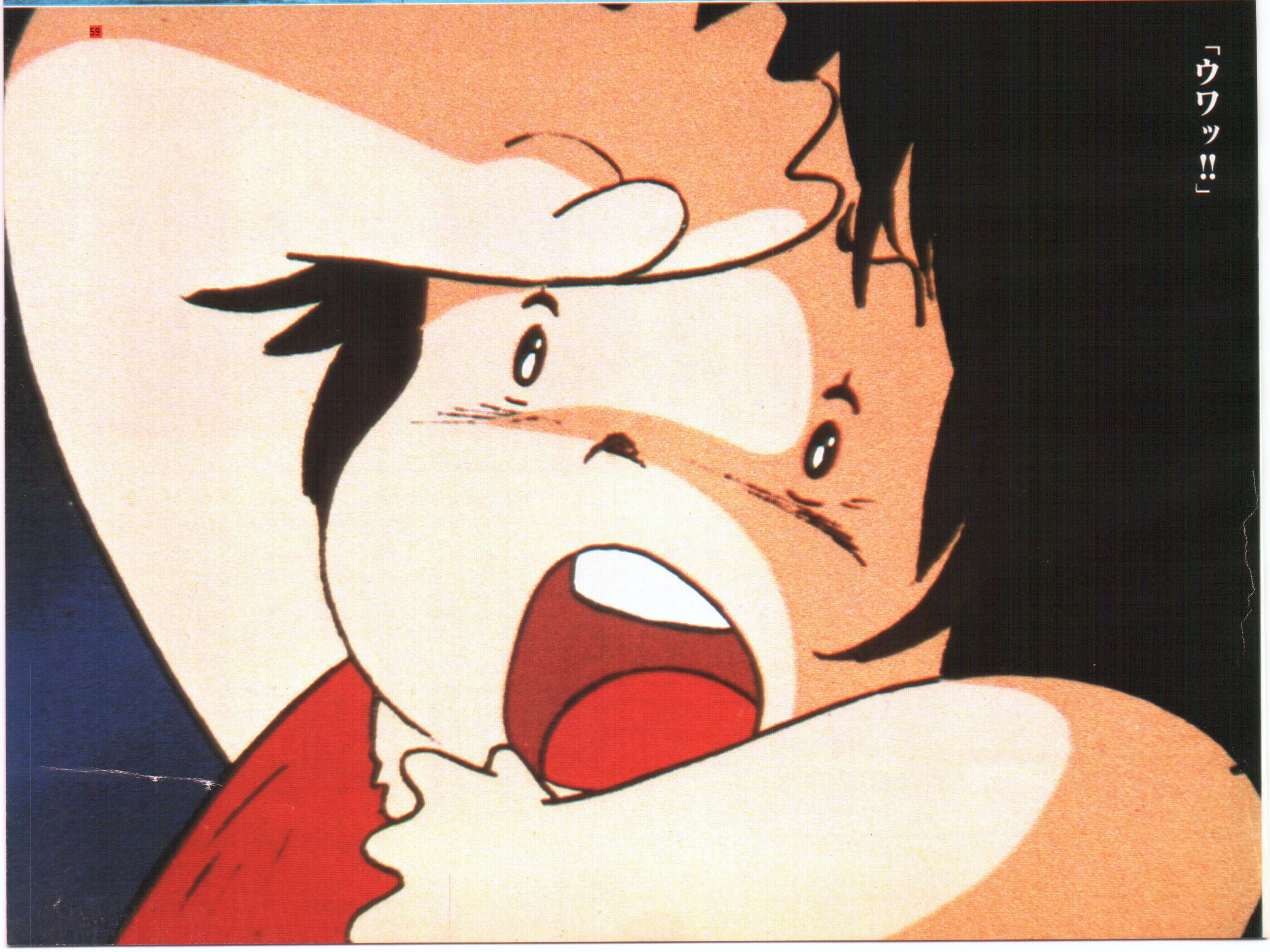
「いいから、ほおっておけ!」

パルパルの表情はきびしかった。

サウルスと遊びつかれて眠ってしまったクムクムが、ふと目をさましたときはもうあたりはまっ暗。心細くなったクムクムは湖をあとに、夢中で森の中をかけぬけていく。フクロウの無気味な鳴き声、黒いものが目の前を横切る。



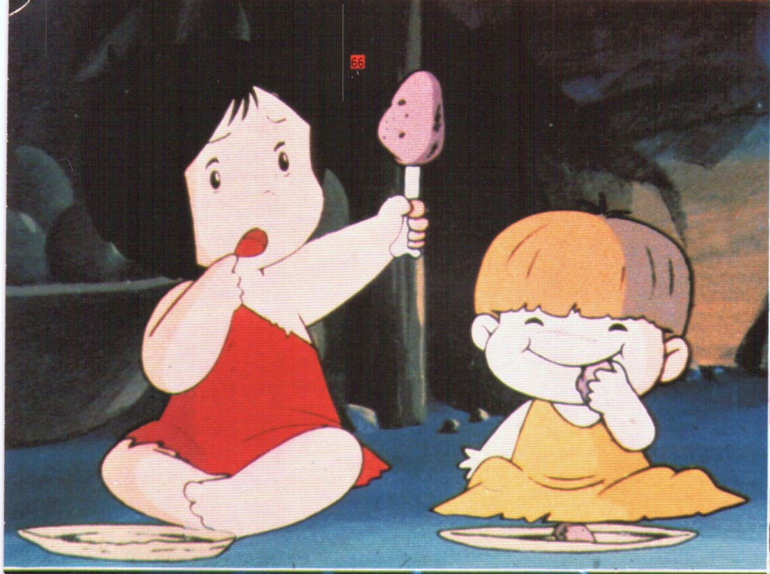
55「しばらくだネ、サウルス」

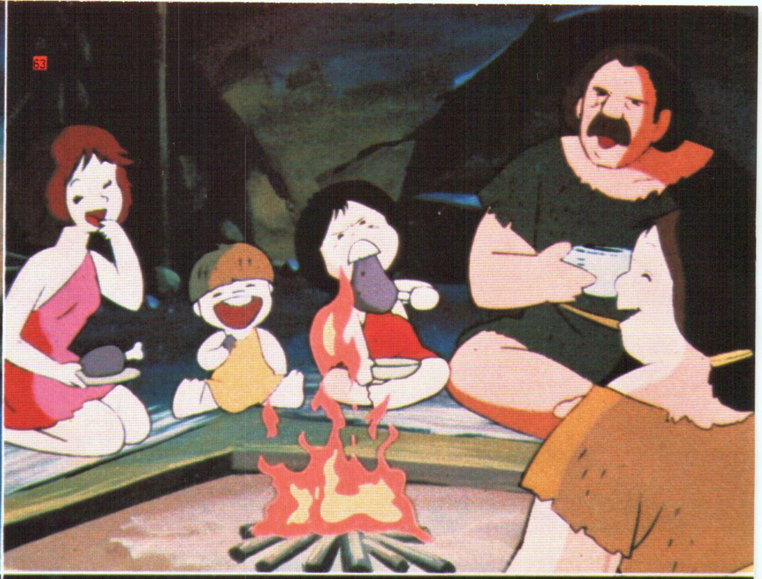


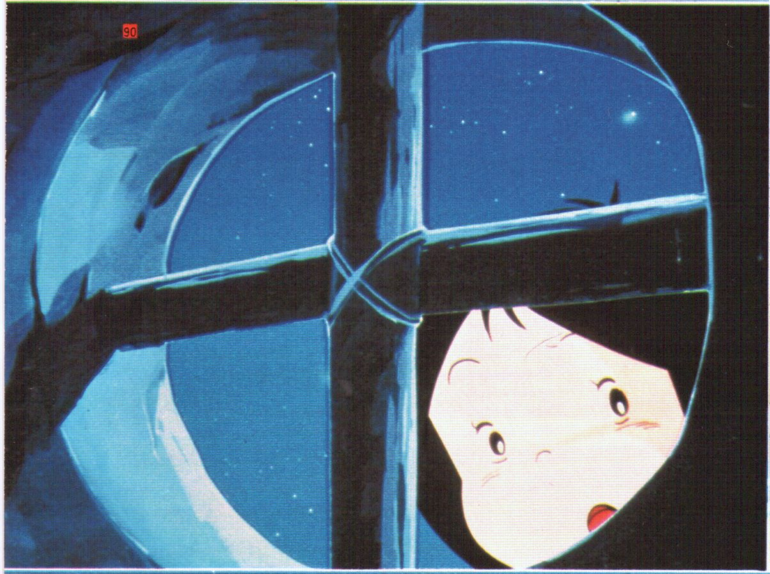
59「ウワッ!!」

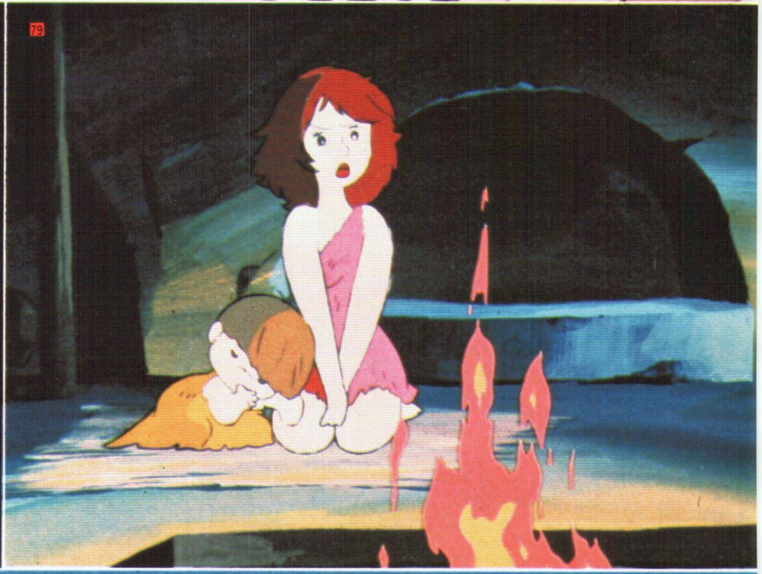


「ハア、ハア……あーこわかった」
やっとの思いで野原にたどりついたクムクムは、ヨロヨロとついにその場にへたりこんでしまった。
ふと見ると、草原のまん中に大きな木が一本立っていた。そして、クムクムは、ありったけの力をふりしぼってその木に登っていった。
遠く近くに点々と家の明りが見える。木の上のクムクムは、その明りの一点を見つめていた。そしてクムクムの眼前に現われた光景は——。
クムクムの家のいつもの夕食風景だった。イロリのまわりで、マルマルに食べものをさいそくするクムクムと、弟のトルトル。それをたしなめる姉のフルフル。それを見て笑うパルパル…。が、とつぜん、そのパルパルが恐ろしい顔に変わった。
〝おまえが祭壇をこわしたんだ!!〟
〝ち、ちがうよ、ぼ、ぼくは……〟
クムクムは首をふって力なく木から降り、また夜の草原を走りだしていく。
「帰るもんか!」
石づたいに飛んだり、木の枝にぶらさがったり、さか立ちをしながらクムクムはふと考えた。
「そうだ、ローマンのところへ行ってみよう……」
ローマンは、姉のフルフルのボーイフレンドなので顔なじみだった。が、ローマンは留守だった。
オオカミの遠吠えが聞こえる。その声におびえながら、夜の草原をトボトボ歩くクムクム——。
「寒いなあ……あーおなかすいた…」
ふと見ると、チルチルの家に明りがついている。チルチルはクムクムのただひとりのガールフレンドでもあった。
クムクムは、そっと戸を開ける。
「まあ、どうしたのこんなにおそく…」
チルチルの母、シャベリーヌは心配そうにクムクムを見つめた。
「わかった、あんた、しかられて追い出されたんでしょ!」
あいかわらず、おしゃまなチルチルのことばがクムクムに返ってきた。










「父さんは、きっとぼくよりトルト
ルが可愛いいんだ！
そうだ！　そうにきまってる！
ぼくのことなんか……」



「おうちへ帰りましょう、わたしが送って行ってあげる……」

シャベリーヌはクムクムの手を引く。

「いいよ、ぼくひとりで行くから……」

手をふりほどいたクムクムは、トットとかけだしていってしまった。

「いいや、父さんにあやまっちゃおう」

そうきめこんだクムクムは、家へ向かって一目散に走るのだった——。

そのころ、クムクムの家では、パルパルがかなり酒に酔っていた。

「あいつは帰らない！　帰ってなんかこられるもんか!!」

わめきちらすパルパルのそばで、マルマルが心配そうな顔をしている。

そんな光景を窓の外からそっとのぞいていたクムクム、その目にはいつしか涙があふれていた。そして、こらえきれずかけだしたクムクムは、枯れ木に伏して泣きじゃくるのだった。

と、そのとき、枯れ木の中で妙な物音が聞こえる。クムクムがのぞいてみるとピョンキー（仮空の動物）だった。

「まてーっ！」

枯れ木の穴から飛びだしたピョンキーを追ってクムクムは走る、走る——。

そんなクムクムの前に突然現われた黒い影……。パルパルの巨体であった。

「いいかげんに帰るんだ、クムクム…」

パルパルの太い声と太い手が、あとずさりするクムクムにせまる。

「なんだ、父さんはまだわかってないじゃないか！　だれが帰るもんか！　父さんのよっぱらい!!」

そう叫ぶとクムクムはかけだした。

「ハハハ……いつのまにかあんなことをいうようになりおって……」

パルパルはなぜか安堵した。

一夜が明けた。

「父さん、母さん、クムクムが……!!」

フルフルの声に、パルパルとマルマルが表に飛びだした。そこにはワラにくるまってクムクムが眠っていた。

「フフフ……骨っぽいやつになりおって……」

このときのパルパルの顔には、いままでとはちがった笑みがうかんでいた。

『クムクム』にまつわる〝幸運〟と〝悔い〟

安彦良和



「おまえさんは運がいいんだヨ」『クムクム』の原案者とディレクターとして何度目かにお会いしたときに、りんたろうさんはこんなことをいった。

たまたま書いた企画書が、それもオリジナル企画でポッと売れる——めったにない幸運を引きあてた……というのだ。

それが事実そのとおりであったことを、のちのち、今日にいたるまでぼくはつくづく思い知らされている。『クムクム』以後、デッチあげた企画書は数本といわずあるのだが、どれもこれも「売れる」などというどころではない。「いいところ」までさえもいってはくれないのだ。

だいたい『クムクム』はぼくにとっては生まれてはじめての「企画」なるものであったのだから、実際それが売れたということは道で拾ったパチンコ玉一個がみごと天穴に入ったというほどのことであったにちがいない（そういう経験も一度かぎりだがあるにはある）。

——が、ふり返ってみて、そうした幸運をぼく自身として生かし得ていたかというと、そのへんはまことに心もとない。

* * *

りんたろうさんをディレクターとして得たということは幸いであった。おかげで番組は大きくコケルこともなく半年の寿命をまっとうしえた。そしてなにより、適当な童話タッチでしのごうとしていたぼくのもくろみから、あえてふみこんだ冒険もすることができた。

『クムクム』を描く直接の動機になった『アルプスの少女ハイジ』のあの豊満な日常世界にも、26本のうちの数本は、事実、ツメの先1本くらいは引っかけることができたはずだ。

それもこれも、りん先生という先達の鼓舞のあったおかげである。

* * *

それにしてもたくさんの悔いは残る。

あの話はなんとかしたかった。あのときはもう少しこうすればよかった……。むろん、4年も5年も前のことをいまさら悔いてみてもしようがない。

月日はめぐって「あの年」優勝しただいすきな広島カープは、今年も優勝の気配濃厚である（9／10現在）。ぼくの仕事も、貧困なりにどうやら一つのサイクルをまわったように思う。「オリジナル企画が売れるなんて幸運だよ」という状況はいぜんとしてあるが、僭越を承知でいえばそのへんをもうそろそろに打破してみたい。少なくとも、その目算くらいはつけてみたい……。

——『クムクム』最終回のプリントを見て（ぼくの脚本・コンテ・作監は森田浩光氏だった）その心づくしの作画に目頭があつくなった想い出などを顧みつつ、いつも思うのはそんなことである。

スタッフ全員が意地になってやった作品

金山明博
（作画）

シナリオのときに局ともめたのだけれど、安彦氏が「ぜったいやる！」というようにスタッフ全員が意地になってやった作品です。

清山滋崇さんと二人で原画をやったのだけれど、走り一つをとってみてもていねいに作ったものです。むしろたのしくやらせてもらったもので、アニメとしてたのしいというか入れこんでやった作品でしたね。

りんたろうさんにはとてもお世話になりましたが、16話は何本かやった作品の中でやはりいちばん印象に残っている作品ですね。



やさしさとさわやかさが織り成す安彦氏の世界

原田益次
（脚本）

この作品ではごくありふれた1日のできごとを通して、おとなの社会に拒絶されて揺れ動く少年の幼い心情を書いてみたかった。

「帰りたい、帰れない」というのが放映前のサブタイトルだったように、シナリオでは心情に流れぎみだったところを安彦氏によって整理され、メリハリのきいたものに仕上げてもらいました。

「クムクム」はキャラといい、物語設定といい、安彦氏ならではのやさしくさわやかな世界で、たいへん気に入っている。



あんなかわいい役をまたやりたい

田上和枝
（クムクムの声優）

しばらく休業していたあとの仕事で、あんなにかわいい役をやらせていただいてとてもよろこんでいます。「クムクム」の話はとても心がなごやかになるような話で、小さい子どもに見せても安心ということでとても気に入っています。

16話は私の、というより息子の気持ちに近い感じでやりました。アフレコをやっているとき、娘がスタジオについて来ましたが、とてもおもしろい顔をしてやっていたといっていました。

しばらくお仕事から遠去かっていたので、あんな素朴な声をごく自然に出すということで少し苦労しましたが、新人の気持ちでやりました。

また、あんなかわいい役があったらぜひやりたいですね。

安彦氏だからこそできた作品

紫山達雄
（プロデューサー）

「クムクム」は安彦氏のオリジナルとして作った作品で、はじめての原作ということがスポンサーなどから少し抵抗があった。16話は、地味な話ということから設定会議などでももめたが、父と子のつながりをテーマにしたとてもいい話なので、押し切って作った。

12話などは彼がシナリオから作画まですべてをやっているというほどの熱の入れようだが、シリーズに関しては謙虚な部分と、原作者としての、意志を貫きとおした部分とが、心のなかで入りまじっていたようだ。ただ、話としては作りたいように作らしてもらい、自由奔放にのってやれた作品である。

「クムクム」という作品は、安彦氏でなかったらここまでふくらますことはできなかったと思う。

2 安彦アニメキャラクター考学

この特集は、安彦氏自身によるキャラ制作時のイメージを、それぞれ説明してもらい、完全収録したものである。

わんぱく大昔クムクム

■原作・脚本・キャラ設定・作監・演出までをすべてこなした「クムクム」

「わんぱく大昔クムクム」が生まれた背景にはいくつかのひみつがある。まず一つには、この作品の企画・原案が安彦良和であることだ。彼はこの作品を作るにあたって、主人公クムクムの純真な目を通して、自然や人間のかかわりあいを物語化し、それをごく自然にファンタジームードにまとめようと試みた。

二つ目には、この作品で彼はキャラ設定・脚本・演出・作監とアニメ制作のすべてをこなし、彼のイメージやオリジナリティを前面におしだし、新たに脚光をあびたのである。

そのような意味からも、この「クムクム」は、完全に近い彼のオリジナル作品でもあるのだ。

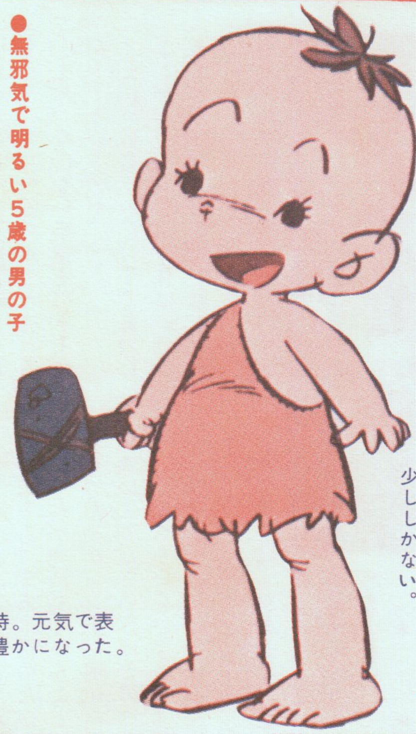


クムクム

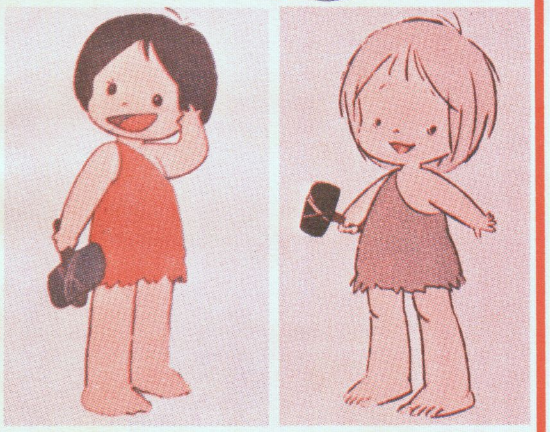
●無邪気で明るい5歳の男の子

モデルは安彦氏の長男(当時0歳)。原案ではそれを反映して、髪の毛は3本しか描かれていない。つぎに作られたものは、右図のように髪の毛がわずかにつけられている。これに対して局側から、髪の毛を多くするように注文が出され、何度も描くうちに、モデルの長男の髪の毛がしだいに増え、それに合わせて右下図のようなキャラが描かれた。それに年齢を上げるなどの若干の修正を加えて、決定稿となったのだ。

「クムクム」のタイトルについている〝わんぱく大昔〟ということばは格別意識しないで、つまり素朴でキズつきやすく、無邪気で元気な少年というイメージで描いた。また、時代性を超えて、現代でも通用するようなキャラクター作りを心がけた。



第1稿。髪の毛は少ししかない。



途中の稿。姿が整い見ばえがよくなった。

決定稿。年齢が少し上げられた。



放映時。元気で表情も豊かになった。

パルパル

●クムクムの父●

第1稿はムーミンパパのようなオットリ型のイメージで描いた。が、その後、演出のりんたろう氏の意向で父と子にポイントを置いたため、力強い父のイメージで決定稿ができ上がった。



第1稿。オットリ型である。

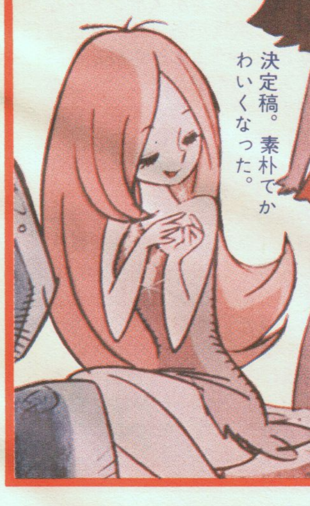
フルフル

●クムクムの姉

最初は単にキレイでやさしいイメージで描いた。が、もっと親しみがあり、姉弟ゲンカができるキャラにしたほうが内容に合うので、くせ毛やソバカスをつけた。そして身近なねえちゃんふうにデザインした。



決定稿。素朴でかわいくなった。



第一稿。ロングヘアの美人である。

サウルス

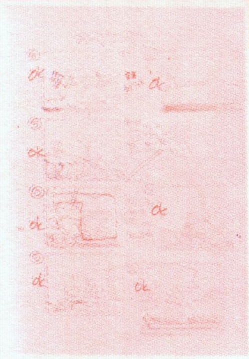
●クムクムの遊び相手の恐竜

最初はネッシーのイメージで描いた（右図）。が、遊び友だちなのに陸上を歩けないのは不便なので、ヒレのかわりに足をつけた。モデルはブロントサウルスである。年寄りで子ども好きということから、キバを取り、顔に丸味をつけ、目をチンクシャにしてユーモラスな感じにデザインした（左図）。

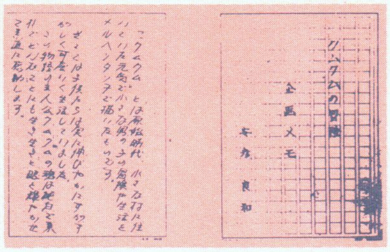




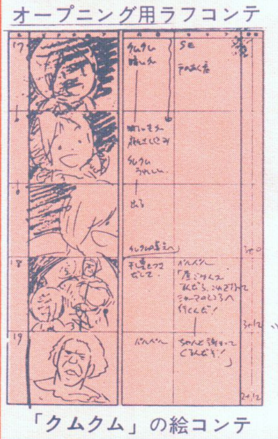
クムクムの制作㊙ノート



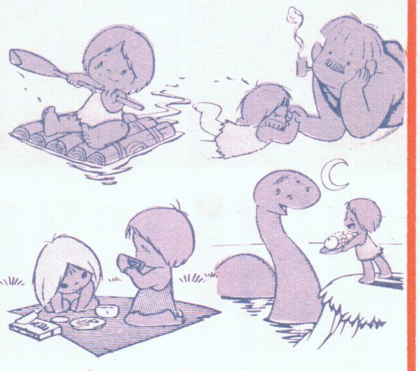
オープニング用ラフコンテ



安彦氏制作による企画書



「クムクム」の絵コンテ



パイロット用キャラデザイン

チルチル

●クムクムの友だちの女の子●

最初はかわいいちっちゃなお嬢ちゃんのイメージで描いた。が、お人形さん的すぎたので、ケンカ友だちの色あいを強めるために、どこにでもいるようなオシャマな女の子にした。



第1稿。良家のお嬢さんふう。



決定稿。オテンバ娘ふうだ。

シャーマ

●占い師のおばあさん●

最初は邪馬台国の卑弥呼のように、占いで支配する神秘的なキャラを設定した。それをりんたろう氏の意見で、もっといかがわしくさせることになった。そこで老婆ふうにし、なじみやすさを強調した。



第1稿。神秘的なムードがある。



決定稿。いじわるばあさんふう。

クロペディア

●村の物知りじいさん●

保守的で親切な点を、ひげとキセルの煙で表わした。



ローマン

●クロペディアの息子。進歩的で旅好きな青年●

ムーミンのスナフキンのようなきまりすぎをさけ、顔や体から男っぽさを少なくした。



アロン

●クムクムの友だち●

少しわがままで大人ぶっているので、髪の毛を長くし、全体に都会的なふんい気のスマートさを出した。



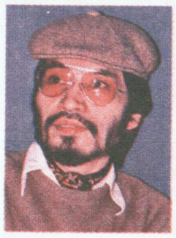
モチモチ

●クムクムの友だち

現代っ子にありがちな優柔不断な性格なので、間のぬけた顔にした。



演出家の目



りん たろう

ヒット作、劇場用「銀河鉄道999」の監督を担当。

「クムクム」は、安彦氏のオリジナルということで、ぼくもよろこんで演出として参加させてもらった。

当時「クムクム」のようなファンタジー調のホームドラマはアニメでは皆無に近く、ぼく自身どうまとめていいか、たいへんまよった。しかも、原始時代という、見たこともない生活をどうとらえるかということでたいへん苦労し、その結果、少年クムクムと自分の少年時代をダブらせて演出してみた。そんな意味から、いま思うと、この作品は半分成功したような、半分やり残したような、なんとも妙な気がしてならない。

それにしても安彦良和というアニメーターには、はかりしれぬ才能を感じさせられた。というのも「クムクム」は叙情的で、ほんわかしたストーリーをテーマにしてきたため、ぼく自身もう一つしぼりきれなかったところがある。しかし、安彦氏はそれをみごとに絵と動きでカバーしてくれた。

ただいえることは、キャラ設定の段階でもう少し煮つめたかった。というのは一体一体のキャラは、それなりに魅力があり完成度が高いのだが、それら全体のバランスを見たときに、そこにやキャラのもつムードのちぐはぐさを感じさせた。

マルマル

●クムクムの母●

モデルは京塚昌子。温かく甘えさせてくれるようなふんい気に気を配りデザインした。



ゴロン

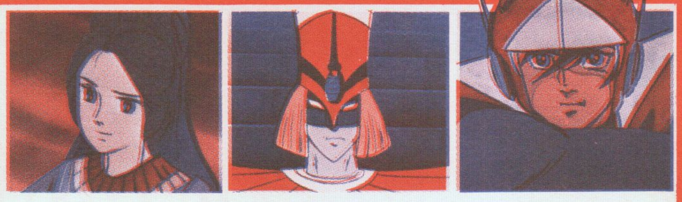
●アロンの兄●

力持ちで純粋な心の持ち主なので、大きな体と丸味で、やさしさと力強さを表現した。



「クムクム」のようなメルヘン調とは別に、ややリアルな描法のロボットアクションものが、現在、多くのアニメファンの支持を得ている。「ライディーン」から「ガンダム」に流れるこの種のキャラの創作時のイメージをここに公開しよう……。

勇者ライディーン



ひびき洸
●ライディーンの操縦者● 神秘的設定なので、年齢と髪の毛に注意して美少年ヒーローにした。

シャーキン
●悪魔人の少年プリンス● 最初は黒いマント。が、気品がないのでファラオを連想して描いた。

レムリア
●洸の母● ムーの王女なので、やさしさを持ち、年齢を感じさせないような理想の女性にした。



神宮寺力
●洸の親友兼パートナー● ニヒルなためユル・ブリンナーをモデルにした。初稿は坊主。

明日香麗
●霊感能力者● アクション派なので、ショートヘアなどを用いて男性的スマートさを出した。

桜野マリ
●洸の同級生● 髪型は佐々門信芳氏（アニメーター）の原案。性格が未定だったので、かわいく描いた。

超電磁ロボ コンバトラーV



葵豹馬
●リーダー● 絵になるキャラにあきたので、美少年をくずして存在感と少年性を出した。

南原ちずる
●チームのアイドル● 紅一点なので、ロングヘアを用い全体にかわいさが出るよう心がけた。

ガルーダ
●敵の司令官● もともと原形があり、それに少年らしさを加え、シャープさをだした。



浪花十三
●ライフルの名手● 関西弁のイメージにキザさを加えた。

西川大作
●柔道の達人● 西郷さんの目を少さくしてやさしくした。

北小介
●天才少年● 安彦良和氏の自画像的意味あいを持たせた。

四谷博士
●所長● アル中なので、よく見るくずれた大人に描いた。

そもそも、ロボットアニメは製作プロダクションと代理店、そしてテレビ局やスポンサーが加わり、相互に検討しながら作られる場合が多い。

「ライディーン」や「コンバトラーV」においても、それは例外ではない。これらの作品のキャラ設定段階でも、スポンサーの意向や主張がかなり盛りこまれた。それに、子ども向けアニメのキャラ構成には、従来からの一つのパターンができあがっていて（例・ヒーロー（あたたかく、カッコよい。）、ヒロイン（かわいく主人公の恋人的存在。）、サブ（ニヒルで主人公よりやや頭がよい。）、チビ（秀才で戦闘能力に欠ける。）、デブ（温厚で力持ちであたたかい。））それにそって、キャラ設定されるため、オリジナル性という意味においては限度がある。

だから、この2作品においてはほんとうの意味での安彦キャラといえるのかどうか……？

無敵超人ザンボット3

「ザンボット3」は、富野喜幸氏初の企画・原案だった。安彦氏はここでキャラ設定をうけもったが、絵については富野氏から完全にまかされたため、自由にキャラ作りをすることができた。そのため、いままでのパターンを破り、新しい試みにも挑戦できた。

またこれは外部からの制約が少なかったため、キャラ作りをもふくめて、サンライズ・スタッフの合議性で進められた作品でもある。

神勝平
●スポーツ万能の快活な12歳の少年● チビで多感で漁師の息子としてのびのびと育ったガキなので、生き生きと描いた。「勇者ライディーン」のスマートなキャラクターとは反対に少しコロコロさせて、ごくありふれた少年として描くように心がけた。祖父＝父＝子という3世代の対比がうまく出せるように注意した。





これらは、レギュラーほど登場はしなかったが、それぞれに思い入れ

神江宇宙太



●メカに強い15歳の少年● 主人公の神勝平と対照的に、個性的なひねったキャラにしようとトランプを持った絵を描いたが、わざとらしくなってしまった。これはまじめで洞察力のある理性派の宇宙太を、安彦氏が勝平と対比させるキャラと思い込んでいたせいである。

神源五郎



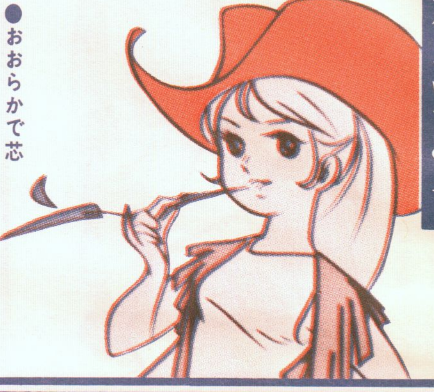
●勝平の父● 神ファミリーのリーダーだが、インテリタイプではない。漁師の持つ力強さや男気でリードするため、武骨さを顔立ちや体つきに表わした。

神一太郎



●勝平の兄● ザンボット3には乗りこまないが、勝平をつねに指導している。まさに貫録のある総領息子で、安彦氏は自分の兄を思い浮かべながらデザインした。

神北恵子



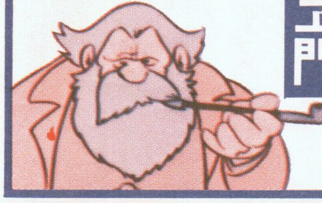
●おおらかで芯の強い14歳の少女● 女の子を描くと似てしまい、描き分けが苦しい。で、いままでのヒロインキャラと区別するため、白目のない瞳だけの苦肉の策を用いた。そのため、アップのときは心配だった。

神梅江



●勝平の祖母● 初代神ファミリーの一員なので戦いには慣れており、つねに悠然と構えている。そこで心の若い明るいおばあちゃんを描くように気をくばった。

神北兵左ェ門



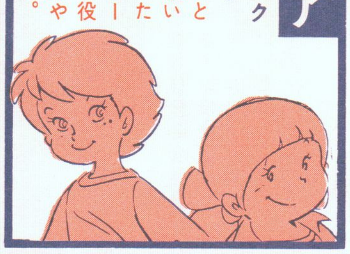
●神北恵子の祖父● 設定は神梅江と同じ。やさしく頼りになる人物なので、体に丸味をつけ、大きな白ひげをつけた。

香月真吾



●直情的な性格の13歳の戦災孤児● 香月は知らぬうちに世間をはすかいに生きてしまったため、なぜかすなおになれず、影がつきまとう。だから黒人の父と日本人の母との混血にして、目つきや髪などで表現した。勝平が表の主人公ならば香月は裏のそれ。2人合わせて物語が成り立つのでキャラ作りに細心の注意を払った。

ブスペア



●勝平ファンクラブを自称● チョイ役だと思いこんで軽い気持ちで描いたが、ストーリーの上で重要な役をしたので冷や汗ものである。

キラー・ザ・ブッチャー

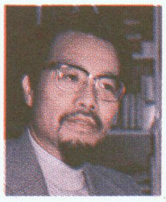


●バンドックの司令官● モデルは高千穂遙氏（スタジオぬえ）が渡したアブドラ・ザ・ブッチャーの写真である。



をこめて楽しみながら作った感慨深いキャラクターです。（安彦良和）

演出家の目



長浜　忠夫

現在「ベルサイユのばら」のディレクター

安彦くんとは「ライディーン」や「コンバトラー」でいっしょに仕事をしました。彼はとても無口でおとなしく、心のやさしい人ですが、どこからあれほどの絵が出てくるのか不思議ですね。きっと、内に激しさを秘めているのだと思います。

安彦くんのデザインしたキャラには気品があります。彼独特のものですが丸っこさがあり、そのなかに色気があるんです。これは男の子にもいえますね。換言するとチャーミングで、親しみを与えて不快感を与えないんです。たとえばシャーキンは、敵＝悪＝醜いというパターンを崩し、悪にも魅力を与えた好例です。訴求力のあるキャラなんです。

それから、メカも忘れてはなりません。ライディーンはじつに流麗で魅力的でした。最初の検討段階でのコンVはひどかったのですが、安彦くんはそれをじつにうまく処理しました。5つのメカそれぞれがよく、合体した姿もみごとでした。

ただ、見たものの心を震えさせるようなこわいキャラは、彼には描けないかもしれません。甘さを振り切って、そこを描くのが彼の絵の幅を拡げることになるのだと思います。そのとき、彼の絵は新しい形になるでしょう。

機動戦士ガンダム

キャラデザインに合わせて、ストーリーが考えられた

「ガンダム」はとくにキャラ設定において、従来とは異なるやり方で作られた。富野氏は主なストーリーと登場人物の年齢及び性別のメモを安彦氏に渡し、自由にデザインさせた。そして安彦氏の絵を見て、この絵の人物はこれこれの性格、というふうに決めていったのである。富野氏の頭のなかにあるキャラ・イメージも、それにより影響を受けた。こうして絵と性格設定がからみ合いながら融合してゆき、最終決定となったのである。

安彦氏は、キャラ創作にあたり、主人公は年も若くし性格的にもクセをもたせた方がよいという考えで進めていった。特に内向的なキャラは、彼が一度主人公として描いてみたかったものでもあり、キャラ設定者として、ある意味で自由にまかされていたため、思う存分イメージをふくらませていくことができた。

なお、「ガンダム」のキャラの中では、アムロが最初に生まれ、富野氏のイメージともマッチできた。



アムロ・レイ

●ガンダムを操縦する15歳の少年

従来のヒーロー・タイプとは、異なる平凡な少年。最初は日本人の設定であったが、外人的にして赤いくせ毛や、ブルーの三白眼を用い、目元を大きくして内向的な点を表現した。また神経質でキズつきやすいので、弱々しくするために眉や髪や目つきをあまりシャープにしないようにした。高くない鼻で少年らしさを出した。



ブライト・ノア

●ホワイト・ベースのなかのリーダー的存在●

最初は神経質で内向的な主人公のつもりでデザインした。が、19歳でそのような性格設定では憎たらしいだけで、ヒーロー性に欠けるので、主人公をアムロに変え、彼をリーダーとして成長してゆくキャラにした。こうしていまのブライトの設定となった。日本人の設定を変更して、英国人ふうにデザインし細い目でクールなリーダーを表現した。



セイラ・マス

●知的で気品のある17歳の女性●

スマートなヒロインの設定だったので、存在感なんかどうでもいい、見てくれがいいだけの女性版ヒーローキャラをデッチ上げた。



フラウ・ボゥ

●アムロのケンカ友だち●

最初は日本人のヒロイン。ドイツ人に企画変更したが、顔は親近感を出すために日本人のままにした。また、ヒロイン役も変更して、セイラが誕生した。



これらは、レギュラーほど登場はしなかったが、それぞれに思い入れをこめて楽しみながら作った感慨深いキャラクターです（安彦良和）

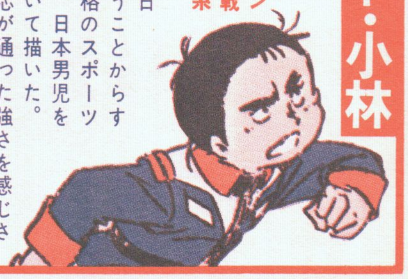


ミライ・八洲



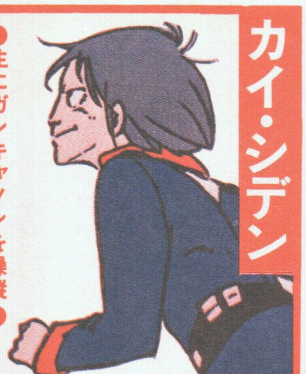
●みんなの母親的存在● 18歳の日本人系の女性なので、大和ナデシコのイメージでデザインした。安彦氏にとって理想の女性で、描くのがラクだった。

ハヤト・小林



●主にガンタンクで戦う日本人系の少年● 15歳の日本人ということからすなおな性格のスポーツマンにし、日本男児を念頭に置いて描いた。小柄だが芯が通った強さを感じさせるように注意した。

カイ・シデン



●主にガンキャノンを操縦● スラブ人のつもりでデザインした。髪や目つきで、17歳のややひねくれた少年を表現している。

リュウ・ホセイ



●アルゼンチン系の18歳の男性● 最初は中南米の黒人にしたが、局からクレームがつき、浅黒い色にしてOKとなった。黒人とラテン系との混血の顔に苦労した。

マチルダ



●地球連邦軍・補給部隊の中尉● 南フランス人ふうに描いたところ、富野氏(演出)からロングヘアの指示があった。が、それが描けず許してもらい、かわりに苦手な口紅をつけた。

アムロの母



●戦争が始まってからアムロとはなればなれだった● イメージが混乱して、非常に中途半端な描き方をしてしまった。放映よりコンテのほうがいい。失敗キャラと思っている。

シャア・アズナブル



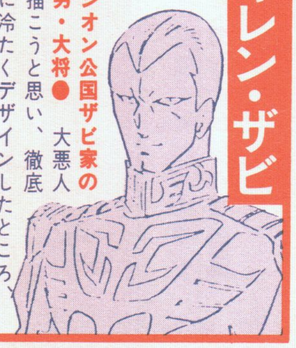
●ジオン公国の有能な少佐● 美形キャラの注文だったので、目立つように赤いコスチュームにし(「赤い彗星」は富野氏の命名)、顔は描きようがないのでマスクをつけた。(素顔はぜんぜん考えなかった)。服装デザインの指定がなく装飾を派手にしたところ、あとでシャアが少佐だと教えられたので、そのコスチュームから逆算して、いまのジオンの軍服ができた。

キシリア・ザビ



●ジオン公国ザビ家長女・少将● ただの女の指揮官という指定だけだったので設定がよくわからずマスクで顔を隠した。

ギレン・ザビ



●ジオン公国ザビ家の長男・大将● 大悪人を描こうと思い、徹底的に冷たくデザインしたところ、ジオンの実質的支配者にされた。

ガルマ・ザビ



●ザビ家三男・中佐● 中性的なデザインを心がけ、ヘアスタイルに気をくばった。

ドズル・ザビ



●ザビ家次男・中将● 顔のくずれたのがほしかったので、見るからに悪にした。

演出家の目



富野　喜幸

昭和47年、「海のトリトン」の演出を担当する。

私と安彦氏の出会いは、そもそも「ライディーン」からである。当時、まだあまり深いつきあいはなかったが、彼の絵を見て、まず最初に感じたことは、〝たっしゃだなあ〟ということだった。

その後、なぜかサンライズ関係の仕事でいっしょになり「ザンボット3」では、キャラデザインをやってもらった。そこでは私も無条件に安彦氏の絵を信頼していたし、事実、それ以上のキャラができ上がったので、たいへんうれしかった。

現在、机を並べて「ガンダム」に取りくんでいるが、彼の絵に対する姿勢には敬服する。

まず、いかなるものをも、杓子定規でとらえない、つまり、きまりきった方法論を用いないことである。それをいいかえれば、いま彼は、一作一作のなかで動き方論とキャラクター論をためしているといえる。これは彼の迷いではなく、アニメに対する探求とはいえないだろうか。

彼の絵には、人をひきつける魔力がある。が、一つ苦言を呈すればデッサンの狂いが目につくことがある。これは線を強要した虫プロが、彼にとってアニメの出発点だったことから起きた不幸な現象でもある。だが、彼はいまそれに気づいている。だから今後がたのしみでもある。

デギン・ザビ



●ジオン公国公王● 老齢のボスなので、太った体にしぶとい悪を漂わせた。

ランバ・ラル&ハモン



●ジオン軍歴戦の勇士と妻(?)● ベテラン戦士の人間性を出すために、女性をつきそわせた。

ファンが指摘した安彦アニメ4つの特徴

最近、安彦ファンからアニメージュ編集部に多くの投書が送られてくる。それらの多くは彼の絵に関するもので、なかなか興味ぶかいものが多い。今回、そのなかから4つの質問を選び回答を求めることにした。



拝啓 質問があります。私は『ヤスヒ腰』と呼んでいるのですが、なぜ、おなかを突き出し腰をひねって、ひざをそり返したアムロを、安彦さんは描いているんでしょうか?

富山・健 加奈江・14歳・学生

それは「S字効果」といわれるものでして、私がまだ虫プロ養成所で学んでいたころ、恩師の沼本先生に教えていただいたものです。体の中心線がまっすぐではあたりまえの絵ですが、S字的な曲線だと見ばえがいいのです。これはひざにも用いてサラッと流しています。



…安彦さんはブーツが好きなんですね。大半の人がはいていますよ。理由があったら教えてください。よろしくお願いします。

東京・坂本 弘・17歳・学生

じつにいいにくいことなんですが、ぼくは足首のあたりが苦手でして、なかなかうまく描くことができないんです。ですからヨレヨレのブーツをはかせて、ヘタくそな足首を隠しているんです。女の子を描いても、できるだけ足首がわからないように処理しています。

先日、たいへんな発見をしました。最近、顔の上半分に影をつけたアニメが多いと思ったら、みんな安彦キャラなんです。なぜなのか、ぜひぜひ教えてください。

愛知・司鹿子・21歳・学生

多くのアニメでは、横から光がきたときのような影をつけています。ほかと同じではつまらないので、上から光が来たときのように、鼻のあたりから上の部分にだけ、影をつけているのです。



どうして「いじけアムロ」を描いたんですか。リュウにしてもヘンに脚を組んでいるし、そこのところが知りたいのです。

青森・大沢公子・18歳・学生

弱りますね。ぼくはただ、あのポーズによってアムロの内向的性格を表わそうとしただけなんですよ。たった一人ですわって脚をクロスさせるような絵は、ぼくはそんなに描いてはいないつもりなんですけど。



暫定的総論

以上、安彦良和のキャラクター制作時のイメージをさぐってきたが、ここでは、それらを参考にし、また、彼と彼の作品に関わった人たちの意見を紹介しながら、暫定的は総論としてまとめてみよう。

まずなによりも彼のもつ絵の特徴を長所から拾ってみると、

①絵にやさしさや暖かさを感じさせる。

「年に似あわず、キャラクターにやさしさを感じますネ。それに、とても暖かさがある。それはたぶんに彼のもつ人間性からきていると思います。つまり、彼の人に対する願望がアニメという具体的な形となって現われているんですネ」**(富野喜幸)**

安彦良和には、人間の性格や心理を分析する力がある。その能力がキャラクター作りや動きにも大きく反映し、彼自身のアニメに対する理念でもある〝実在感〟につながっているといえよう。

②美学を持っている。

「安彦くんの絵には、カッコよさ、つまり美学がある。これは人にはまねのできない彼独特の資質である。絵には、形よく見せる一つの方法論があり、歪曲遠近法といっている。アルタミラの洞穴にあるシカの絵は、真横から描かれ、見えないはずの反対側のツノがなぜか描かれている。これは理屈としては合わないが、絵としてのカッコよさがある。つまり物のとらえ方、見せ方で、これを安彦くんは先天的に持ち合わせている」

(沼本清海＝元・虫プロ、現・タカラ工業でおもちゃの開発の仕事に従事。**)**

と、物を絵としてとらえていく確かな才能を認めている。

③訴求力がある。

「安彦くんの絵は、なんといっても気品があり、線がきれいだ。それに人の目を引きこんでしまうふしぎな魅力をもっている」**(長浜忠夫)**





人を引きつけ、そしてはなさない魅力的な絵、つまり訴求力をもつアニメーターが安彦良和である。

アニメーター・安彦良和の強味は、じつはここにつきるといってよい。つまり、絵として具体的に現われる先天的な安彦美学と、その絵にふくまれた心がバランスよく保たれ、訴求力のある魅力をかもしだしている。

では、つぎに彼の絵および姿勢についての弱点をあげてみよう。

①デッサン力にやや欠ける。

「彼の絵は魅力があるのだが、デッサンが狂ってるときがあるんです。これは、彼だけにいえることではなく、日本のテレビアニメには往々にしてよく見られるケース



いとおしいキャラたちへの想い
(若干の弁明と——これから……)

安彦良和

しばしばこんなお手紙をちょうだいすることがある。

「アニメーターになりたいのです。自分のつくったキャラクターが自由に動きまわる、とてもすばらしいと思うのです……」

——どうも少々誤解されているらしい。アニメーターの仕事の中で、いわゆるキャラクター創り(マン)の分野などというのは、きわめて特殊な小部分でしかない。その主な部分は膨大な作業量そのものである「作画」というブロックに、あたかもアリンコのように群がって「不自由」きわまりない条件下に日夜(文字どおり)苦闘することにつくされる。

だからこんな誤解は、とりわけこれから花も実もあろう…という青春期入口の少年少女たちにとって、なんとかしなければならない。

そうなのだ。たとえばぼくなどがこうしてキャラマンなぞをやっている。——こんなのも、まったくの成り行きで偶然でしかないのだ。(それに、なによりもキャラマン専業では学生諸君のアルバイト程度の稼ぎにしかならない)——しかし、誤解を生むにはそれなりの理由もまたあるにちがいない。さしずめそれは、アニメというたいへんに楽しい表現エリアに対する期待の大きさの現われであるのかもしれない。

※

たしかに、キャラマンという仕事は成り行きでぼくのいるあたりへ転がりこんできたものだった。より具体的にいえば、虫プロが倒産後、ぼくがお世話になった創映社(日本サンライズの前身)という会社がオリジナル志向の強い会社であり、加えて新進プロの悲しさでアニメーターの分野でも慢性的な人手難にあえいでいたという事情による。

「オリジナル志向」だって、いってみればあやしいものだ。金がなくて高名な原作モノにツバをつけることがかなわなかったというのが、案外の真相かもしれない……社長さん、ごめんなさい)

とにかく、そんなこんなで今日までにいくつかのサンライズ作品に関わり、いくつかのシリーズキャラを手がけ、創りだして来た。

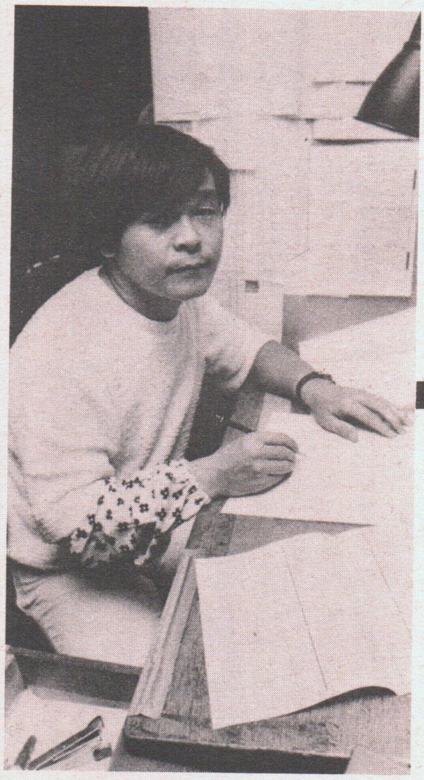
想い返してみればそれぞれに状況の反映もあり、思惑の違いもあって、なかなかに興味深い。大別してみれば、もっぱら注文に応じて描いたライディーン・コンVと、相当に気ままに描いたザンボット・ガンダム、そしてクムクムがあるということになろうか。

それぞれ、その時々には十分に気合いもこめ、いとおしいキャラとして創ってはみたはずなのだが、いまにしてみるとシラケる部分も相当にある。「よしてくれ、もう!!」という感じもときとしてないではない。だが、縁あってこんな仕事とこれからも関わりを持っていけるのなら、それなりに指針としたい一線もまた厳としてある。

生意気にも吐露(とろ)してしまえば、それはキャラクターをその名のとおりキャラクター(性格)として描きたいということである。

リアルであれ、カリカチュアライズされたキャラであれ、単なる「造形」の感覚で創りたくはないということである。

創りだしてみて、なにかしらその人、その人物に、絵として生まれ出る以前の「前生」があったように感じられる……。そんなふうな仕事ができればそれはもう最高である。



です。総体的な技術は日本のアニメはすぐれていますが、確実なデッサンにもとづくデフォルメは、外国がまだ上です」**(富野喜幸)**

と、手きびしく指摘している。

たしかに安彦良和の絵の中には、ときに不自然さを感じさせるものがある。だが、これとは反対に沼本氏は、デッサン力の弱さを認めながらも、

「安彦くんには、デッサンの狂いというマイナス部分を、はるかに上まわる〝美学〟があるのです。この美学こそ彼の個性であって、あまりデッサンに気をとられすぎると、かえってそれをも失ってしまう。いまのままで、より美学をみがいていったほうがいいと思います」

と、いいきる。

②女性が苦手である。

「ほんとのところ、女性をもっと知ってもらいたい。彼は女性に関して頭のなかに一つの理想像があり、それは形態的には美しいのだが、そのキャラの心情にまでは迫っていない。たとえば、処女の女性と処女でない女性の描き分けができればいいですね」**(富野喜幸)**

これと類似した意見がもう一つある。

「彼には、見た人の心を冷たくするような悪人が描けない。どんなキャラを描いても甘さが出ちゃうんです」**(長浜忠夫)**

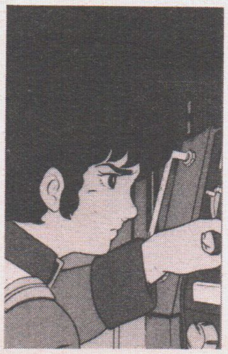
ということは、安彦良和の目ざす〝実在感のあるキャラ作り〟にも影響してきそうである。

③才能がありすぎて……

「ぼくの見ているかぎり、彼はこ こ3年ほど勉強をしていない。それは彼の持ち合わせている才能に起因するところで、勉強あるいは努力を怠ると、その才能までも自然消滅してしまう。そのあたりに気づいてくれるといいですね」**(沼本清海)**

以上、おおまかに安彦良和の強味と弱味をあげてきた。これらに万人が認める、長所でもあり短所でもある〝器用さ〟を加え、はかりにかけてみると、現在やや強味が勝っているように感じる。また、その強味を側面的にカバーしているものに、彼の〝現代感覚〟がある。その線が「ライディーン」から「ガンダム」にいたる彼のキャラ作りのなかに生かされ、現在のアニメファンのあいだでのあこがれのファッションとなっている。

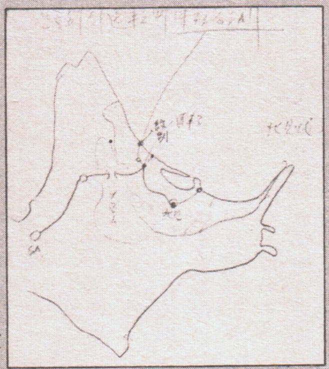
また、それに加え彼特有の創造癖もある。安彦良和自身〝他人の作ったものには興味がない〟という。これは、いいかえれば人まねを好まず、つねに自分のものを見つけだしていく探求心につながっているのである。これらが上のせされて、現在、安彦良和は大きくはばたいている。そしてこの灯を絶やすことなく、大きく育てていくには、前記の弱点の部分を克服し、いつの時代にも人々に感動を与える、アニメ界のロートレックであり、マチスを目ざしていくことであるといえそうだ。



3 ●安彦良和、アニメへの軌跡——どんな環境が、どんな考えが、彼をアニメの世界にひきこんでいったのだろう…!?

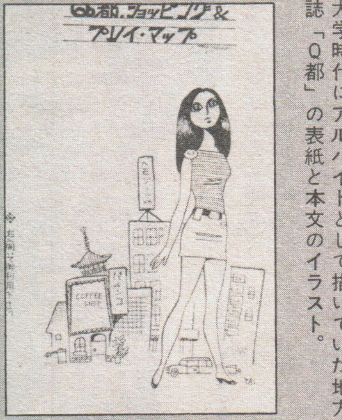


春先のオホーツク海で（高2）



➡安彦良和氏が自ら描いて示した彼の生まれ故郷。北海道紋別郡東社名淵の位置。（地図では捜しにくい）





大学時代にアルバイトとして描いていた地方誌「Q都」の表紙と本文のイラスト。





同、マッチのラベルデザイン

「絵は小学校時代の校長先生の影響をうけているんです」

安彦良和。昭和22年12月9日、北海道紋別郡遠軽町東社名淵で農家の7人兄弟の6番目として生まれる。

遠軽といえば、北見市から50キロほど石北本線を北にいったところで、流氷で有名なオホーツク海は、そこからさらに25キロほどいったところにある、人口2万ほどの小さな町である。

安彦氏の生まれ育った東社名淵は、さらに遠軽から10キロほど入った山間にある戸数わずか30戸ほどの集落だった。

子どものころの彼はとくにめだったわけでもなく、どちらかというと、もの静かな少年であった。

この集落のほとんどが農家で、子どもたちの娯楽といえば、外での鬼ごっこやかくれんぼだった。

そんな時期、たまたま安彦氏がマンガ好きな少年だということを知っていたのが、1日に一度やってくる村の郵便屋さんで、ある日どっさり古本の『冒険王』や『少年』を彼にプレゼントしてくれた。だから学校から帰ると安彦少年の家には、その本見たさに近所の友だちがどっと集まってくる始末だった。

そんなことから、身近にマンガ本があったせいか、彼は自然にマンガに興味をもち〝マンガ家になれたらいいなあ〟と、いつしか思うようになった。とくに当時のマンガは鈴木光明の「織田信長」が好きで、その絵をまねて古ノートに「川中島の戦い」なる作品を描いたこともあった。

小学校といっても、生徒数わずか50人たらずの学校である。むろん校長先生ひとりが、算数や国語の先生をもかねていた。

そして安彦少年が小学校6年のとき、新しい先生がやってきた。古賀先生という中年の先生だった。もちろん校長先生でもあったのだが、絵が専門で、とくに水彩の静物画や風景画が得意だった。だから、とくに絵に興味があった安彦少年は、当然とはいえ、古賀先生の正確な絵を身につけていった。

そしてある日、先生から〝絵画展に出品してみないか〟といわれその地方で開かれた子どもだけの絵のコンクールに風景画を出品した。

だが、結果は佳作だった。〝子どもらしさがない〟というのがその評だった。これはよくいえば完成されすぎているということで、子どものもつ独特な目やひらめきに欠けていたということである。というのも、古賀先生の絵に対する考えや持ち味が、この時期の安彦少年に大きく影響していたといえる。

昭和34年、社名淵中学へ入学。中学校のある社名淵は、安彦少年の住む東社名淵から4キロほど先の山の向こうにあった。彼は雨の日も雪の日も淋しい峠をこえて登校した。

中学時代の安彦少年の夢も〝マンガ家になれたら……〟ということにかわりはなかった。だからこの当時も劇画は欠かさず描いていた。だがそれは、どこに投稿する

COMMENT

中西　高之
青森県弘前市
喫茶店「再会」マスター



私は'70年ごろ、弘前市で「Q都」っていうミニコミ誌をやっていて、安彦さんとはそのとき以来のつきあいです。「Q都」では、彼にカットやイラストを約1年描いてもらってたんです。

ところが突然、東京へ行かれてしまい困ったものです。でも、義理がたい彼は、その後もカットをちゃんと郵送してくれ、たいへん助かりました。

安彦さんという人は、たいへんおとなしく正直な人でした。また酒もめっぽう強く、ふたりでよく飲んだものです。

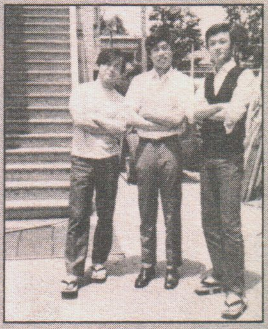
当時の資料などあまり残っていませんが、私の店の入り口にある『完全冷房』の文字は彼が書いたんですよ。



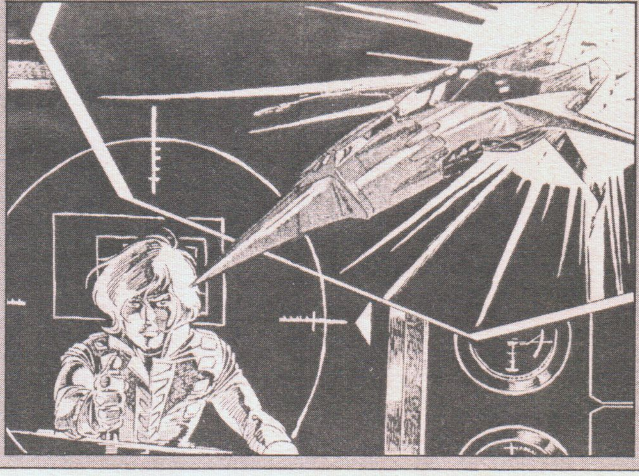
ポプラ社刊・童話のイラスト



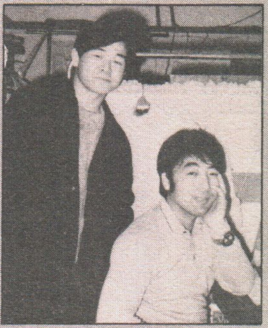
TV番組宣伝用の絵はがきイラスト



虫プロ養成所時代。高畠氏（中）中山氏（右）



「クラッシャージョウ」（朝日ソノラマ・刊）のイラスト。



虫プロにて、進藤氏と。

というほどのものではなかったようだ。

「高校時代、友だちにさそわれ、政治に興味が移ってしまって……」

昭和37年、遠軽高校に入学。

高校は中学とは反対方向の10キロ先にある遠軽にあった。

高校生活1年目までの彼は、まだマンガ家への夢はたちきってはいなかったが、高校2年のころからは、しだいにその夢を方向転換していくのだった。というのは、小学校、中学校時代とちがって、高校では友だちも多く、年齢的にもまわりの環境の影響をうけやすい時期でもある。そんななかで、彼のまわりにたまたま政治活動をしている友だちがいて、ついに彼は、その道に引きこまれてしまった。そして彼は、そんな影響をうけてか、高3のとき、生徒会長にまつり上げられてしまった。もうマンガのことなど頭の片すみにしか残っていない。彼は、できれば大学へ行って、将来、高校の教師になろうと考えていたのだ。

「大学時代はとにかく貧乏、アルバイトに明けくれてました」

昭和41年、弘前大学人文学部に入学。

〝高校の先生になろう〟という一心から、やっとの思いで大学に入った彼だが、現実はもっと深刻だった。十分に親のスネをかじって大学に通えるほどの余裕はないのだ。さっそくアルバイトをしなければ、月謝も払えないし生活もできないありさま。

さっそく、アルバイトロを見つけなければならない。北海道の片田舎で育った彼としては、手っとり早く金につなげる仕事としては力仕事しか思いつかなかった。そんな中で授業のあいだをぬっては土木工事など、重労働をかさねる毎日だった。

ちょうどそのころ、70年安保のまっただ中、彼もその波をさけては通れなかった。彼は疲れはてた。

そんなとき友人からある人を紹介された。中西高之氏である。中西氏は、しばらくして、PR誌「Q都」を発刊するが、じつはそのPR誌の中で彼はイラストやカットの仕事にありつくのだ。

が、あまりにも大学での闘争がはげしかったため、その後彼は学校を中退しなければならなかった。

〝教師〟への道は絶たれた。とはいえ、いまさら北海道へ帰る気にもなれなかった。そして〝東京へ行けばなんとかなる〟と考えた彼は、弘前を後に東京へ向かった。

「初任給は3万円だったですね」

東京に着いた彼は、まず仕事を見つけなければならなかった。新聞の求人欄をかたっぱしからあさった。だが彼がいまできる仕事といえば、多少器用な手先を生かす仕事でなくてはならない。そんななかで、赤羽にある二葉印刷や池袋の広告会社など5～6社の面接をうけてはみたものの、どうしても自分の仕事ではないと感じた。

そして半月後、やっと腰をおちつけたのが江古田にある一軒の写植屋だった。最初は当然、オペレーターの見習いである。疲れる仕事ではあったが、見習いとしては給料もよく、3万円を手にした。

だが、それは「創造性を見い出すことのできない仕事」だった。彼は、その写植屋を3か月後にやめている。

そんなある日、また新聞の求人欄に彼の目がとまった。そこには「虫プロダクション」の名があった。

COMMENT

虫プロ養成所時代に安彦氏に貸した本がボロボロで返る。



沼本清海（元・虫プロ・現・タカラ工業勤務）

安彦くんとの出会いは、虫プロの中期で、私がたまたま養成所の講師をしていたときです。あれはちょうど、その2期で、50人の応募の中から10人を採るということで試験と面接と適性検査をしましたが、彼はもうそのなかでは群をぬいていました。

養成所に入ってからの彼も、たいへん熱心で、私が貸した本（日大芸術学部の教科書）が、ある日ボロボロになって返ってきました。それを見たときに〝ははあ、この人はやれるな〟と感じたものです。それから見て、今日の彼は出るべくして出たアニメーターでしょう。

COMMENT

もう少し人前に出て〝オレが――〟と自己主張してもいい。



山浦栄二（元・虫プロ。現・サンライズ企画室所属）

安彦氏とは虫プロ時代からのつきあいです。彼は色々こなせる人ですね。絵描きとしては有能ですし、なによりも絵心を知っている。「クムクム」の場合がそうだったんですが、アニメーションに必要な要素は、設定から原動画までひととおりできる人ですね。今後、そのうちのどれをメインにしてTVシリーズを手がけるのか、ここしばらくはいまのような状態をつづけて、安彦良和独自の世界を育てるべきなのでは……。それにはもう少し、人前にしゃしゃり出て「おれが――」といった意識を持ってもいいと思います。

安彦良和 ANIME WORK LIST

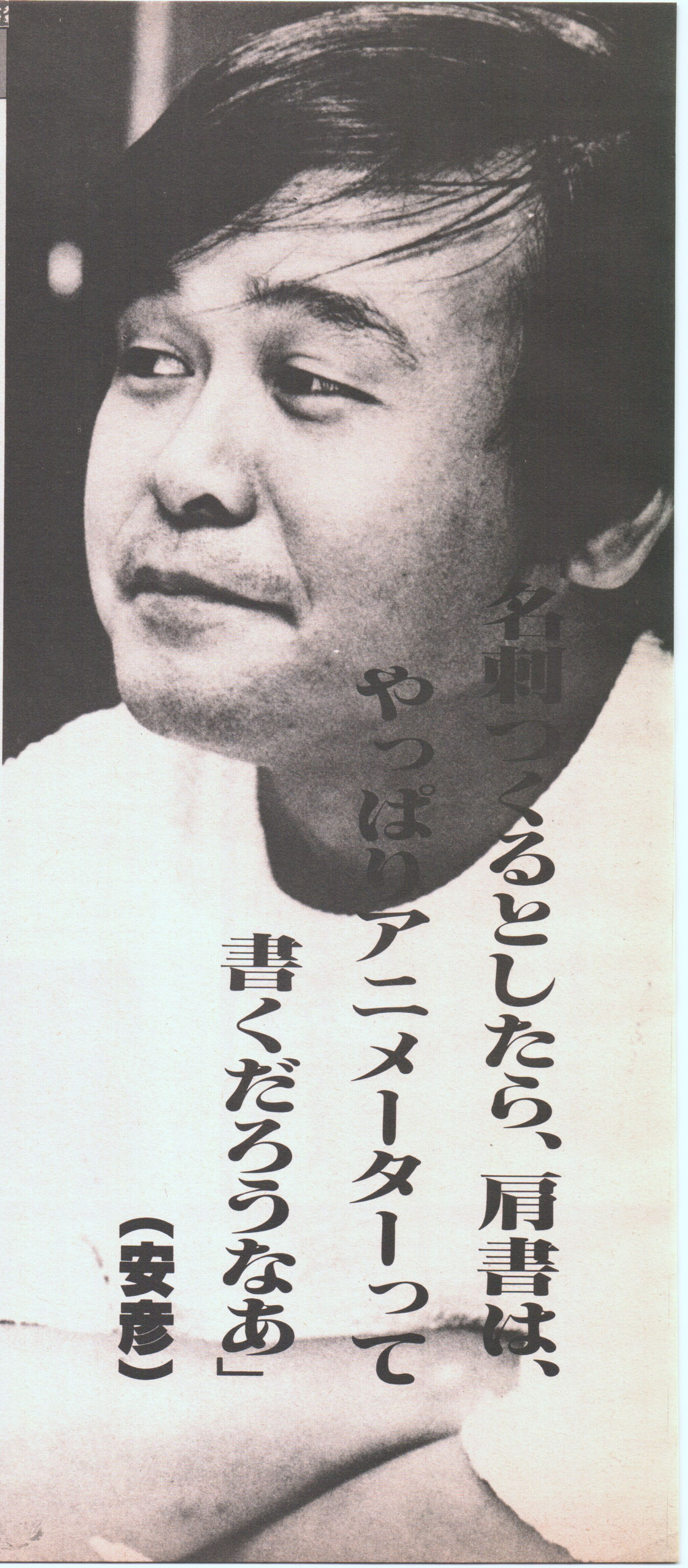
■虫プロを出発点とする安彦良和のアニメへの旅は、もう10年目にはいろうとしている。いまふりかえってみると、そこに残した彼の足跡の大きさと重みがじつによくわかる。

No.	作品名	局	放映期間	演出	脚本	製作会社	仕事内容	備考
1	さすらいの太陽	フジTV	46..4.8. 〜 46.9.30.	勝井 千賀夫 林 政行 北島 満章	雪室 俊一 山崎 忠昭	虫プロ	設定、助手	
2	新・ムーミン	フジTV	47..1.9. 〜 47.12.31.	りんたろう	藤川 桂介	虫プロ	原画	いきなり原画を描かされた。  日米合作 ファミリー・クラシック
3	ファミリー・クラシック	日米合作				虫プロ	原画、レイアウト	
4	ワンサくん	フジTV	48.4.2. 〜 48.9.24.	山本 暎一 石黒 昇	藤川 桂介	虫プロ	原画	
5	小さなバイキングビッケ	フジTV	49.7.3. 〜 50.9.24.	石黒 昇 原田 益次	才賀 明 金子 裕	ズイヨー	原画	
6	ゼロテスター	フジTV	48.10.1. 〜 49.12.30.	高橋 良輔	五武 冬史 山崎 晴哉	東北新社	原画、演出、作監	後半ではじめて作監をやった。
7	宇宙戦艦ヤマト	読売TV	49.10.6. 〜 50.3.30.	石黒 昇	藤川 桂介 田村 丸	アカデミー	絵コンテ	
8	勇者ライディーン	TV朝日	50.4.4. 〜 51.3.26.	富野 喜幸 長浜 忠夫	山本 優 辻 真先	東北新社	キャラ設定、作監	
9	わんぱく大昔クムクム	毎日放送	50.10.3. 〜 51.3.26.	りんたろう	安彦 良和（他）	I.T.C.ジャパン	原作、キャラ設定 脚本、作監その他	12話は脚本から作画まで。
10	超電磁ロボコンバトラーV	TV朝日	51.4.17. 〜 52.5.28.	長浜 忠夫 横山 裕一郎 寺田 和雄	辻 真先 田口 章一	サンライズ	キャラ設定、絵コンテ、作監	
11	ろぼっ子ビートン	TBS	51.10.12. 〜 52.9.28.	大隅 正秋	吉川 惣司 松岡 清治	サンライズ	作監、ゲストキャラデザイン	
12	無敵超人ザンボット3	名古屋TV	52.10.7. 〜 53.3.24.	富野 喜幸	荒木 芳久 吉川 惣司	サンライズ	人物キャラ設定だけ	
13	火事と小馬	CM映画		高木 一臣	高木 一臣	旭プロダクション	絵コンテ、原画、	
14	闘将ダイモス	TV朝日	53.4.1. 〜 54.1.27.	長浜 忠夫 横山 裕一郎 菊地 一仁	田口 章一 五武 冬史	サンライズ	絵コンテ（5・6本）	CM映画 火事と小馬
15	無敵鋼人ダイターン3	名古屋TV	53.4.1. 〜 54.3.31.	富野 喜幸	荒木 芳久	サンライズ	原画（1回だけ）	「秘境世界の万丈」
16	星の王子さまプチフランス	朝日放送	53.7.4. 〜 54.3.27.	安彦 良和 鹿色 典夫	多地 映一 吉田 進	日本アニメ、グループ・タック	演出（3回まで）	
17	さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち	劇場用映画		舛田 利雄	山本 英明 藤川 桂介 舛田 利雄	オフィス・アカデミー	絵コンテ	
18	宇宙戦艦ヤマト2	読売TV	53.10.14. 〜 54.4.7.	石黒 昇	藤川 桂介 館 俊介	オフィス・アカデミー	絵コンテ（シリーズ構成）	
19	機動戦士ガンダム	名古屋TV	54.4.7. 〜 （放映中）	富野 喜幸	星山 博之	サンライズ	キャラ設定、作監	
20	テレフィーチャーヤマト新たなる旅立ち	フジTV	54.7.31.	西崎 義展	山本 英明	オフィス・アカデミー	絵コンテ	



4 座談会

かくれたる安彦ファンであったマンガ家の和田慎二さんは、安彦さんとは今日が初対面。そのなかをとりもったのが、高千穂遙。「クラッシャージョウ」の原作者、高千穂さんとイラストを担当する安彦さんは、仕事を通しての友人なのだ。ともあれ、座談会スタート!!



名刺つくるとしたら、肩書は、やっぱりアニメーターって書くだろうなあ」（安彦）

美形キャラは、安彦氏が元祖？

美形を描けっていわれたらだれでも描ける……。

AM いわゆる〝安彦アニメ〟のなかで、とくに印象に残った作品はありますか。

和田 やっぱり『ライディーン』。ほかのロボットものとは一味ちがっていましたね。

高千穂 あれはロボットがよくできていたね。あの組みあげができたから、ほかのロボットの組みあげが可能になった程みごとだった。

安彦 あれはスポンサーから鳥型にしてくれといわれましてね。何とかでっち上げたわけです。

高千穂 でも、鳥型にしたいといわれて鳥型に描ける人は、安彦さんを除いてそうはいない。

和田 わかりますね。でっちあげを生かしていくという、あの〝感じ〟ですよね。

高千穂 それにまた『コンバトラーV』のロボットがすごかった。スポンサーが作った最初のデザインをあそこまで動く形に仕上げて、あれがいちばん衝撃的だったね。





和田慎二氏〈わだしんじ〉／昭和45年「パパ！」(別冊マーガレット)でデビュー。以来おもに少女マンガ界で活躍。現在「スケバン刑事」(花と夢)好評連載中。

なによりも、見て、不快感を感じないように完璧にしてくれた。あれはよかったなあ。長浜さん以下、みんな感動したね。

安彦　『コンバトラーV』は、設定も東映とスポンサーがやっているんです。サンライズ、創映社というのは、その設定をいただいて脚色を加えるんです。

和田　ところで『ザンボット3』はどうだったんですか。

安彦　富野さんが自由にデザインさせてくれましてね。キャラクターには愛着があるんですよね。

高千穂　あのときぼくは、キャラクター・デザインに協力したんです。キラー・ザ・ブッチャーのモデルとして、プロレスラーのアブドラ・ザ・ブッチャーの写真を提供したんだから……。

AM　それは裏話としてもたいへんおもしろいですね。ところで、キャラの話になったので、ついでに聞きたいんですが、現在、安彦さんというのは美形キャラの創造者ということで、すごい人気を得ているんです。そのへんのお話を。

安彦　美形キャラの創造者はぼくじゃないですよ。顔立ちのいいの描けっていわれたら、だれだっていっぱい描けますよね。シャーのときにいわれたんです。美形キャラを一人出そう、おまえは元祖だから美形を一人作れってね。美形はみんな描きつくされてしまって描きようがない。原作も何もないから、どんな役者かわからない。じゃあマスクで顔を隠してしまえってことであしたんです。これとったらえらいイイ男だよといって（笑）、シャー作ったんです。だからマスクは当分、とるまいと思っていたら、2話で勝手にとられちゃった（笑）。

AM　美形の元祖は何でしょうか。

安彦　手塚漫画じゃないですか。

高千穂　『ビッグX』のハンス・エンゲルスだっていわれているよ。でもいちばん最初に悪役で顔のいいので人気の出たキャラは、なんといっても『バンパイヤ』のロック。これはまちがいない。

和田　でも、やっぱり元祖はシャーキンでしょうね。ぼくはそれほど興味なかったんですが、うちの女房なんかはベタぼれでしたね（笑）。もうカッコイイの一語につきるそうですよ（笑）。

高千穂　シャーキンてのは案外不細工なんだよ。なんといっても、親父似だからね（笑）。

和田　やっぱり悪の魅力だよね。

高千穂　いや、やっぱり顔でしょう。人気の根源は、ストーリーよりも、まず、そこにある。

安彦　初稿はアホキャラだったんです。ズッコケのアホ殿で、黒ずくめの衣装でスペードのもようかなんかがついていたんです。それを代理店の人のところに持っていったら『プリンスがこれですか』っていうわけ（笑）。で、二稿があの形になった。だから、初稿でとおっていたらピエロです（笑）。



1枚絵の魅力
さすがは安彦氏！

アニメの絵は、あくまでも演出の道具なわけですよ。

AM　安彦さんの絵の魅力というのは、なんなのでしょうか

高千穂　いちばん最初に目についたのは〃線〃ですね。安彦さんはすごいと思いましたよ。ほかのアニメーターと根本的にちがうんです。ボクは原画みてるから声を大にしていいますけど、紙の上で線が息づいているんですよ。それが動いてどうのこうのということになると、専門すぎてわからないけど、まず一枚絵として見られる絵なんですね。それは非常に重要なことですよ。画面の上で動いて発表されてアニメーターの仕事というのは完了するんだけど、そうじゃなくて、一枚の絵として抽出して売ることのできる、唯一のアニメーターという感じがしましたね。

和田　そうね、アニメーターで一枚絵でも見ていられるという人はめずらしいですよね。

高千穂　一人しかおらんよ。めずらしいといったらあかんのよ（笑）。

和田　そういう意味で、やっぱり貴重な方だと思います。

安彦良和に49の質問

①生年月日は？
昭和22年12月9日

②血液型は？
A型

③家族構成は？
妻一人　子二人

④出身地は？
北海道紋別郡遠軽町

⑤好きな食べ物、嫌いな食べ物は？
育ちがいやしいので何でもよろこんで食べます

⑥好きな、得意なスポーツは？
ニブイので観戦派です。見る分なら何でも楽しい

⑦もっとも影響を受けた人は？
……吉本隆明さんでしょうか
（世代ですね…）

⑧尊敬している人は？
むずかしいなあ…

⑨世の中で一番きらいなものは？
仕事

⑩いままでに一番こわかったことは？
予習しないで出た語学の授業
（しょっちゅうでした）

⑪ブライト・ノアはなぜ白目がないの？　なぜ、アップになると白目ができるの？
なくたっていいじゃないですか
（UPになると…というのは作画のミスです）

⑫安彦良和は世界に通用するアニメーターだと思いますか？
冗談でしょう

⑬子どもの名まえは？いま何歳？あなたをなんて呼びますか？
行人（ユクト）7歳、万里（マサト）3歳、パパ（たまにオジチャン）

⑭あなたの健康法は？　体にいいこと何かやっている？
無——（やらないといけませんねえ…）

⑮国鉄の値上がりについて一言



安彦　アニメの絵というのは演出するときの道具なわけですよね。絵を使って演出し、映像をつくるわけです。だから一枚絵で見られるというふうにほめているけれども、アニメーションの絵は、もともと一枚絵のためのものじゃないわけですよね。一枚絵っていうことで演出的にも邪道がどんどん開けてしまうし、だからあまり心がけたくもないし、ちょっとおもはゆい部分でもあるんです……。

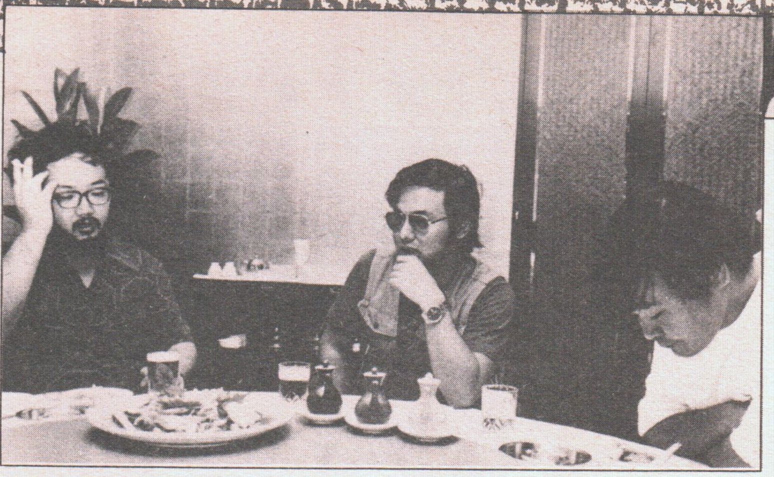
AM　ところで、安彦さんの描く女性の絵についてはいかがでしょうか。

和田　先ほど印象に残った作品は『ライディーン』だといいましたけど、理由はもう一つあるんですよ。安彦さんの描く女性が私の好みでして……（笑）、そういうところから安彦さんのファンに入っていったんです。

安彦　このあいだ「アニメージュ」の人から、レムリアと桜野マリの顔が似ているようだけども、これはどのような意味あいがあって……と聞かれまして、ボクはたいへん困ったわけです。女の顔なんて、どうしてもワンパターンになっちゃう。そんなにいろいろ描けるかってね（笑）。本人が『変えてるぞ』という程度の微妙な変化は、アニメーターの手にかかると、消し飛んでしまうわけですよ。

高千穂　やっぱり和田さんも苦労してるでしょう、女のキャラでは。

安彦　いま『ガンダム』で困るのは、富野さんが女のキャラが好きで、ワサワサ注文を出してくるんです。女、また女と。おまけにブスは困るというし（笑）。



「安彦さんの絵で最初に目についたのは〝線〟ですね」（高千穂）

「クムクム」は安彦氏の代表作？

「ハイジ」を見て「クムクム」を作る気になった。

AM　安彦さんの代表作といえば、原作・演出・脚本・作画とひととおりこなされた『クムクム』があるんですけど、その魅力についてお話いただきたいんですが……。

和田　う～ん、さあなんていおう。

高千穂　もう少し全体にわたって演出に気を使えば、もっとおもしろくなった作品じゃないの。

安彦　和田さん『クムクム』はすぐ目につきました？

和田　ええ、1回目から。



高千穂遙氏〈たかちほはるか〉／〈スタジオぬえ〉の主宰者。現在「クラッシャージョウ」シリーズ（朝日ソノラマ・刊）を好評執筆中。格闘技研究家でもある。

高千穂　でも、裏番組の『ライディーン』も見てたんでしょ。あのときビデオ持ってたっけ？

和田　持っていなかったけど。でも本放送で見てたよ。結局、ぼくが『クマさん』というシリーズを持ってて、それが『クムクム』に近いものだったんですよね。

安彦　これは和田さんもお好みだと思うんですけど『クムクム』が決定的に影響を受けたのは、じつは『ハイジ』なんです。あれを見て『まいったなァ、テレビでこういうものも作れるのか』と思いまして、あの年に企画書を書いたんです。

AM　『クムクム』でいちばん印象に残っているのは、どのお話でしょうか？

和田　何の回か知らないけど、山の上へ行って雲をつかむ話があるんですよね。それがえらく印象に残っていますね。

安彦　『クムクム』の場合には両極端があるんです。徹底的にホームドラマ的に日常的に仕立てたやつと、徹底的に荒唐無稽にしたやつですね。

和田　どっちが描きやすいですか。

安彦　ああいう設定ですし、ぼくは最初は荒唐無稽でいこうと思ったんです。ところが制作してていたろうさんと話しているうちにわりと日常面のほうが出てきちゃって、そっちのほうに思い入れていったきらいがあるんです。『ハイジ』の影響なんかもあるし、日常芝居のほうがおもしろいし、キメもこまかくできるし、ということもあったんです。

⑯サンライズ以外で好きなアニメ作品は？
「ハイジ」「マルコ」「コナン」…ごく最初の数本の「ヤマト」
⑰プロポーズのことばは？
忘れました
⑱奥さんとけんかしたことは？ 何回？どちらが勝ちますか？
何度となく……、いつも負けます
⑲たばこは何を、どのくらい？
やめました
⑳外出するとき、ハンカチを持って出ますか？
持たされます
㉑いまの仕事時間はどれぐらい？
正味10時間ぐらいかなァ…（ナマケ者です）
㉒料理したことありますか？ 得意なレパートリーは？
キャベツいため（もしくはホーレン草いため）メンマ入り、中華ふう
㉓いま、一番大切なものは？
家族
㉔好きな女優、男優は？
美男美女なら誰でも…
㉕初恋はいくつのときですか？
高2のとき（オクテでした）
㉖10年後は何をしているでしょう
仕事
㉗いままで一番恥をかいたことは
あまりたくさんあって……
㉘なくてセクセ、あなたはどんなクセ？
鼻の頭と下唇で人差し指のツメを磨く…
㉙初任給はどれくらい？
3万円
㉚いま一億円あったらあなたは？
仕事やめます
㉛なぜこの仕事に着きましたか？
なりゆきです
㉜四季ではいつが好き？理由は？
秋——涼しいじゃないですか
㉝1日のなかで一番ほっとする時間はいつ？
家へ帰って夕食にありついたとき



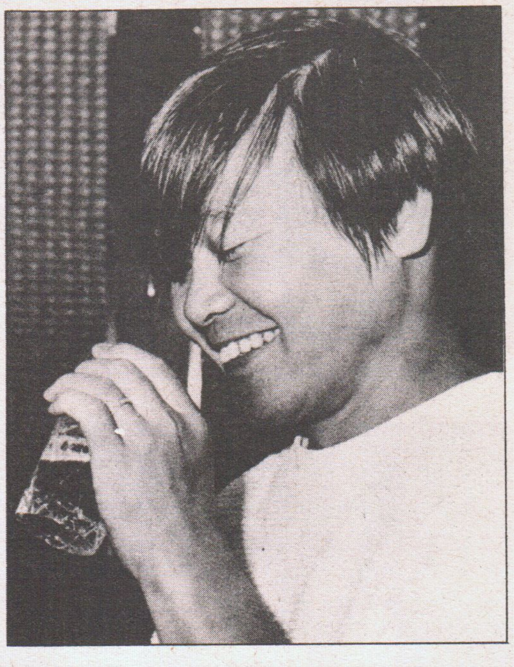
AM　ところで、テレビ局に1本売るためには、たいへんなお金がかかるらしいですね。
高千穂　局はもうかってますよ。
安彦　えらいお金が動くことは事実なんですよね。たとえば『クムクム』がひょんなことで売れてしまったときには、正直いっておじけづいてしまった。あれはグリコがスポンサーだったね。

高千穂　グリコの社長が怒った話知ってる？　視聴率悪いわけよ。で、社長が〝どういうことだ、見るから持ってこい〟っていったんだって。そしたら、こんないい作品の視聴率が悪いのは、宣伝が悪いせいだって怒ったっていうんだよ。感動的な話だったね。
安彦　もうちょっと前に聞いておけばよかった(笑)。

デリケートな描写はフルアメニでしかできないか？

3コマ打ちのアニメでだってできるんです。

AM　とくにいま、こういうのをやってみたいという希望のようなものはありますか。
安彦　それはやっぱり、ちょっと恥ずかしくてファンタジィをやりたいとは言えないので……。なんていったらいいんだろう。ただ、いろいろやってみたいとは思うけど、やっぱりアニメがメインという流れは、もうできちゃったみたいね。そりゃもう、漫画描いたら漫画家になっただろうしね。だから、ぼく名刺を持たないけど、名刺を作るとしたら、肩書きはやっぱりアニメーターって書くだろうなぁ。
高千穂　アニメに対する希望は、脚本をもう少ししっかりやってほしいってこと。結局、安彦さんが絵の面で完璧に押さえていても、シナリオなんかを絶対に押さえる人がいなければ、作品というのは話にならんわけですよ。
AM　安彦さんのアニメに対する姿勢をお聞きしたいんですが……。
安彦　姿勢といえるかどうかわからないけど、アニメにかかわらずテレビでは、しょせんながら族が相手なんだという口実がありますよね。しょせんは子どもだからというのと同じ理屈だと思うんです。
和田　よくわかります。
安彦　だいぶ前に放送作家の方がコラムに書いてたことがあるけど、〝ながら族が相手だから、ボケーっと見てもわかる程度の内容で書きゃいいんだというのはおかしいんで、ながらで見られるようじゃもう負けてるんじゃないか。ながらで見ている人を、いつのまにか画面にべったり引きつけてしまわなきゃいけないんだ。そのためにこそ努力すべきなのに、なんでながらが前提になるんだ〟といういい方をしてたけど、まさにそうだと思うんです。しょせんは子どもむけだからというのは、やっぱりまちがっていると思うわけね。
高千穂　いい脚本構成が必要なんだな。倉本聡さんクラスのライターがアニメ界にもう少し……。
安彦　結局、個人的にはぼくはやっぱり絵描きにこだわりますね。でも最近思うんだけど、とくにテレビシリーズのリミットの場合、デリケートな部分の表現というのを、アニメーターも演出家も、早くあきらめすぎるって気がしますね。デリケートな表現ができる作画能力は、いまはあるんです。あるのにあきらめてしまう。
和田　過去のアニメではデリケートな部分なしでストーリーを書いて、それでもちゃんと成立してきたんですよね。
安彦　あきらめてないのは高畑勲作品とか『コナン』だけなんですよね。ところが、デリケートなことをやりたかったら実写でおやりとか、フルアニメでおやりとかっていうのが、非常にわかったようなセリフとして横行している。そんなことないわけですよね。三コマ打ちのアニメでだってできるんだと言いたいんですよ。
和田　できます。できるはずなんですよね。
安彦　というところで、三コマアニメーターの居直りというところで、閉めにしましょうか(笑)。



「『クムクム』を、ぼくは最初は荒唐無稽でいこうと思ったんです」(安彦)

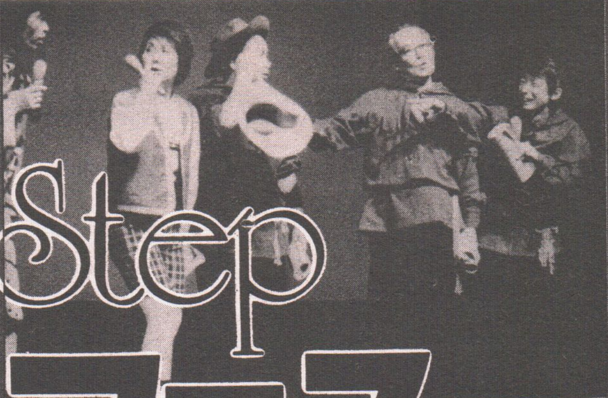
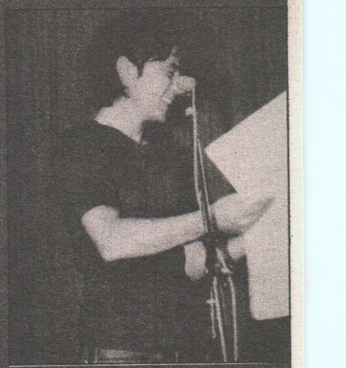


㉞神から一つの願いをかなえると言われたら、あなたはなにを？
一日をもう少し長くしてもらおうかな……
㉟現在悩んでいることは？
いただいたお手紙の返事が書けないこと
㊱「ガンダム」の作監をおりるといううわさがありますが、真実は？
誰がそんなデマを……
㊲自分を色にたとえるとすれば？
ドブネズミ色
㊳理想的な仕事場って…？
他人に気づかいのいらない感じ、直射日光の入らない所
㊴夢はよく見るほう？印象に残っている夢はどんな夢？
悪夢ならちょいちょい……(試験のユメが最悪……)
㊵いま欲しいものを三つ
時間・才能・男前
㊶どんな学生でしたか？
生意気だったでしょうね…
㊷あなたは猫派？犬派？
犬かな……
㊸一番リラックスする服装は？
ダブダブなもの……
㊹いま一番失いたくないものは？
子ども
㊺これから作ってみたい作品は？
いっぱいあります
㊻いまセルが高値で売られてますが、それをどう思いますか？
たいへんイヤですね
㊼アニメファンへ一言
高いセルなんか買わないこと
㊽質問が終わっていまの心境は？
野暮な答ばかりだなぁ……
——自己嫌悪
㊾いま忙しいですか？
はい

●おしらせ●
次回(「アニメージュ」'80年1月号)の〝アニメ人物INSIDE研究〟は、いよいよ大塚康生氏です。ご期待ください。

おねがい　「アニメージュ」11月号〝安彦良和特集〟についてのご意見、ご感想をお寄せください。
(あて先)〒105 東京都港区新橋4－10－1 徳間書店「アニメージュ」特集係。

'79夏 Anime-Event Report 第2弾

Step by Step アニメ・フェス





アニメージュ10月号にひきつづいて、アニメフェスレポート第2弾!! 今回は花やかな舞台の表情と、それぞれのフェスの特徴を演劇レポーター・鈴村由美子さんに徹底取材してもらった!!（編集部）

それぞれの道

「アニメ主題歌フェスティバル・歌手・声優大集合!!」●8月29日〜9月2日、於・東京・日劇

■出演者（29日）／ささきいさお・水木一郎・堀江美都子・子門真人・こうろぎ'73・ヒデタ樹・成田賢・町田義人・石丸博也・井上真樹夫・小林修・塩屋翼・柴田秀勝・白石冬美・古谷徹・増山江威子・麻上洋子・池田昌子・野村道子・山本圭子・大平透

この5月、連日の超満員をつづけ、昨今のアニメ・声優ブームにとんと無知な既存の演劇関係者を驚嘆せしめた「VOICE！VOICE！VOICE！」につづく日劇の第2回声優公演「アニメ主題歌フェスティバル」が、8月29日から5日間にわたり、東京・有楽町の日劇で開催された。

アニメブームが、ようやくヤング層以外にも周知の事実となったことしの夏休みは、じつにさまざまな、アニメ、声優関連のイベントが企画されたが、そのなかにあってこの日劇公演は、唯一ともいっていい純商業ベースに乗った催しもの。

当然、5月同様の熱狂と喧噪を予想しながら、初日、第1回の公演を見に出かけた。

ロビーに入ったあたりで、ヘンだなと気づいた。やたら、チビッ子が目立つのだ。それも、ママに手をひかれ、両腕いっぱいに〃999〃の下敷きやらプラモをかかえ込んだ小学校1年から幼稚園児とおぼしき、ホンモノのガキッチョばっかり。

「ヘンだな、この公演、幼児じゃなく、中学生以上のアニメファン対象に構成したはずなのに…」と首をかしげつつうす暗い会場に入れば、二度ビックリ。なんと、客席の約半分をチビッ子が占領しているのだ。日劇が本当に来てほしかった中高校生は、最前列10列目ぐらいまでに固まっているのみ。けたたましく走りまわる幼児を横目で眺めつつ、いささか肩身狭そうにすわっている。

A席＝3000円、B席＝2700円、一般＝2000円。夏休みも最終近くになって、ヤング諸姉諸嬢夏のアニメイベントにつきあいすぎて、お小づかいも底ついちゃったのかな、と日劇の係員氏と話し合いながら着席。

おなじアニメファンといいながら、およそ幼児とヤングほど、その嗜好の異っている例もめずらしかろう。

「あちら立てればこちら立たず、この観客構成のハプニングに出演の声優さんたちも苦労するだろうナ」

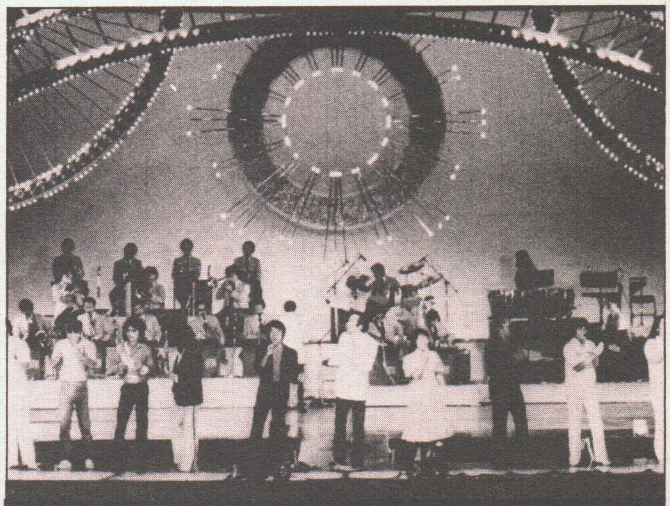
語りあっているうちにオープニング。

ヤマトのスクリーンをバックに、ささきいさおさんの「宇宙戦艦ヤマト」。やがて、ささきさんの先導で町田義人、子門真人、堀江美都子、水木一郎さんらが舞台に登場。「キャンディ・キャンディ」「キャプテン・フューチャー」などアニメヒット曲をメドレーで披露。ここまでは、よかった。

舞台は約2時間半の7部構成。「シーン2・シンフォニックお江戸」あたりから、客席の二極分解がはじまった。

井上真樹夫、古谷徹、石丸博也、麻上洋子、池田昌子、白石冬美さんらベテラン声優陣が、そろいのユカタ姿で登場、柴田秀勝さんの指揮でミュージカルふうに江戸下町情緒をかもし出そうとの趣向。

なにしろ、芸達者ぞろいだ。全員



花やかにくり広げられる舞台に女子中高生もチビッ子もさかんに拍手を。

で合唱の「お江戸日本橋」からはじまり、井上さんの大道香具師の口上、石丸さんの「ガマの油売り」の口上など、つぎつぎと秘芸を披露、なかなか見ばえのする催し物である。もちろん、客席前半分では拍手、かん声の渦で大受け。

が、チビッ子たちは違う。ハーロックも、森雪も、星飛雄馬もよーく知っているけれど、舞台にいるのは、見たことも聞いたこともない知らないおじちゃん、おばちゃんばっかり。まさに、後半分、シラーッて感じで、ママにお菓子ねだったり、イスのあいだをかけめぐったり。

声優さんたち、いったい、この急場をどうしのぐのかナア、ルポするほうも、ちょっとハラハラ、舞台を注視していると――。

さすが、百戦練磨の役者ぞろい、切りかえが早かった。第3場、町田義人コーナーが終わり「シーン4・アニメ主題歌〝その2〟」がはじまったところで、堀江ミッチが宇宙戦士ふうスタイルで、スキップしながら登場。せいいっぱい黄色い声はりあげて、

「みなさーん、こんにちワー。ハーイ、ちっちゃい子、手ェあげてー。あっ、おじさん、おばさんはダメ、ダメですヨー、ちっちゃい子ォ、みんな『ボルテスV』の歌知ってますカァー、知ってますネェ、ハイ、じゃあ、おねえさんといっしょに歌いましょうォ」

チビッ子の喜ぶまいことか。とたんにシャキとして「ハーイ」。一生懸命、お返事しながら手拍子とりつつ「超電磁マシーン・ボルテスV」の大合唱とはあいなった。

会場のムードのチグハグさに、声優さんといっしょになり、ハラハラしていたのは中高校生とて同様だったのだろう。チビッ子の歓声を聞いたところで、全員、ホッ。

まるっきり 「おかあさんといっしょ」か「ママとあそぼうピンポンパン」ふうふんい気にけっこう乗っちゃって、ガキっ子ちゃんともども、お手々パチパチやりながら唱和。

「シーン5・声優アラカルト」「シーン6・特別ゲストコーナー」「シーン7・アニメ主題歌〝その3〟」とつづく後半の舞台は、チビッ子、ヤング交互にごきげんをとり結ぶ出演者必死の熱演もあって、この一体化ムードはめでたしめでたしのうちにフィナーレを迎えたが、それにしても、声優さんにとっては、疲れる舞台だったろう。

楽日の前日、その後のようすはいかに？ と、もう一度のぞきにいった。客席は、あいかわらず前半分ヤング。後半分チビッ子の構成。

「この傾向は初日からずっとつづいていますネ。うちとしては、お客は5月のときのように中高校生と想定して、舞台構成を組んだのですが、どこで間違ったか幼児が殺到しちゃって。ええ、満席とはいか


ゆかた姿もイキな井上真樹夫さん。


舞台化粧もすませ楽屋でリラックス。


いつもにこにこ元気一杯のミッチ。

輝け！アニメGP（グランプリ） 1979年度 第1回募集のおしらせ

きみが選ぶ10大ベスト10

1 GP（グランプリ）作品
※作品を1本えらんだら、えらんだ理由も書いてください。また、きみのえらんだ作品がテレビアニメで、その話数、サブタイトルもわかる場合は、併記してください。

2 キャラクター
※メイン・サブ、また、男女を問わず、自分の一番すきなキャラクターを書いてください。

3 男優(声優)

4 女優(声優)

5 主題歌
※オープニング、エンディング、挿入歌を問いません。

6 歌手
※男女は問いません。

7 アニメーター

8 演出

9 脚本

10 美術

★この10大ベスト10は、あなたの投票により、その順位が決定されます。結果は55年度2月特別号（1/10発売）特集「'79アニメ総決算」で発表します。

★**応募方法**――左下の記入例を参考に、124ページの葉書に①～⑩の各部門をなるべくぜんぶ（作品キャラクター、主題歌各一つずつ、また、そのほか、人名は各一人ずつ書いてください。ただし、ない場合は空欄でも可）書いてお送りください。

★なお、対象作品は、S53 11/1～54 10/31に放映、上映されたテレビ、劇場用アニメです。

★しめきりは**11月9日**。

★GP（グランプリ）作品に票を投じられた方のなかから50名に、その作品のカラースチールをパネルにしてプレゼントします。

輝け！アニメGP（グランプリ）アンケート

1 GP作品	さらば銀鉄009
13	さいはての慕情
2 キャラクター	アムル
3 男優(声優)	富谷和行
4 女優(声優)	杉井美都恵
5 主題歌	作品名(さらば、銀鉄009) さすらいの慕情
6 歌手	さささ一郎
7 アニメーター	安野明生
8 演出	出野忠丸
9 脚本	辻　英明
10 美術	椋村七郎

▲記入例

ず、だいたい、連日、八分の入り。通常の公演からいけば文句なしの入りですが、5月のときとくらべるとネエ」

とやや、浮かない日劇営業マン氏。

ファンが夏のイベントにつきあい過ぎて疲れてしまっただけなのか、それとも、アニメイベントの洪水のなかで、見るに価するものだけを取捨選択する時期に入ってきたのか、アニメブームの動向が、ひどく気にかかってくる今回の日劇公演であった。

文芸坐＋フォーインワン提携作品「ザ・バースディゲイム」

●8月18日～25日、於・東京・文芸坐ル・ピリエ

■出演者／神谷明・福沢良・内田直哉・中尾隆聖 ■作／青井陽治 ■演出／曽我部和行 ■美術／倉本政典 ■照明／海藤春樹 ■制作／ラウンドハウス ■舞台監督 小塚憲夫

新劇出身者が圧倒的に多い声優界のこと、声優さんを中心とした芝居の自主公演は、昨今ではさしてめずらしい現象ではないが、この夏、まる1週間という異例の長さで昼夜公演を打つという冒険に挑んだのが、神谷明さんを中心とする「フォーインワン」なるグループ。

メンバーは、神谷明、福沢良、内田直哉、中尾隆聖の4名。芝居をともにやろうというグループにしては冗談みたいだけど、この4人、もともとはマージャン仲間がこんな形に発展したものだという。

このぐらいの期間の公演だと、客の入りぐあい、舞台の出来ばえとも、もっとも客観的に判断しやすい楽日前日の24日夜、池袋に出かけた。

当日の天候は雨。夜7時開演、主要観客は女子高校生…というような条件を考えあわせると、まさか、劇場前の長蛇の列なんてことはあるまい、タカをくくって出かけたのだが、ガクッ。午後6時半、会場に到着してみれば、文芸坐前の路上は手に手に傘をさした女の子で黒山のひとだかり。しかも、これがほとんど前売券を持ったお客というのだから、これビックリである。

池袋文芸坐は、ちょうど10年前、「網走番外地」「昭和残侠伝」など高倉健主演の東映ヤクザ映画のオールナイト公演を打ち、そこへ当時の東大生をはじめとするおよそヤクザ映画とは縁のなさそうな大学生たちが連日殺到したためマスコミの脚光をあび、アングラ文化、若者文化発祥の地の一つとして、いまもその名をとどめる由緒ある劇場だ。

その地下2階にあったボイラー室を改造して、ことし、キャパシティ170人の小さな小さな劇場を作った。名づけて文芸坐ル・ピリエ。80年代の若者文化の牙城たらんとのねらいで、採算を度外視して作った劇場である。この夜の神谷さんたちの舞台がここ。

劇場は、幕なしの小さなセリ出し舞台を中心に、扇状の階段になって客席が囲むという構造。客は、その階段につめられるだけお尻をつめて順に並んでいく。ぎゅうぎゅうづめにしてキャパ170人。この日も、もちろん、消防法限度いっぱいの超満員だ。

「初日からずっとこの調子です。昼間が、北海道から九州・沖縄まで地方からかけつけてきたファン中心。夜は、ファンの年齢層もあり、ちょっと心配したんですが、ごらんのとおり東京近郊のファン中心に満員」

この種の演劇公演としては異例の大入りつづきに、ほとほと感心したという口ぶりのプロデュース担当、堤孝夫ラウンドハウス代表の話だ。

夜7時、いきなり会場のあかりがぜんぶ消え、文字どおり漆黒の闇の世界へ。「ザ・バースディゲイム」の開幕だ。「痛いっ」ドスン、バタン「痛てえなァ!!」「チクショー」またドスン、「うるせえェ!!」

本当になにも見えないうち、舞台とおぼしき方向から聞こえてくる声と、音だけの世界が、いやが応でも観客の神経をとぎすまさせる。

まっくら闇に放置されること約3分、客のガマンギリギリのところでパッと会場が明るくなり、神谷さん以下4人の出演者のこんがらがりあい、もつれあった姿が、いきなり、ガーンと視界に入ってくる。

なんとも斬新で、鋭角的な演出法だ。

客席の最後列で、見おぼえのある顔が、腕を組み、ぐっと舞台を凝視している。曽我部和行さん。この芝居の演出者である。

「ザ・バースディゲイム」は青井陽治さんのオリジナル脚本。

アキラ(神谷)リョウ(福沢)ナオ(内田)。たぶん、なに不自由ない家庭に生まれ、その親の、暗黙の保障のもと、一軒のアパートを借りて同居している3人の若者が物語の主人公。その部屋に大財閥の御曹子であるミルク(中尾)がちん入してくる。このミルクをエサに、誘拐を装い、500万円搾取を狙った3人は、彼に有閑マダムの母、アイドル歌手の恋人、ミルクの出資で事業をやっている友人と、つぎつぎと電話をかけさせるが、全員に鼻であしらわれるばかり。

絶対、自分を守ってくれると信じていたものたちから裏切られ、しだいに蒼白になっていくミルク。そのミルクに同情しはじめると同時に、ふと、自分の家族もと、不安のよぎりはじめた3人は、今度は順に被誘拐者となって、それぞれの近親者に電話を入れるが、返るはミルクの場合と同じ。絶対の存立基盤と信じきっていたものの崩壊により、やさしく奇妙な連帯感が4人をつつむ。その連帯感の中で、彼らが考えついたのは…そういうストーリーである。

演劇公演の成否を判断する最大の目安は、舞台上で展開する世界にどれだけ観客の目と心をひきつけ、作られた演劇空間の中にお客を引きずり込んでしまうかということだ。

正直いって、前半30分ぐらい、客席は個々の役者をみていた。神谷さんがひと言セリフをいい、舞台の上でひっくり返るごとに「ワー、キャー」と黄色いかん声。30分を過ぎたころから、ピタリそれがなくなった。客席全体がひとつの黒いかたまりとなってかたずをのんで、舞台を凝視しはじめた。コミカルなシーンで爆笑するほかは、文字どおり、コトリとも音がしない。それだけ、役者、演出家、脚本家一体となって芝居の燃焼度が高かったということだ。

シラケと熱狂、不安と恍惚、そういうさまざまな要素が雑然と錯綜する若者の世界をみごとに描ききったすばらしい1時間半の舞台だった。

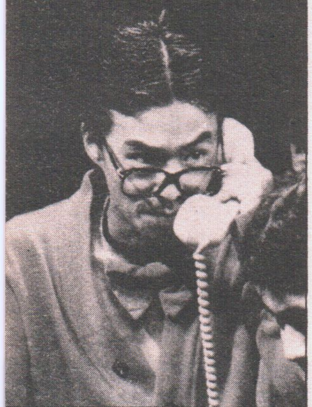
幕が降り、興奮さめやらぬ会場をあとに、楽屋をのぞいてみた。

楽屋といっても6畳分あるかなしかの、穴ぐらのごとき、殺風景なコンクリート空間。神谷さんが立ったまま、上半身ハダカで、一生懸命、ドーランをおとしている。関係者全員が入っているから、立ってるだけでいっぱい。おじぎでもしようものなら、即、隣の人の体にぶつかってしまうくらい。

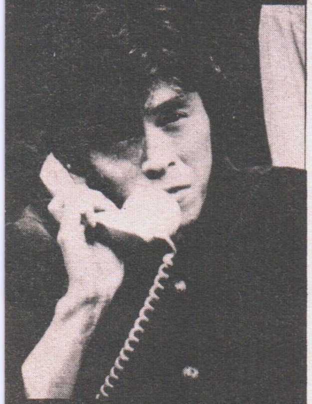
リョウ役の福沢良さん。



ミルク役の中尾隆聖さん。



ナオ役の内田直哉さん。



アキラ役の神谷明さん。



「ウン、なかなかよかった。だんだん、ゼミのとれる芝居になってきたヨ」慰問にきていた福沢さんのおとうさんの大声。入口に立っていた曽我部さんが、その声を聞いてじつにうれしそうに笑った。

「後半になって、だんだんアニメファン以外の一般のお客もみてくれるようになったし、同業の人たちもだいぶ見にきてくれました。それがいちばんうれしい」言葉少なに語る曽我部さん。

たしかに、声優さんの余業扱いにするにはもったいない出来の舞台。ひとつ、新しい宝物をみつけたようなうきうきする気分で、夜の池袋の街へ向かった。

ボイス・ボイス・ボイス・イン・ナゴヤ

●8月26日、於・名古屋・中日劇場

■出演者／井上真樹夫・井上和彦・石丸博也・神谷明・肝付兼太・柴田秀勝・はせさん治・水島裕・三ツ矢雄二・麻上洋子・白石冬美・杉山佳寿子・野沢雅子・藤田淑子・松島みのり・吉田理保子


「私と、どっちがかわいい!?」と杉山佳寿子さん

8月26日（日）には、ヤングのメッカ・栄（名古屋市内）にある中日劇場で人気者の声優さん16名が「ボイス・ボイス・ボイス・イン・ナゴヤ」のステージをくりひろげた。

公演は正午からと午後3時30分からの2回おこなわれ、1500人入る会場はどちらも女子中高生のファンで満杯!! 得意の声の演技を披露する第1部・アニメの世界、にぎやかで華麗な舞台の第2部・バラエティーショー〝ある芸能学院の1日〟の両ステージに熱い拍手と歓声がおくられていた。

しかし、この花やかな舞台が作られていくまでには、いったいどんなドラマが進行しているのだろうか。このレポートでは、その裏側の世界を第2部のリハーサル風景にスポットをあてながら、報告してみよう。

※

「カム・オン・ザ・ドリーム」もうおなじみのあの歌詞が耳にとびこんできた。

「ああ、リハーサルがはじまった」

とその歌声が聞こえるほうへ歩きだす。時刻は25日午後9時20分。劇場のガラスを通して見える名古屋の街はもうネオンが美しい。

歌声はステージからでなく劇場のロビーから聞こえてきた。舞台はセットを組んでいる最中なので、ロビーでバンドの人と音合わせ、ということになったらしい。歌はもちろん神谷明さんといいたいところだが、なんと水島裕くんであった。神谷さんは東京での舞台（フォーインワン）のため25日はこられず、あすぶっつけ本番のステージとのこと……。で、水島さんがピンチヒッターで音合わせというわけらしい。水島さんは、ほかの人の歌だというのに歌詞はバッチリおぼえていて、リズミカルに歌いついでいく。

「はい、オーケー」ということでつぎは松島みのりさんと三ツ矢雄二さんのデュエット「アンとアンディ」。二人は、ジュースのかんを片手にリラックスしたかんじでハモる……。

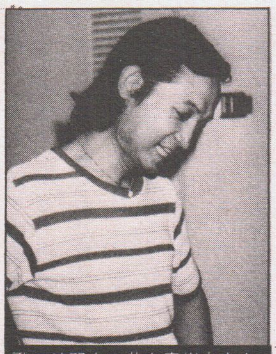
こんなぐあいに「魅せられて」の杉山佳寿子さん「星空の抱擁」の水島裕くん、タップダンスのはせさん治さん、最後は全員集合で「狼少年ケン」「鉄腕アトム」「ホップ・ステップ・ジャンプ」と順調に音合わせは進行した。

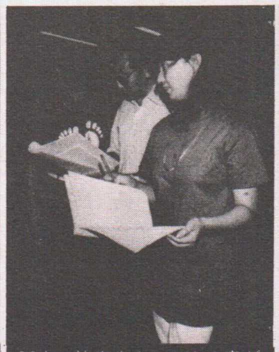
一区切りついたところで、いよいよステージにあがっての舞台稽古だ。

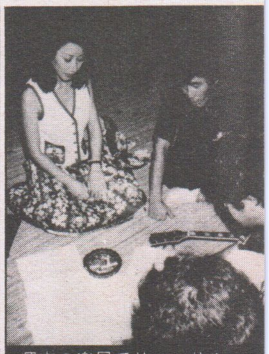
客席用のあかりもなく、幕はまだ降りたまま。光といえば幕のすきまからもれてくるものだけ。舞台のそでを裏方さんがヒタヒタと動きまわり、暗い客席では後半の出をまつ柴田秀勝さんや井上真樹夫さん、脚本の辻真先さんら関係者があちこちで黒いシルエットになって黙っている。午後10時30分、演出の狩野健司さんが合図すると幕があいた。

舞台は芸能学院の一教室。この教室にやってきた講師に生徒たちが自分たちの特技を披露する形で舞台は進行していく。


バツグンの笑顔ですねー　井上和彦さん


歌の練習中の井上真樹夫さん


脚本の辻真先さんから注意が


深夜の楽屋でリハーサル

学院長役の野沢雅子さん、講師の肝付兼太さんをはじめみんな台本を見ずに、長いセリフをスラスラとしゃべっている。いつおぼえたのだろう。野沢さんに稽古のあと聞いてみた。

「稽古は東京で1度できょうが2度めなんですよ。でも、私の場合、1度台本を見ながら練習したら、セリフはそれで入ってますね。歴史の年号をおぼえるように、ひとりでぶつぶついったりはしないわ。セリフって相手役と相対していなきゃ、身に入ってこないものよ」

なるほど!! でもやっぱりこれは、ある程度才能の問題だと思うのですが……。

舞台は2時間目へ。用務員役のはせさんが、

「休憩でーす。1時間目の休み時間でーす」

と舞台のそでへ消えようとしたところで狩野さんから声がかかる。

「はせさん!! ここは教室なんで、ドアから出てください。ドアから」

舞台稽古はこういったミスがでないようにするために必要なのでしょう。

このあと、麻上洋子さんのスライドを使っての絵物語の朗読、杉山さんのギニョールを使っての愉快な歌など、この名古屋が初公開の出し物を中心に稽古は進んで、一応の通し稽古が終わったのが、午後11時55分。しぜんに拍手が湧いてだれかれともなく〝お疲れさまー〟の声がかかった。

ところがところが、ソロの歌があ

る柴田、井上(真)、藤田淑子さんから、ぜひもう1度歌っておきたいと声がかかったのだ。とくに柴田さんは、彼自身が作詞し、作曲を藤田さんに頼んだという歌(道化役者)だけあって、ぜひ成功させたいという意気込みはたいへんなものだ。

今度はなんと、楽屋でリードギターの人がつきあっての練習がはじまった。

藤田さんの「雪女のテーマ」は4月の日劇以来歌っている歌なのでもうほぼ完全なあがりだ。井上さんの「ありがとう手紙」はまだ歌いなれないらしく、途中でテンポがずれてしまう。柴田さんも〝語り〟が入るむずかしい歌で、でだしがうまくつかめないらしい。ギターの人が、そのポイントを何度も何度もひいてどの音を聞いたら歌いだせばいいかを根気よく説明してくれる。

10回も歌ったろうか、やっと各人が納得の表情を浮かべた。誰かが、時計を見た。時計の針は、0時40分をさしていた。

NHK子どもサマーフェスティバル ●8月19日、於・東京・NHKホール

■出演者/真理ヨシコ・神谷明・パンチョ加賀美・堀絢子・鹿野浩四郎・帯淳子・富山敬・久松保夫・富田耕生・小原乃梨子・広川太一郎・肝付兼太・野沢雅子・麻上洋子・吉田理保子・井上和彦・三ツ矢雄二・小椋佳他


すばらしい衣装で迫る神谷明さん

われらがアッキーこと神谷明さんが〝NHKホール〟に出演したことを、きみは知っているだろうか⁉

8月19日「NHK子どもサマーフェスティバル」がNHKホールで開催され、それに白地にスパンコールのまるで王子さまのような衣装で出演し、NHKで放映中の人形劇「プリンプリン物語」の挿入歌「今こそ」や「カム・オン・ザ・ドリーム」「マイ・ウエイ」を堂々と歌ったのです!!

それになんと、ベルトにはさんであったハンカチをまるでプレスリーばりに、客席に向かって投げたりもしたのです!!

神谷ファンが喜ばないはずがありません。後方の席からワーッと前のほうへ駆けてきたりして、その人気のすさまじさに、NHKスタッフは目を白黒といった感じ……。

ちなみにこの「プリンプリン物語」で神谷さんは〝ボンボン〟の声をあてているのです。人形たちもとてもユニークな出来ばえですから、一度見てみると、また一味違った神谷さんの声のお芝居が見られると思います。

さて、話をもとにもどすと、このフェスの第3部では、NHKの人気アニメ「未来少年コナン」「キャプテン・フューチャー」「マルコ・ポーロの冒険」に出演の富山敬・久松保夫・富田耕生・小原乃梨子・広川太一郎・肝付兼太・麻上洋子・野沢雅子・吉田理保子・井上和彦・三ツ矢雄二の豪華メンバーがせいぞろい。得意ののどを披露してくれたのです。

とくに、マルコ出演スタッフが見せてくれた寸劇は大傑作!!

というのも、富山さんはマルコ少年のような民族衣装に帽子という若がえった(失礼)衣装を着、ミリアム(マルコ第12話に登場)役の麻上洋子さんと恋を語るうちに、いつのまにか古代進くんと森雪さんのセリフになっていったりして……。場内はそのサービスぶりに大拍手!!

さてラストは、めったにステージをもたないことで有名な小椋佳さんが、マルコの主題歌「いつの日か旅する者よ」を歌いながら登場!!

これはプログラムにも知らされていなかったのでみんなビックリ。「声優さんたちだけじゃなくって、



歌う小椋佳さんとミュージカル出演の天使たち

小椋さんの歌も聞けるなんてすごく得したかんじ!!」

と隣席の女の子がつぶやいた。

小椋さんはこのあと、来年自分の手で上演する子どもだけのミュージカルの出演者（踊りが抜群に上手な外人の少年少女）たちと、ステキなおしゃべりと歌を聞かせてくれて、舞台は花やかなフィナーレへ……。

アニメーションでは、やや後発のNHKが声優さんを中心に組んだはじめてのイベントでした。

「機動戦士ガンダム」上映会 ●8月27日、於・東京・ABCホール

■出演者／富野喜幸・古谷徹・池田秀一・鈴木清信 ■主催／名古屋テレビ ■内容／機動戦士ガンダム第1話と第2話 無敵超人ザンボット3最終話・無敵鋼人ダイターン3第22話

アニメの上映会というのは、だいたいにおいて、放送を終了した過去の作品を改めて鑑賞しようというのがふつう。そのふつうをくつがえし、現在、テレビ朝日系で放映中の（キー局、名古屋テレビ）「機動戦士ガンダム」を、はやくも再鑑賞の対象にしちゃおうという、超えてる上映会が、8月27日、東京・芝のABCホールで開かれた。

主催はなんと当のキー局である名古屋テレビ。上映会開催のねらいも、まことに単刀直入で、

「視聴率がいまひとつふるわない。中・高校生を中心にした高年齢層からは熱烈に支持されているのだが、低年齢層の人気がいまひとつ。周知のようにテレビアニメというのは、おもちゃを中心とした関連商品が売れないと商売にならない。中・高生じゃダメなんです。そこで、チビッ子層にもっとアピールして、視聴率倍増、ついでにおもちゃの売り上げも倍増を」と企画したのがこの催し。（広告代理店〝創通〟スタッフの話）

ところが、客席400の当日の会場はとみれば、満員は満員だが、期待した小学生以下のチビッ子など、10人いるかいないか。あとは、みごとに「無敵超人ザンボット3」から「ダイターン3」、そしてガンダムへとつづくこのシリーズの生みの親・富野喜幸総監督の熱狂的ファンを中心としたヤングばっかり。

「見向きもしてくれませんワ」とロボットやら、プラモやら、ズラリ並べた関連商品の陳列コーナーを前にスタッフは憮然たる面持ち。

しかし、主催者の思惑はずれにちょうど反比例するように、会場に集まったファンにとっては、この日の催しの中味は充実度満点。見逃した人が多いという〝ガンダム〟の第1話、第2話のほか〝ザンボット3〟の最終回、それに〝ダイターン3〟の第22話とおまけもついて、上映作品がつごう4本。

また、古谷徹（アムロ）池田秀一（シャア少佐）鈴木清信（ハヤト・小林）と3人の人気声優さんが登場してのアフレコ実演では、3人ともノリ過ぎて、台本を終わっても引っ込まず、あげく「富野さんてウルさいんだよネー」「オイ、富野さん、会場に来てるんだぞ」等々、楽屋ウラ情報まで暴露におよび、会場は爆笑の連続。白石冬美さんほか、共演者のテープメッセージ、さらには紙袋いっぱいにつまった商品が当たるクイズ大会などなど。そして、いよいよ真打ち富野総監督の登場だ。

「作っているプロセスで、それについて話すことはなにもない。作品をとおして話すことが本筋であり、こういう場所で話すのは邪道だと思う」というピシャリと決まった挨拶でしめくくり、約2時間半中味があふれだしそうな盛りだくさんな出しものがつづいた。



富野喜幸さん



池田秀一さん



鈴木清信さん



古谷徹さん

いい忘れていたが、入場料はもちろん無料。帰りには全員にプラモやポスターの入ったテレビ朝日の紙袋が1個ずつ、おみやげにつくというたれりつくせりのおモテなしぶり。それもこれも、名古屋テレビの重役氏が冒頭、アイサツした理由による。

「テレビ局はなんといっても視聴率が第一です。スポンサーで成り立っています。どうぞ、きょうは親せき、知人、弟、妹さんに商品を買って帰ってください。そして、ガンダムをみるようすすめてください」

なお、この催しにはわが「アニメージュ」も〝後援〟しました。

紅三四郎一挙上映会 ●9月2日、於・東京・目黒区公会堂

■主催／紅三四郎上映実行委員会 ■後援／竜の子プロダクション ■内容／紅三四郎・第1話「あらしの風雲児」〜第26話「秘剣美少女」

中・高校の夏休みが明けた9月2日の日曜日、昭和44年、フジテレビ系で放送された竜の子プロ作品「紅三四郎」の一挙上映会が東京・目黒区公会堂で開かれた。

何度か再放送されているから、ご存じの方も多いだろう。「紅三四郎」は、謎の義眼男に、柔道紅流の総帥だった父を殺された少年三四郎（声・西川幾雄）が、父の仇を求め、真紅の柔道着を肩に孤児のケン坊（雷門ケン坊）犬のボケ（大竹宏）ともども世界各地を放浪してまわるという26回連続作品。

アニメがカラー化した直後に出た作品であり、当時としては、その色彩の出し方が驚異といわれ、カラー賞なども受賞している。

今回の上映会は、全国のファンが実行委員会を作り、竜の子プロに申し入れて実現したもの。

なにしろ、昭和44年当時のアニメ視聴者だ。実行委メンバーのほとんどは、いまや立派な大学生や社会人、その昔、恐ろしかった教育ママ連に、もはやなんの遠慮がいろう。同じ見るなら、一挙に26本を、堪能するまで見ちゃおうというわけで、朝9時20分から夜10時近くまでぶっとおし上映するというハチャメチャ(?)スケジュールを設定した。

目黒公会堂のキャパシティは約1000席。入場料1000円也を払い、開演時間までに結集したファンは約200名。まったくマスコミ告知をせず、ファン同士が口コミで伝達しあっただけだから、主催者によれば「よく集まったほう」。

1000の座席に200人。その少なさが実にいい。主催者挨拶やら出演者のメッセージやら、そういう前置きいっさいなし。9時20分が来るといきなり、あかりが消え、第1話「あらしの風雲児」のタイトルがブワァー。観客のほうは、一人で6つも7つも座席を占領しちゃってハ

ナッからサンダルやスニーカー脱いじゃって、ヒザの上にゃおセンベの袋やお弁当広げて気まま放題、リラックスのし放題。国鉄の〝銀河鉄道ロマンの旅〟やら何やら、目いっぱいの熱狂というか混雑の中で開かれたこの夏のアニメ関連イベントに数数つきあった身にとっては、この閑散たるふんい気は、アニメ愛好家の催しの原点をみる思い。逆に、きわめて新鮮な印象であった。

第1話がはじまるや、午後1時と5時過ぎに2回、30分程度の休憩あるのみ。トイレなどへは1～2分のステブレを利用し、アタフタとかけ込むという、いささかお尻の痛い上映会ではあったが、作品をじっくり味わうという本来の目的には、またとない環境のロンゲスト・イベント。

ただ1点、1000円×200人、会場賃貸料やらフィルム借り出し代やら、果たして採算とれるのかナァと、あらぬ心配をしていたら、

「公会堂なので、会場費もそう高くないし、トントンか少し赤字。それでいいんです。今回の反響がよければ、過去のいろんな作品をこの形式で上映して反響をみていきたい」(竜の子プロ・スタッフ)

商魂のみがハダカ踊りする催しものが少なくないなか、この精神は、〝いうことなし〟のさわやかさだった。


紅三四郎のセル画と故・吉田竜夫社長の写真

石丸博也FC&森功至FC合同イベント

●8月7日、於・東京・中野公会堂

■出演者／水木一郎・大杉久美子・塩屋翼・石丸博也・森功至 ■原作／竹内勇太郎 ■演出・美術／石丸博也 ■照明／植草紀子 ■音響／龍淵雄司 ■舞台監督／今野忠明 ■制作進行／森功至

去る8月7日、東京の中野公会堂でひらかれた石丸博也FC&森功至FC合同イベントでの「天狗女房」(原作・竹内勇太郎)のあらすじとシナリオを一部紹介しよう。

▽登場人物△もん・大杉久美子。彦さ・森功至。天狗・水木一郎。力丸・塩屋翼。長者・石丸博也。

▽あらすじ△ある村にもんと彦さという二人の若ものが住んでいた。二人は親も認めた婚約者。ところが、長者がもんを女房にするために、やってくるという。困った二人が考えだしたのは、長者は前に天狗にひどい目にあっている。だから、彦さが天狗のかっこうをして長者に「天狗が夫になる人だ」といってあきらめさせるという策略だった。

彦さは天狗の衣裳をさがしに町へ。そこへやってきた長者と手下の力丸。もんにせまる長者と逃げるもんを力づくでおさえようとする力丸。もんは彦さの化けた天狗をよぶ。ところが、やってきたのは本物の天狗。彦さだと思っているもんは、うちあわせどおり「これが、おれのおかかになるおなご」といわせる。

長者はしぶしぶその場を去る。そのあと、本物の天狗だと知ったもんは恐怖におびえるが、何もせず去っていく天狗。少しおくれて天狗の衣裳をつけた彦さ登場。ウロウロしているところへ長者と力丸が銃をもってあらわれる。本物の天狗だと思っている長者は銃をつきつける。なんとか命ごいをする彦さは、ひどいことを長者にいわせられる、そこへ本物の天狗があらわれ、二人を救う。そして、二人にむかって、仲よくくらすようにというのだが、あんなことをいう彦さにあいそをつかしたもんは天狗を追いかけていく。

以下のシナリオは芝居の中でのヤマ場だが、長者に命を助けてもらおうとする彦さの場面からはじまる。


熱演の大杉久美子・森功至さん


水木一郎さんの天狗

〈シナリオ一部途中から〉

力丸。ばたばたとあばれる彦さを押さえつける。懸命にあがく彦さ。その胸にぴたりと猟銃をつきつけている長者。

長者 それ、よいか、それ、よいか。

彦さ お助け、お助け……。やい。もんさ、なぜ助けぬ。おのれの亭主になる男がいまわのきわじゃい。もんさ、助けてくれい!!

長者 騒ぐでねい! 彦さ。

彦さ 長者さま、お慈悲じゃ、お慈悲じゃい…いやじゃい。いやじゃい。おら、死ぬのはいやじゃい。恐ろしいのじゃい。怖いのじゃい!

長者 彦さ……よく、聞けい。おぬし、ほんまに、この長者の慈悲にすがりてえか。

彦さ へ、へい……。どげにしても、お助けお助け……。

長者 なれば、おらに、その心をみせるのだ。

彦さ その心……。

長者 おらのいうとおりいってみろい。

彦さ いうとおり……。

長者 そうじゃ。おらがいうとおり、このもんの前で、はっきりというのなら命は助けてやるぞ……。

彦さ いうとも、どげなことでも。

長者 きっとか。

彦さ あん。命にはかえられぬわい。

長者 ふん。命あってのものだねかい。

彦さ へ、へい、あん。

長者 よし……。もんよ、とまずいえ。

彦さ もんよ。

長者 おぬしは長者さまのおかかになれ。

彦さ おぬしは長者さまの……。

長者 おかかになれ。

彦さ ……おかかになれ。

長者 おらは、おぬしが好きだけんども。

彦さ おらは、おぬしが好きだけんども。

長者 やっぱりおらの命のほうが大切じゃい。

彦さ やっぱりおらの命のほうが大切じゃい。

長者 おなごはほかに、いくらでもある。

彦さ おなごはほかに、いくらでもある。

長者 したが、命は一つじゃ。

彦さ したが、命は一つじゃ。

長者 おらが命からみれば。

彦さ おらが命からみれば。

長者 おぬしなどはへのかっぱじゃ。

彦さ おぬしなどはへのかっぱじゃ。

長者 よし……それでいいのじゃ。どうじゃい、彦さ。おぬしの心そのままでねえか。

彦さ ううううう。

長者 それとも違うというのか!

彦さ (無言)

長者 (激しく) どっちじゃい!

彦さ へ、へい。

長者 へいでは、わからねえぞい!

彦さ そ、そのとおりでございますだ。

もん (悲痛に) 彦さどん……。

長者 まことか。

彦さ 神にもかけて……でござりますだから、なにとぞ、おらが命……。

天狗の声 ばっか! そげなことないぞ!

一同驚く。出てくる天狗。

長者 ひえっ! 天狗!

力丸 お、おのれい!

力丸、天狗にとびつく。天狗、さっと手を払うと、力丸あっけなくひっくりかえる。

長者 おのれ!

長者、銃をむける。

天狗 つまらんで、引がね引いても、チンというだけじゃい、それ。

長者 えい、こやつ!

長者、引がねを引く。弾は出ない。

長者 おっ。たっ。

天狗 さっき、弾、おらが抜きとっておいたで……。だから無駄だちゅうたのに。

長者 おのれ……なにしに出おったやい。

天狗 なにしに、ちゅうても……。ただ、おら、どげに考えても、ふにおちないから、ちよっくらとな。

長者 あ、あんじゃい。

天狗 おなごはほかにいくらでもあるが、命はたった一つというところじゃ。

長者 それが、どうしたのじゃい。

天狗 そりゃ、おなごはたんといる。が、ほんまに、愛しいと思うたおなごは誰もがたった一人のはずだべ。

長者 ちっ、じゃでなんじゃい……。

天狗 なれば命じゃ。

長者 命……。

天狗 おなごは男の命じゃ。

長者 それが、どげにした。

天狗 別に……ただおらそういってみたいのよ。ほんまの恋は、男の命じゃとな。

長者 ふん、それだけの用かやい!

天狗 まだ一つ……それはじゃ、長者よ、この二人難くせつけずに、夫婦(めおと)にしてやれい。

長者 いらぬことじゃ!

天狗 そう力(りき)まぬで……そのかわり、おらも、もう二度と、この里に出てわるさをせぬ。いや、もう、ここにはいとうないのじゃ。

長者 うさることはかまわぬ。が、この二人はそうやすやすと……。

天狗 こやつ。なにをごてごてと……きかぬとなれば、長者の首が、大空高くはね上るぞい!

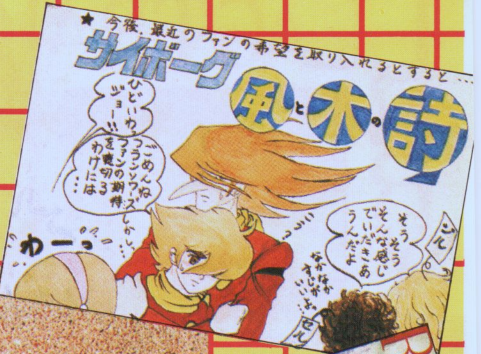
長者 そ、そげな!

天狗 わかったなら、うされい! えい! 二度とこの二人にかかわるな、さても、とべやい、長者と力丸!

JOIN TO THIS PAGE!!

My Animage

はるかかなたを見つめているようなマルコ・ポーロの視線…いいですねえ。今月のフロントページのイラストも傑作ぞろい!! 編集部がぶっとぶようなアイデア作品も送ってね。



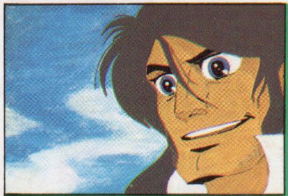


▲島根県・西川淳子（18）


▲鹿児島県・永田国広（17）


▲北海道・ビドアくん（17）

ART·GALLERY



▲栃木県・太田規子（16）



▲大阪府・三枝徹（16）



▲熊本県・安永光明（16）



▲愛知県・清野陽子

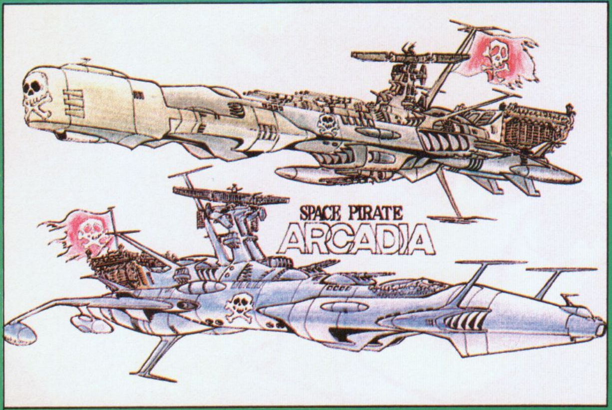
このページはきみの作品のギャラリールーム。さあ、来月号のこのページを飾るのはだれの作品かな!?



◀京都府・悲愴、そして決然と（17）



◀広島県・うすばかげろう（17）



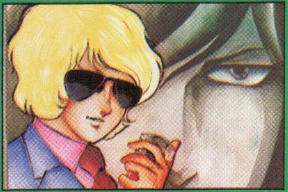
◀長崎県・田代由紀夫（18）



◀岩手県・丸市紀佐子（高1）



◀長崎県・田添暢子（14）



◀大阪府・田中幸子（17）

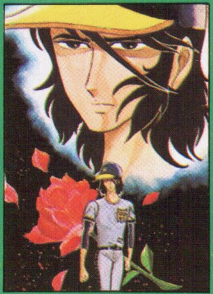
▼千葉県・平嶋顕一（17）





◀兵庫県・谷掛正生

▼愛媛県・近石雅史（18）



▼奈良県・花の受験生（17）



▼広島県・塩手誠司（18）



▼神奈川県・平山恵理（15）



♪♪♪ アニメソング・ベスト10発表!!

★★★1位	海のトリトン	海のトリトン	329票
★★2	サイボーグ009	誰がために……	183
★3	宇宙海賊キャプテン・ハーロック	キャプテン・ハーロック	182
4	宇宙戦艦ヤマト	宇宙戦艦ヤマト	166
5	宝島	宝島	145
6	野球狂の詩・北の狼 南の虎編	北の狼 南の虎	96
7	超電磁マシーン・ボルテスV	ボルテスVの歌	82
8	マルコ・ポーロの冒険	いつの日か旅する者よ	47
9	機動戦士ガンダム	翔べ！ ガンダム	44
10	銀河鉄道999	銀河鉄道999	42
10	無敵鋼人ダイターン3	カムヒア！ ダイターン3	42
10	新・巨人の星II	心に汗を	42

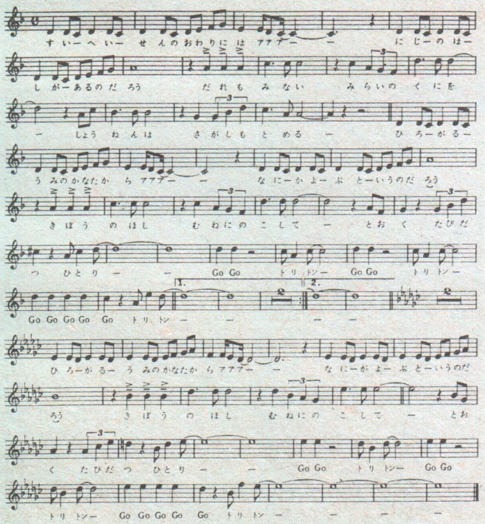
※13位以下は下記のとおり。

13 ジャングル大帝「ジャングル大帝のテーマ」
13 原始少年リュウ「原始少年リュウが行く」
15 デビルマン「デビルマンの歌」
16 母をたずねて三千里「草原のマルコ」
16 バビル2世「バビル2世」
16 勇者ライディーン「勇者ライディーン」
19 キャプテンフューチャー「夢の舟乗り」
20 闘将ダイモス「立て！ 闘将ダイモス」
21 ルパン三世「ルパン三世のテーマ」
21 無敵超人ザンボット3「行け！ ザンボット3」
23 超電磁ロボ・コンバトラーV「コンバトラーVのテーマ」
23 科学忍者隊ガッチャマン「ガッチャマンの歌」
25 少年徳川家康「少年徳川家康」
26 アルプスの少女ハイジ「おしえて」
26 一球さん「青春の歌が聞こえる」
26 アンデス少年ペペロの冒険「ペペロの冒険」
29 マジンガーZ「マジンガーZ」
30 侍ジャイアンツ「王者・侍ジャイアンツ」
30 アローエンブレム・グランプリの鷹「グランプリの鷹」

◆みなさんから寄せられたお手紙を集計の結果、アニメソング・ベスト10は以上のように決定！「海のトリトン」が圧倒的人気で第1位。2位は、中間発表で4位だった「誰がために……」が「宇宙戦艦ヤマト」「キャプテン・ハーロック」をぬいて逆転勝ち。ごひいきのアニメソングがベスト10入りしてゴキゲンのきみ、さあ、もう一度大きな声で歌ってみよう!!

「海のトリトン」グランプリを獲得!!

海のトリトン



(1)
水平線の終わりには
虹の橋があるのだろう
誰も見ない　未来の国を
少年は　さがしもとめる
※広がる海のかなたから
何が呼ぶというのだろう
希望の星　胸にのこして
遠く旅だつ　ひとり
ゴーゴー　トリトン
ゴーゴー　トリトン
ゴーゴーゴーゴーゴー
トリトン

(2)
はるかな波のむこうには
夢の世界があるのだろう
誰も見ない　未来の国を
少年は　さがしもとめる
※広がる海のかなたから
不思議なうたが　聞こえるだろう
あしたの星　胸にしるして
遠く旅だつ　ひとり
ゴーゴー　トリトン
ゴーゴー　トリトン
ゴーゴーゴーゴーゴー
トリトン

※部　くりかえし

1位　海のトリトン

海のトリトン

おとなが聞いても子どもが聞いても、夢のあるいい歌だと思います。ぼくにとっても、だいすきな歌ですね。



歌・ヒデタ樹

さ～すが――。強いですねえ、ベスト3の3曲。みなさんの想い出もたくさんお寄せいただきました。そこで、ベスト3の作詞・作曲・編曲・歌手の方々にひとこと感想を……（以下敬称略）

作詞 林春生

1位に選ばれたんですか!?　作詞したのは7，8年も前になるのですが…　原作を知らなかったので、イメージだけで作りました。

当時は、戦争ものやウルトラマンの前身のような作品の多かった中で「トリトン」は作品としても異質でしたね。

歌としては、メロディラインがいいし、字あまりふうなところがユニークなのかな。

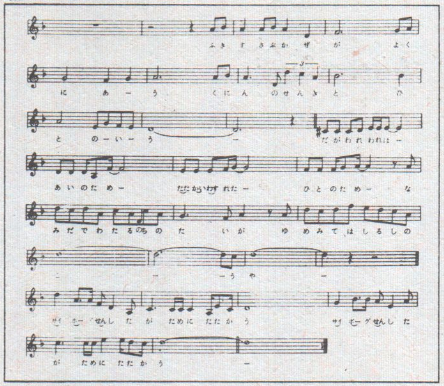
作曲 鈴木宏昌

大変光栄です。アニメソングを手がけたのはこの曲がはじめてです。なるべく簡単に、シンプルにしようと心がけましたね。

やはり複雑な曲ばかりがいいんじゃなく、シンプルで、覚えやすい、歌いやすい、そんな曲のよさもあるんですよね。その意味でこの曲は苦労しましたが、みなさんがそこを評価してくださったということはうれしいですね。

決定!!

誰がために……



2位 サイボーグ009

誰がために……

歌・成田賢



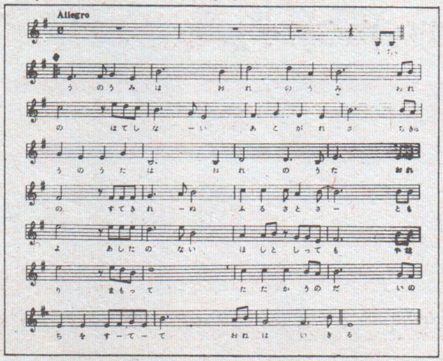
なにか感じてもらえるものがあれば、という気持ちで歌いました。たいへんうれしいです。

作詞 石森章太郎 少しおとなっぽい歌詞なので、とっつきにくいんじゃないかと心配していましたが、こういう評価を受けたことはうれしいですね。作詞は専門家じゃないから、楽しんで、気楽にやっています。

作曲 平尾昌晃 ぼくも若い世代の人がすきだし、ロマンチストなので、自分の作った曲がアニメファンに受けいれられたことは、うれしいです。いま流れにいちばん敏感なのは、そういう若い世代ですからね。

編曲 すぎやまこういち 編曲面ではイキイキしたカッコよさや、新しい感じのハーモニーをプラスし、現代性をだすことを主眼におきました。「交響組曲サイボーグ009」も、あわせて聞いていただきたいですね。

キャプテン・ハーロック



3位 宇宙海賊キャプテン・ハーロック

キャプテン・ハーロック

歌・水木一郎



3位か…。1位じゃなきゃつまらないですね。今後は1位になるよう、がんばります。

作詞 保富康午 これまでのアニメソングふうのはなやかなものでなく、人間の生き方などについて、深く想いをこめた歌です。原作の松本先生の世界はすばらしい。これにはひじょうに共鳴し、気持ちの上でもとけこめました。

作曲 平尾昌晃 アニメソングには、素朴さとか手作りのよさをだせるという面がありますね。これからも夢のある、親しみやすい、また勇気がでてくるような曲を作ってゆきたい。

編曲 横山菁児 うれしいですね。この曲を編曲したのは「交響組曲キャプテン・ハーロック」をかいているまっ最中でしたね。アレンジは、メロディラインを殺さず、ハーロックのロマンをサウンドにいかすよう心がけました。

★レタールーム、そのほかのおたよりには、必ず住所・氏名・年齢をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと。その場合も年齢はおわすれなく。

レタールーム

★これはほんとうの話です。ウソだと思うなら本人に聞いてみな!? 本人がいうんだからマチガイナイ。笑い話じゃないのですよ――！ といいつつ…このあいだ、先生と母とわたしとの3者面談で、野球ずきの先生がいうんです。

Teacher「先生は阪神がすきだが、すきなピッチャーはだれかいるか？」

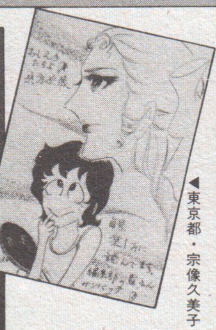
Me「火浦健と星飛雄馬です」
TM「すきなバッターは？」
TM「花形満と国立玉一郎です」
TM「すきな球団は？」
TM「東京メッツと千葉パイレーツです」
T「なかなか、ユーモアのあるおじょうさんですナ」
Mother「どうもどうも……」
宮城県・かおりちゃん（14）

★みなさま聞いてください、悲しい話。わたしは19歳の社会人ですが、大のアニメずき、つらく苦しい仕事のあとも、すきなアニメがあればこそ、そそくさと家に帰る毎日でした。
ことしも夏のボーナスもわずかながらもらえ、そこから捻出して、夏に公開されるアニメ映画を見ようと、ワクワクしてまっていたのに、ナッナッナント！ 肝臓病でダウン→即入院。「ヤマト」と「トリトン」はその前日に見ることができましたが、クックッ……「銀河鉄道999」「指輪物語」「北極のムーシカミーシカ」「エースをねらえ！」「未来少年コナン」等々、見たいものは数多くあったのに、ぜんぶボツですわ。
もう、イヤになる。なんて、運が悪いんでしょ。あきらめきれないわ。でもよく考えたら、まだわたしにはAM（アニメージュ）があるではないか、十分とはいかなくても、80パーセントぐらいは満足できるはず。
どうか編集者のみなさま、アニメ映画情報をスペースの許すかぎりのせてください。お願いします。
愛知県　神谷弓子（19）

◆神谷さん、たいへんでしたね。AMを読んで元気をだして、早くよくなってください。どうぞおだいじにね。（編）

★ぼくが選んだ独断と偏見に満ちたアニメ化希望作品リスト。
◎アニメスペシャル（90分～120分もの）
「クラッシャージョウ」シリーズ（原作―高千穂遙）
むろん作画は安彦良和さんで……
「超人ロック」（原作―聖悠紀）
◎連続もの（30分もの）
「NW（ノースウエスト）・スミス」シリーズ（原作C・L・ムーア）
「風と木の詩」（原作・竹宮恵子）
うーむ、しかしこれはPTAがうるさいだろうナ。
「ザ・コクピット」シリーズ（原作―松本零士）
レイ・ブラッドベリの短編集
ファンタジーあり、怪奇ありでバラエティにとんでいるから。
「妖精王」（原作・山岸凉子）
京都府・奥村佳弘


▼新潟県・風間靖子


◀東京都・宗像久美子

ひろい読みコーナー

★小倉の東映会館でセル画をながめていたら母がこういったのです。「これかね、アイロンプリント？」ガーン!!　福岡県・門司のサエコ（13）

★高校野球があると「ガンダム」は中止。かといって、高校野球がなくてもこまる……　京都府・ひぽぽたますくん（15）

★AM9月号の表紙を見てひとこと――「ギャ～～ッ、アムロがランドセルしょってるゥ!!」　茨城県・小沼由己子（16）

★友人HはAMのことを、つい最近まで「まんがーじゅ」だと信じていた。　福島県・あんたなんかぷっ（15）

★俵孝太郎だいっきらい！ アレが司会している「ニュースレポート6・00」のために「一球さん」が中断されたのよ。いっぺん死ね！ コメダワラ!!　島根県・オカルト（中1）

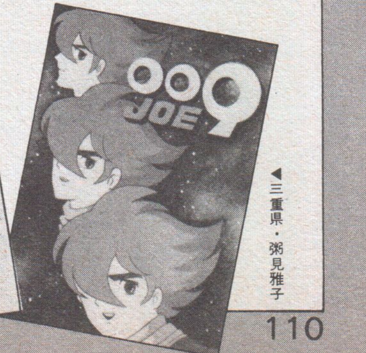
★「トンデモネズミ……」の再放送を熱望。「あのしぐさ、いいぐさがなんともいえん」と父も申しております。　兵庫県・近木聡（花の高1・16です）

★わたしのハガキはめだつように、色がぬってあるということを、本誌にはのせないでください！ もしのせたら徳間書店のビルに放火したるゾ――!!　愛知県・グレーの忠実なしもべ（13）

◆あっ、ごめん！ 注意がきだけのせて本文のせるのわすれちゃった。放火しないで～～～!!（編）

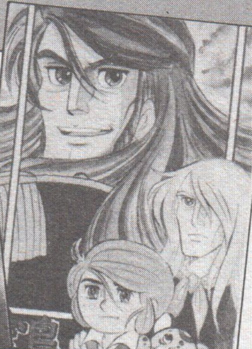
★社会の時間に先生がいった。「人々を守るおまわりさんなんかは収入少ないんだよな」。そしたらSくん「ふんじゃ、ウルトラマンなんかも収入少ないんだね!!」　栃木県・ゴッチャン（小5）


▶東京都・遠藤美佐子（14）


◀三重県・粥見雅子



▶愛媛県・帯方勇（15）



◀長崎県・斉藤佳子（13）



◀神奈川県・明石桂子

◆AM9月号のレタールームで、大阪の坪井佐知子さんからのつぎのようなおたよりを紹介しました。
「最近の『ルパン三世』の五右ヱ門を見ていると、斬鉄剣を、単なる〃万能七つ道具〃として使っているような気がする。刀は人を〃斬る〃ものなのではないか？　五右ヱ門は〃武士道〃に反するのではないだろうか？」
これに対し、多くの方からご意見が寄せられました。今回はその中から代表的な意見を2つご紹介します。（編）

★たしかにこのごろの五右ヱ門は、悲しいことだけど、斬鉄剣を道具として使っているようです。
命よりたいせつだという斬鉄剣で、インスタントラーメンのふたをあけるなんて……（第96話）。
最近のかれからは〃武士〃という感じをうけません。着物を着て、なんでも〃切〃ってしまうのが武士でしょうか？
わたしはそうでないような気がします。坪井さんのいうように、刀はやはり人を〃斬る〃ものです。
わたしには〃武士道〃なんてよくわからないけれど、五右ヱ門には以前のように、なにかを求めていちずになってほしいと思います。
東京都・宮田裕子（13）

★坪井さん、あなたのおっしゃる〃武士道〃は、新撰組にはあてはまるだろうけど、五右ヱ門にはどうかなあ？
わたしは五右ヱ門を〃武士〃だとか〃サムライ〃だとかと規定したくない。ルパンが〃どろぼう〃ではないように。
五右ヱ門は、かっこうや育ちこそサムライっぽいけれど、まぎれもなく、現代社会を生きる現代人なのです。
もともと、かれの学んだ武道は、人間の最高の境地をきわめるためのもの。
そこへ、そんな抽象的なものでなく、金なら金、宝石なら宝石を手に入れるルパンが現われて……そのルパンが、五右ヱ門にはさぞかし新鮮に映ったことでしょう。かれの武士道はそのとき、わが道をいくことに変わったのです。
はっきりいって、五右ヱ門の剣は、〃万能〃でいいと思う。車やら弾丸やらの文明の利器を、あの原始的武器をもって破壊してしまうのが、ばからしくてひじょうに痛快なのです。
人しか斬れなかったら「佐武市」や「カムイ」でならともかく「ルパン」ではおもしろくないのではないでしょうか。
東京都・石立理恵（17）

★ある日、わたしは寝る前に「だいすきなシャアの夢を見ますように」と祈ったのに、その夜の夢にはだいきらいなデギン・ザビがでてきてしまった。
愛知県・佐野百合子（11）

★「ルンルンルン……」——「ペリーヌ物語」のオープニングを聞いていたら、友人が「ああ、これ『花の子ルンルン』の主題歌ね」といった。
京都府・竹吉美智子（17）

★ぼくは強度のアニメ狂。テレビでアニメを見ていると、親の声が耳に入らないのです。この集中力、勉強にいかせたらな——。ウウッ！
埼玉県・成川武千嘉（17）

◆追伸に「埼玉はへき地ではない。埼玉は（東京から）遠くはない。ただちょっと近くないだけだ。フン!!」とあった。アニメファンに〃東京〃も〃へき地〃もないよね。地方の、全国の読者諸君、これからもアニメージュを応援してね!!（編）

★「宇宙戦艦ヤマト　新たなる旅立ち」についてひとこと。「長い予告篇（PART3の）でしたなあ」
新潟県・佐藤浩実（16）

★ある日の会話——A「声優さんって、声だけで顔はでないんでしょ？」B「（わたしの顔を見て）あんた声優になったら？」
愛知県・鶴田まき子（15）

★全国の里中くんのファンへ質問。あんな中性オカマのまつげ男、どこがいいの？
兵庫県・デイン・ソーソンのG・F

★AM8月号・42ページに「森雪がロングドレスを着るのははじめて」とあったけど、そうではありません。パート1・第16話でピンクと赤のミディドレスを着たことがあります。
大阪府・ヤマト狂い（14）

★「銀河鉄道999」のメーテルと鉄郎のキスシーンを見たか!!　あれじゃまるで、かみついてるみたいじゃないか。
千葉県・ハーロックの愛人（13）

水島裕、AM編集部に現わる!!!

8月22日の昼さがり、水島裕ちゃんがAM編集室へブラリとやってきた。Tシャツにブルージーン、ぶあついサンダルばきのラフなスタイルで「やあやあ、ごめんなさんせ、こんにちは!!」。
聞けば「花の子ルンルン」の仕事が終わってつぎの「コラルの冒険」のアテレコまで、ちょっぴり時間があいたんだと…。
そういえば、いろんなゲストがわがAMを訪問なさるが、裕ちゃんははじめて。
これまでも「そのうち行きます」といってては、いつもすっぽかしてばかりいたのだ。



「まだ昼メシ前なの。尾形さん、いっしょに行かない？」とボスを誘って近所のコーヒーショップへ。こってりとボリュームのあるカレーライスをペロリ。「じゃ、また」とばかり、来るのも早いが、帰りも早い。
若さあふれる熱気で、いま人気急上昇中の裕ちゃん。外へ出ると、スタジオからついてきた3人のファンが、ずっとわが社の門前で待っていたのにも気軽に声をかけて「あれ、ずっとここにいたの。悪い悪い」と、いっしょにつぎの仕事場へ去っていった。
（編集部）



▶埼玉県・前沢栄子(15)

★あの「ベルばら」がアニメになると知り、さっそく絵を見て、ガーンときてしまいました。すきな荒木さんの絵だから形にはもんくないけれど、色にはいわせていただきます。
第一にオスカルの帯、どう見たってあんなピンクは似合わない。原作者の描いたイラストには、ピンク、しかもあんなドギツイピンク色は使われていません。
つぎにオスカルのはだの色。いくら男装しているからって、小麦色すぎます。白皙(はくせき)の美青年なのに……。
あと、瞳の色も、もっと透明感のある青だと思うのです。なんといっても、トレードマークなんだもの。
ほかにもありますが、アニメは色が自由に使えるのだから、原作の豪華なふんいきを、よりファンタジックにアニメ化してほしいのです。
岩手県・アリサ・グランディエ(16)

★編集長さんや! わたしをおぼえているかな?
7月30日、広島のアニメージュ・キャラバンのとき、編集長さんが、中2のわたしを中1にまちがえたのだ。わたしはチビなので、いつものことだが、まさか編集長さんまで……ムゴイ!
そのうえ「きみ、どうしてそんなコワイ目でボクをにらんでるの? きみの目はまるでアムロみたいだね」といわれたのには、大、大ショック!!
いままでわたし、アムロの目っていじけっぽくてやだな~~~って思ってたんだもの(アムロファンの方、ごめんなさい)。
広島県・広島のアムロ(13)



▲東京・芦田豊雄っ子



▶神奈川県・永野さつき(17)

★「コナン」の映画化、うれしいですねえ。でも、映画になんかなったりすると、かならずPART2の話がでるんだよね。わしゃ、ぜったい反対じゃ。
「コナン」の舞台は古い体制を維持しようとする「インダストリア」と、最終戦争で教訓を得て、けんきょに生きようとする「ハイハーバー」という異質な2つの社会が同時に存在する世界なのです。
その中で、コナンたちはインダストリアがほろびさったとき、まったく新しい社会をつくりあげるため、ハイハーバーをもすて、このこされ島へと向かったのです。
つまり「未来少年コナン」第26話には、〝未来への無限の可能性〟がおりこまれているのです。
PART2をつくり「未来少年コナン」がもっていた〝無限の可能性〟を限定してしまうことが、いったいだれに許されるのでしょうか。
「コナン」を見た人の胸のなかには、もうすでに、その人なりの「コナン」の世界が存在すると思うのです。その世界をだれにもくずしてもらいたくない。
北海道・ラナちゃんがだいすきな男(16)



▶福井県・榎本由美(14)

★アニメの催しで司会者になってもらいたくない人シリーズ第2弾。「小だぬき」といえば榊原郁恵だと思っている人。愛知県・ぼくとしちゃん(15)

★NHKさん、なぜ「キャプテンフューチャー」のテーマソングを、ヒデタ樹さんからタケカワユキヒデさんに変えたの? 福島県・竜崎明日香(16)

★AM読んでると、よく「キャプテンフューチャー」のそばに「ピンクレディ物語」がでてくるけど、やめてくれ!!
大阪府・阪田至彦(15)

★なぜバビル2世のRA出さんの!? 出してくれたら、わたしのドブねずみ色の受験生活はバラ色になるでありましょう!
茨城県・土浦の原口背唇部(17)

★広島県のフラウ・ボウさん、町田義人さんのどこがけがれているというんです。あのすばらしい声をほんとに聞いたんですか?
大阪府・大阪のカイ・シデン(15)

★過去・現在・未来のすべてのアニメキャラは、だれがなんといおうと全部わたしのもの!(ワー! いってしまった)
福岡県・アニメクン

★うっ、シャア・アズナブルのでなかったときの「ガンダム」なんて……禁断症状がでそう。福岡県・ルカ(15)

◆**「たくさんのおたよりが寄せられるでしょうけど、めげないでがんばってください」だって。おたよりがたくさんくると、ますますがんばっちゃうんだ、ボク。**(編)

★「ザンボット3」を知らない人は不幸な人、知っていてきらいな人、そいつはスパイだ!
静岡県・望月昭宏(17)

★わたしは「キャプテン・ハーロック」の大マゾーン艦隊の列に、スペース・インベーダーを見た。似てるっ!!
埼玉県・U・T(17)



▶京都府・あびーオリオン(15)

●10月号で、佐賀県・ハゲタカのゲオルグさんの「『指輪物語』に使われたロート・スコーピングについてアニメにあそこまでリアルさを求める必要があるのか？　アニメ独自の手描きのよさをころすロート・スコーピング、コンピューターアニメには賛成できない」というご意見を掲載しました。

それに対して、トップクラフトの山田勝久氏に答えてもらいました。

ロート・スコーピング、コンピューターアニメについてはその内容について一般にまだまだ理解されていないように思われます。

そこで、まずロート・スコーピング、コンピューターアニメについて聞き、さらに今後のあり方について、ご意見を述べていただきました。（編集部）

■コンピューター・アニメーション

コンピューターに一定のデータをプログラミングすることにより、テレビ画面に連続した映像（アニメーション）を作り出すものです。フィルムにする場合は、テレビ画面を映画カメラで撮影することになります。

コンピューター・アニメーションの使用例としては、ニュース番組のタイトル文字などによく見かけることができます。

また「タイム・ボカン」などのテレビ・アニメーションでも一部使われています。これは一枚の止まった絵（あるいは文字）をテレビ・カメラで撮り、コンピューターで電気処理することにより、波状にゆがめたり、平べったく伸ばしたり、縮めたり、拡大したり、回転させたり、いくつかの部分に分解したりといったパターンにするのです。

この場合、このひとつのパターンだけでは、おもしろ味がないので、べつのパターン、たとえば、光の点が手前にひろがるなどのパターンを合成して、イメージに合ったものを作るのです。

この方法は、とくにスキャニメイトと呼ばれています。

さらに、コンピューター・アニメーションでは、プログラムの操作によって、人間の手ではおよそ困難なアニメーションも可能なのです。「スター・ウォーズ」で反乱軍のパイロットたちに、デス・スターへの攻撃法を説明するシーンで使われています。

このように、いろいろな角度から物体の形を変化させることも、プログラミングによって可能になるわけです。

コンピューター・アニメーションにおけるメリットとデメリットは表裏一体で、先ほどの例のような、図形の変化などの物体の規則的な動きにおいては、人間が手描きでおこなうより、はるかに正確なのです。

ただ動きが機械的、規則的なものであるため、印象が冷たく、味気のないものに感じます。

将来、技術の進歩により、簡単なプログラミングだけで人間の演技なども、コンピューター・アニメーションで作り出すことが可能になるでしょうが、そこにもし、人間の意識的な操作——デフォルメや省略などをはぶいたら、アニメーションのもつ手作りのよさは、まったく失われるでしょう。

■ロート・スコーピング

まず実際に、人間の演技（動物や自然現象）を映画カメラで撮影します。そのフィルムの1コマ1コマを拡大して、キャラクターの動きや表情をそっくり動画用紙にトレスしていくのです。

この方法は、かつてライヴ・アクションと呼ばれ、フライシャー兄弟やディズニー・プロも使用した、昔からある方法なのです。

当時は、アニメーションにおいてナチュラリズム、リアリズムへの傾向が強くあって、マンガのキャラクターの動きをより現実に近い動きにするために考え出された方法だったのです。

しかし、この方法は手順がめんどうだ（結局、コストもかさむ）などの理由のため、使用されることは少なくなっていました。

ところが、ビデオの発達により、以前よりずっと簡単にこれができるようになったのです。ビデオの再生が1フレームずつできるようになり、しかも映画の1秒24コマ（テレビは1秒30コマ）に同調できるようになったため、手軽に簡単にトレスができるようになったのです。

このロート・スコーピングによれば、人物だけでなく、複雑な自然現象なども、楽に正確にしかもベテランのアニメーターでなくても、正しく動きをトレスすることができるのです。

つまり、原画・動画という手順をふむ専門的なアニメーターを必要とする一般的アニメーションより、低コストでフル・アニメーションの効果をリアルな絵がらで、簡単に作ることができるわけです。

しかし、そのまま、ただの実写の引き写しとして使用すると、実写では得られないアニメーション独特の動きやデフォルメ、省略といったものが死んでしまうことになります。

■手作りの味を失わないために……

コンピューター・アニメーション、またはロート・スコーピング方式によって、そのままアニメーションを作るとなると、アニメーションの本来的な手作りのよさは失われます。では、どうすればよいのでしょうか？

コンピューター・アニメーションは、作品の中で効果として一部に使うぶんには、手作りの味を失うことはないと思います。

メカニックなもの、たとえばスター・シップなどの重量感のあるものが、宇宙の深淵から手前へグッとせまってくるなんてアニメーションは、手描きよりはよい効果があると思うし、イメージ的なシーンで必要において使うぶんにはよい効果をえられるでしょう。

ロート・スコーピングで手作りのよさを失わないためには、あくまでもロート・スコーピングを下敷きにして、キャラをのせ、動きを整理し、デフォルメ、省略などをすれば、現在の頭の中で考えられたパターン化した芝居づけ、動き（それがよいという人、ごめんね）よりも、はるかにいきいきした表情やタイミングのよいアニメーションが作れると思うのです。

もうひとつ、アニメーターがロート・スコーピングを経験することによって、1秒24コマの基本の動きをマスターし、そのうえでデフォルメやリミテッドされたアニメーションに入ることも、アニメーションの質の向上につながるのではないでしょうか？

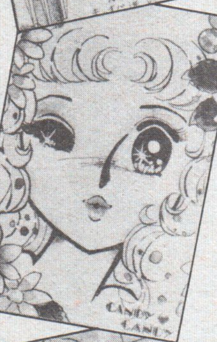
コンピューター・アニメーションを使用しようと、ロート・スコーピング方式を使用しようと、アニメーションの手作りのよさを生かすには、作品内での効果を計算したうえで使われることが望ましいと思います。

それだけ、作り手の責任も重大なのですが、コンピューター・アニメーションやロート・スコーピング方式が、よしあしを別にして、ただ安く、速く、簡単に作品を作るためにだけに使われるとしたら、いまでさえ、アニメーション映画が失いつつある、本来のアニメーション独特の息づかいの喪失に対して〝とどめの一撃〟となりうるのです。それだけは、どうしても避けたいことなのです。

●編集部よりおことわり●
マイアニメージュにいただいたお手紙や、イラストなどは返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。なお、投稿原稿は編集部に帰属します。



◀秋田県・阿部勉（高一）



◀岡山県・池宗哲也（17）



◀東京都・金子孝志（18）

アニメフレンド

●ハーロックの生き方をすばらしいと思う人、かれのすばらしさを語りあってみませんか！ 〒142・東京都品川区豊町5の13の5 浜林睦

●「ヤマト」「ハーロック」「エースをねらえ！」がだいすきです。イラストがじょうずで趣味のあう方、そしてひまな方、お手紙くださいい!! 〒084・北海道釧路市新富士町4の8の5号 岸秀也（16）

◆**「編集のおにいちゃま、のっけてくれたら100万円あげる」と書いてあったけど、ホント？ ホント!?（編）**

●わらひは中3、勉強なんてそっちのけでアニメに狂ってま〜〜す。アホでもオカマでも、だれでもいいからLetterください。返事100パーセントよ！ 〒452・名古屋市西区大野木2の104 加藤裕美（中3・メス）

●心あるひとわたしにお手紙ちょうだい。わたし、ただいま13歳、中3。性別問わず。 〒014−01・秋田県仙北郡仙北町堀見内寺村100 竹村弘子（13）

●「009」「トリトン」「ルパン三世」「ロボットアニメ」「松本アニメ」東映アニメーションと「はみだしっ子」とテニスがだいすきなぼくと末長く文通していただける女性の方。返事確実。 〒614・京都府八幡市八幡御馬所13の31 窪田徳樹（高1）

●アニメファンのみなさん！ お手紙を。声優では小山まみ、歌手では堀江美都子のだいすきなぼくです。 〒468・名古屋市天白区天白町植田山2の1−51−6 矢地浩睦（15）

●なんのとりえもないわたしだけど、アニメはだいすきです。こんなわたしにイラストを描いてくださる方、アニメ論、人生論をたたかわせてくれる人、お手紙お待ちしております。 〒832・福岡県山門郡三橋町正行41 島添真奈美（14）

●「ヤマト」「ボルテス」「ミッチ」狂の奈美です！ いっしょにアニメのお話などしませんか。 〒021・岩手県一関市中央町1の10の4 佐藤奈美江（中1）



▲〒574・大阪府大東市南津の辺町16の64
戸国美穂（15）

●アニメ、マンガ、SF&推理小説がすきな女の子です。いま「ガンダム」にこってます。できれば、同学年の女の方と。そうだ！ 富山テレビへ「ガンダム」の放映時間を4時50分よりもっとおそくするようにいっとくれ。毎日テニス部の練習で見れんやんけ！ 〒939−16・富山県西砺波郡福光町竹内2−15 法邑久美子（高2）

●全国のみなさんごきげんよう……！ ぼくは松本零士先生の大大大ファンです。将来は声優になりたいとはかない夢をもっています。どうか、ぼくと同じ夢をもってる人、男女問わずお手紙ください！ 〒789−19・高知県幡多郡大方町田の浦932 中道博之（12）

●わたしは「トリトン」と「ペペロ」と「ヤマト」……とにかく、アニメのほとんどがすきなのです。ただいま、片思いしてる男の子がトリトンに似てるという人、「マカロニほうれん荘」「すすめ！パイレーツ」のアニメ化を望んでいる人、「新巨人の星」の咲坂よう子さんにジェラシーをもやす人、「カルピス名作劇場」のすべてがすきな人「ザ・ウルトラマン」の中のウル星で、やたら光くんとイチャイチャしてた女の子が、松本零士の描く女の子に似てる！と思う人……、とにかく、アニメがすきな12歳の女の子、お手紙くださ〜〜い！ 〒285・千葉県印旛郡酒々井町上岩橋4の1 石井裕子（12）

●神谷明さん、井上和彦さん、水島裕さんがだいすきなわたし、ほかにもすきな声優さんはいっぱい！ 声優さんとアニメに狂ってるこのわたくしめと文通してくださる方、どうかお手紙くだはい。 〒509−77・岐阜県恵那郡明智町1155の1の2 西尾麻矢（18）

●「ヤマト」「999」「ハーロック」「エメラルダス」……などのだいすきなぼくでーす！ できれば同年の女の方なら……。お手紙くださ〜〜い。 〒478・愛知県知多市南粕谷字前187 鈴木信孝（高2・16）

●アニメの中で「ガッチャマン」が最高だ！と信じているわたし。当方、健のファン。ジョーのファンの方、おたがいにほめあい、けなしあいませんか？ またアニメをすきな方ならだれでも。 〒859−32・長崎県佐世保市花高1の2の5 浦真理子（17）



▲〒810・福岡市中央区鳥飼3の16の6
シャンボール大濠401号　三橋方　富山麻結（高1）



◀千葉県・本多有子（15）

オネガイシマス!!

●「バンダーブック」と「マリンエクスプレス」のストーリーをくわしーくおしえてください！ 〒277・千葉県東葛飾郡沼南町藤ケ谷海自官舎J42号 本多有子（15）

●ルパンと五右ヱ門とハーロックと山田康雄さまと井上真樹夫さまと神谷明さまがだいすき。どなたかルパンのイラストくださいませ〜〜。 〒115・東京都北区志茂5の16の11 多昌由香利（中3）

●「ガンダム」「009」「コンバトラーV」「銀河鉄道999」etcの歌のギターコードを知っている人、ぼくにおしえてくれ!!（主題歌でなくてもかまいません。） 〒559・大阪市住之江区東加賀屋4の2の25 奥村裕司

●「アンデス少年ペペロの冒険」のFCを教えてくださいませ。 〒399−44・長野県伊那市西春近赤木8534 酒井佐智子（高1）

●7月20日の〝未来少年コナンフェスティバル〟をカセットに収録した方、パンフレットなどおもちの方etc、連絡ください。そのほか、ミッチのコンサートのことなどおしえてくださいめぐまれない地方に情報を!! 〒379−23・群馬県新田郡笠懸村大字鹿680の4 大沢清二（15）

●だれかわたしにイラストの描き方や彩色のしかたなど、おしえてくれないかなあ……ついでに萩尾望都サンのファンの方、お話したいなあ。 〒011・秋田市飯島字薬師田2の2 下山尚子（高1）



▲〒805・福岡県北九州市八幡東区松尾町7の17
浅野真理子（中3）

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105 東京都新橋4の10の1 徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで

伝言板

ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください。（編集部）

●松本零士先生のマンガいろいろ。安くゆずります。〒013・秋田県横手市朝倉町1の43 谷川祐美子

●「AM53年8月号」〜「54年8月号」を適価で。〒242・神奈川県大和市深見台1の7の13 清水泉

●当会発行の〝テレビアニメーション放映リスト〟の残部を。内容は、○リストNo.1↓昭和37年まんがカレンダーから昭和43年の「妖怪人間ベム」までの62作品のサブタイトルリストを新聞から調べたもの。A5判92ページ価¥300送料¥100 ○リストNo.2↓昭和44年の「ひみつのアッコちゃん」から昭和47年の「ミュンヘンへの道」までの53作品のサブタイトルリストに新聞の解説記事のきりぬき、写真などを加えたもの。A5判102ページ 価¥350送料¥160 なお、No.1・2両方だと2冊で送料は¥200になります。ご希望の方は各本の代金と送料を為替か現金書留にて、〒274・千葉県船橋市薬円台4の7の3の304 谷口むつみ まで送ってください。（サークル・テレビッ子センター）





◀埼玉県・中島淑子

こうかんしましょう。

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもってトラブルのないようにしてください（編集部）

●「コナン」などのセル・コピー・アニメ写真と「野球狂の詩」に関するものを。〒653・兵庫県神戸市長田区宮丘町2の2の12 橘宏美

●シングルレコード「ガッチャマンII ジョー・健の歌」とシングル「ザ・コクピット」を。〒979−15・福島県双葉郡浪江町川添佐野46 佐藤八重子（16）

●イラストアルバム「松本零士の世界」と、ロマンアルバム「超電磁マシーン ボルテスV」を。〒175・東京都板橋区三園1の3の9 荘司勲（14）

ゆずってください

●品物をゆずってもらう人は、人の好意を裏切ることのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

●「野球狂の詩」の7巻を。必ずお礼はします。送料当方負担。〒020−01・岩手県盛岡市黒石野1の3の20 安保有理（12）

●「グランプリの鷹」のキャラ表・セル・原画・動画・写真などなんでも（特にすず子さんのもの）。適価で。〒793・愛媛県西条市栄町2丁目 渡部敬介（14）

●「ヤマト・パート2」「ゲッターロボ」「ガンダム」などのセルや原画を適価で。〒470−34・愛知県知多郡南知多町大字豊浜字中之浦11の1 大岩徹

●広川太一郎さんに関するものゆずってください。〒274・千葉県船橋市三咲町428−78 内山里女



▲〒454・名古屋市中川区富田町新家345の8
鬼頭真弓

かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切ることのないように責任をもって行動するようにしてください。（編集部）

●「新巨人の星II」の67話（？）「悲運の天才児難波」を録音した方、テープを。送料当方負担。また難波爽さんに関するもの（テレビの写真撮り）なども。お礼は相談のうえ。〒312・茨城県勝田市津田2693の4 間中典子（18）

●8月15日放映「ザ・ウルトラマン」これがウルトラの国だ・第2部」を録音した方、テープを。送料当方負担。〒959−07・新潟県西蒲原郡分水町熊ノ森 春木勇人

●新・旧を問わず「ルパン三世」を録音した方、テープを。ルパン三世しおりとえんぴつをお礼に。〒635・奈良県大和高田市今里3の21 飯端一也

●「サイボーグ009」21話「永遠に眠れ……」または22話「NBGの挑戦」を録音した方、テープを。送料当方負担。〒019−14・秋田県仙北郡六郷町野中下村8 斎藤美津明（15）



▲〒484・愛知県犬山市大字犬山字上り屋6の21
中瀬由紀

♥バックナンバーを!!♥

●創刊号から「54年7月号」までのAMを、なんさつでも。送料当方負担。ささやかなお礼として「宇宙戦艦ヤマト」のプラスチック・ブロマイド（多種あり）を！〒399−06・長野県塩尻市北小野伊3034 青木正典（15）

●「AM53年7・8月号」を適価で。〒427・静岡県島田市岸町399の4 岩本早由利

●「AM54年6月号」を。できたら「7月号」も。お礼は、もったいないけど堀江美都子さんのサイン色紙をと思っていますが相談のうえで。〒142・東京都品川区豊町3の10の32 高橋悦子（14）

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください〉」それぞれの係まで

今月のフリースペース

野球狂の詩

★水原勇気の躍動感あふれる投げっぷり。火浦健と王島大介の出会い、ぶつかる闘魂——。さわやかな感動をよんだ「野球狂の詩」が今月のテーマ。さて来月号は「キャプテン・ハーロック」。ただいま「惑星ロボ・ダンガードA」「勇者ライディーン」のイラスト・作品論大募集中!!

★あて先—〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

●今回は「野球狂の詩」の作画監督をなさった土田プロの金沢比呂司氏に批評していただきました。土田プロのアニメーターの人たちに見せたところ、うますぎてプロとしては脅威を感じるな、という意見が返ってきたんですよ……といいながら、ご自分でもさかんに「うまい!」を連発しつつの選考。さて、その結果はいかに……

（編集部）

●一席



◀大阪府・とみい（18）

⬆★絵がしっかりしていて、きまっている。色の使い方もユニーク。表情もいい。もんくなしの一席。プロなみといってもいいだろう。

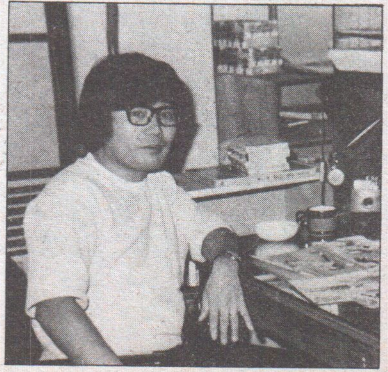
◆テクニック的には予想をはるかに上まわるほどすばらしい。画面構成・色使い・表情のだし方が巧みでセンスがよい。プロとしては、どういうふうに勉強したのか、逆にこの人たちに聞きたいくらいですね。

ひとことアドバイスしたいのは、この器用さにおぼれたり、テクニックに走ってしまってはだめだということ。

また、アニメーターを志している人は、日常的にも観察力をはたらかせてデッサンの勉強を十分積むことが重要です。

（金沢氏談）

金沢比呂司氏



「野球狂の詩」作品論

★野球狂——かれらにりくつはありません。野球がすき。それだけで、だれもが人生をひとつのことにかけています。

超人的な才能によってではなく、みずからの努力で勝利を勝ちとっていく、そういうかれらの姿が、わたしはとてもすきです。

そして努力のすえの勝利を喜ぶようすには、なにかしら、じーんとくるものがありました。

「わー、きゃー」と騒ぎたてるわけではありませんが、心にそっとしみこむような感動……そんなすばらしさだったと思うのです。

愛知県・小池梓

★わたしは、火浦さんの大ファン。なんといっても、南の虎こと王島大介にくらべ、やくざの息子として育った健さまはいい。政さんの苦労もよく伝わってきた。

どんなつらいことにもたえてりっぱに成長し、メッツに入り、ルーキーとして活やくした健さま。

南の虎の王島大介! きみみたいに幸せいっぱいに育ってきたものに、火浦健さまの苦しさ、つらさがわかるか。

もう一度、再放送を!!

岐阜県・森崎深雪（14）

★「野球狂の詩」よ、なぜ終わってしまったのです……。

うちの石頭おやじ（?）でさえ、あの番組を見て感動したのに。

最後にひとこと——「野球狂の詩」は永遠に不滅です。

福島県・里中玉一郎（14）

●二席



▶京都府・粟津尚子（18）

⬅★ふんい気のだし方がうまい。花をおいたレイアウト、色の使い方などが、やさしさとはなやかさをかもしだしている。しいて難をいえば、人物をもう少し太い線で描き、絵にメリハリをつけたほうがよかったというところ。

「野球狂の

★思うに「野球狂の詩」とは、単なる勝負を問題にする野球マンガではなく、ドラマ性のかなり高いものなのではないでしょうか？

実際、野球マンガにはかなり閉口していたわたしですが、この作品だけには、ほんとうに感動！ のひとこと。

「北の狼 南の虎」「ウォッス10番」「ガッツ10番」「鉄五郎のバラード」「白球七五三」「熱球白虎隊」なんて、涙の全自動大洪水で、泣きに泣きました。

あ、それから「野球狂の詩」って、はっきりとした主人公がいない（勇気シリーズ以外）でしょ。それ↘↙も魅力のひとつじゃないかな？

兵庫県・千藤光の10円ハゲ（14）

★だいすきだった「野球狂の詩」で、たったひとつ気にいらなかったこと……"火浦さんと勇気がくっつきすぎる!!"

残念だったこと……"沢村さんと勇気の話が原作とほど遠かった"（沢村さんのアタックはおもしろかったのにナア）、"日の本、立花、千藤などの方の話を放映しなかった"。

だけど、「野球狂」はやっぱりよかった。

宮城県・背番号14（15）

★わたしは"北の狼"——火浦健さんの生き方に魅力を感じました。

原作になかった勇気シリーズ最終回の勇気をはげましたところや"北の狼南の虎"の各名場面など、とにかくよかった。

「野球狂の詩」ばんざい！

大阪府・星中智子

●佳作



▲和歌山県・橋野田衣子

★動きのあるポーズをうまく描いている。バックを線タッチにしたほうが迫力がでたのではないか。



▲北海道・上光由希子（16）

★色のトーンが全部同じで単調な感じがする。一考を。レイアウトはいい。絵もうまい。



▲愛知県・服部智（16）

★前の人物と後ろの人物が重なって中心線が一直線になりすぎ。前の人物をもう少し左に寄せたほうがいい。ふんい気はでている。



▲神奈川県・戸川裕子（中2）

★入選作の中で唯一のモノクロ作品。モノクロで描くというのはむずかしいことだが、うまく描いている。ペンタッチに力強さがあり、表情もいきている。



▲岐阜県・平塚祐三子（15）

★レイアウトがきまっている。色の使い方がもうひとつ。帽子と顔の色は変えたほうがよい。



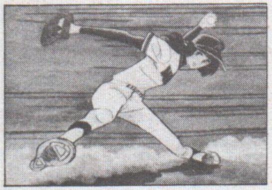
▲神奈川県・鈴木豊（16）

★表情がとてもいい。バックの処理のしかたが少し気になる。ハートがいきておらず、意味不明。



▲福島県・菅野みゆき（17）

★絵は似ていないが、バックの雪の描き方が効果的で、ふんい気がでている。



▲岐阜県・早瀬良正（18）

★足もとの砂煙の処理がうまい。レイアウトもいいし、動きがでている。バックは、もっと鋭いはっきりした線に。

ちょっとこぼれ話

★「えっ！ 野球ってスリーアウトでチェンジだっけ？ フォーアウトまで書いちゃったよ」

「野球狂の詩」をやるまで、野球のことは、あまりよく知らなかったので、こんなミスをやったりして……。

もちろん、すぐ修正したから放映にはならなかったけど、一瞬ドキッとしましたよ。

「野球狂」をやりだしてからは、テレビの野球中継にかじりついて見たりして、即席野球狂。

もうひとつ困ったのはね、水原勇気は女の子だから、胸にボールがあたったらまずいんじゃないかとかね。ヘッドスライディングなんかしたら、つぶれちゃう（?）んじゃないかとか。

やっぱりすごく痛いんじゃないかな？ 描いちゃいけないんじゃないかな？ とか、悩んでね。文字どおり、胸を痛めました。

結果的には、男と同じようにのびのびと動かしました。あくまでもムリなポーズは使わないようにして。

はつらつとした動きの中にあるナイーブなやさしさ、そして女の子が野球をやるという"可能性"これが勇気の魅力じゃないかな。

（金沢氏談）

アニメQ&A

Q 「サイボーグ009」の003の目は、モノを透視できるそうですが、その操作はボタンかスイッチでするのでしょうか?

もし操作しないで見えるのだとしたら、いつも遠くの遠くまで見えすぎてしまうし、それに、ほかのサイボーグたちのからだが、服を通して透けて見えてしまうのでは?

A 003が透視するときは、意識の操作によって、自動的にスイッチを入れます。この切替えは非常になだらかなものです。

003はいつも透視できる状態にあるわけではありません。透視は大きなエネルギーを必要とするので、長時間におよぶと疲れきってしまいます。ですから、この力はむだなことにはいっさい使いません。

また、服を通して、からだが見えてしまうのでは? というご質問ですが、人間を見る場合、服が透けて見えれば同時にからだも透けてしまうので、そのようなことはあり得ないわけです。

(東映・「サイボーグ009」プロデューサー・鈴木武幸氏談)

Q 「宇宙戦艦ヤマト」の「新たなる旅立ち」のレコードはいつでますか。※

A シングル盤2枚は8月1日、LPは9月1日に発売になりました。タイトルは、シングル2枚が「テレビマンガ宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ちから」で、それぞれ「ヤマト!! 新たなる旅立ち」「星に想うスターシャ」(CK542)、「サーシャわが愛」「スターシャ永遠に」(CK543)を収録。LPタイトルは「宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち音楽集」(CQ7029)です。

(コロムビア本社学芸部)

Q ファンレターのあて先を、おしえてください。※

A ①富山敬 ②山田康雄 ③野沢那智

①〒150・東京都渋谷区神宮前1の19の13ドミシール平野401号 ぷろだくしょんバオバブ

②〒150・東京都渋谷区恵比寿1の18の18テアトル・エコー

③〒151・東京都渋谷区初台2の14の9 劇団薔薇座



▲宮城県・菅井幸恵

Q 6月30日にフジTV系で放映された「トンデモネズミ大活躍」の再放送の予定はありますか。また、紙ふうせんが歌っている主題歌はレコードになっていますか。

A ことし中はむりかと思いますが、来年の春までにはフジTV系で再放送される予定です。

レコードはシングル盤がCBSソニーから発売されています。

(「トンデモネズミ大活躍」プロデューサー・松土隆二氏談)

Q 「赤毛のアン」のオープニングタイトルの最後のシーンのように、ひとつの絵がだんだんと消えていき、もうひとつの絵が現われてくるようなシーンは、どのようにして撮影するのでしょうか?

また8ミリカメラでも、このように撮ることはできますか? ※

A ひとつの絵がだんだんに消えていくのをフェイドアウト、現われてくるのをフェイドインといい、この両方を重ねるのをOLといいます。

たとえば、24コマでフェイドアウトをおこなう場合、1コマ目で露光量を100パーセントにし、除々に露出をアンダーにして、24コマ目には0にするようにすれば、絵はだんだん消えていきます。

フェイドインは、これを逆に、つまり露光量を0から100パーセントにしていきます。

OLをおこなう場合は、24コマでフェイドアウトしたら、24コマ分まきもどし、同じく24コマでフェイドインすればよいのです。

8ミリカメラの場合、シャッターもしくはしぼりに光量を0にする操置がついており、リバース(まきもどし)操作のできるものなら、OLは可能です。

これらの装置がついていないカメラで、OLをおこなうことはできませんが、単にフェイドアウト、フェイドインだけなら、ライトを使えばできます。

つまり、フェイドアウトの場合は、ライトをノーマルからアンダーへ、フェイドインの場合は逆にし、ライトによって光量の増減をするわけです。

ただし、この方法をとると、カラーの場合、色温度が保てないので色変化を起こし、フェイドアウトの際に全体に赤くなってしまうなどの欠点もあります。

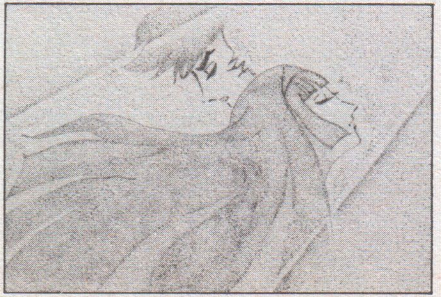
色変化を起こさないためには偏光フィルター2枚を使い、合わせて徐々に回転させ、フェイドイン、フェイドアウトをおこなうという方法をとるのがよいでしょう。

偏光フィルターは写真屋さんで売っていますので、一度試してみてください。

(アニメーションスタッフルーム・八巻磐氏談)



◀広島県・宮崎直子(18)



◀鹿児島県・庄司佳子(高一)



◀石川県・川嶋康代(17)

サークルガイド

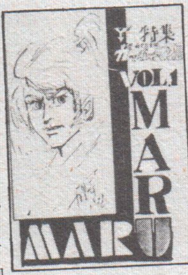
■「宇宙海賊キャプテンハーロック&アニメFC アルカディオス」3か月に1回会誌、2か月に1回会報発行。「ハーロック」終了後も「ハーロック」を忘れず、「ハーロック」をはじめとする全アニメを愛する会。〒513・三重県鈴鹿市中箕田町181の4 杉岡多万紀 ▼「アルカディアロマン」No.2 B5判 コピー印刷 28ページ



■「Y・G・HFC」3か月に1回会誌発行。「ヤマト」「ガッチャマン」「ハーロック」「999」「ザンボット3」「009」を中心に活動。中学生以上の方募集。〒747・山口県防府市三田尻本町7の6 中村あおい ▼「BORDER」No.1 B5判 コピー印刷 10ページ



■「アニ・マンサークル SUNかく」一人でアニメを楽しむな! そこのあなたもいっしょにやろう!! 〒154・東京都世田谷区桜新町1の9の18田中荘 荒木企画室 ▼「MARU」No.1 B5判 コピー印刷 18ページ



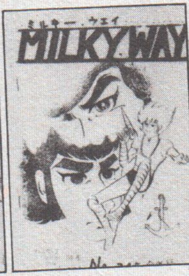
■「イラスト同好会」2か月に1回会誌発行。テーマカット、フリーカット他会員の意見をとり入れた会誌作りを目指している。アニメ、漫画家の特集なども組んでいる。〒518・三重県上野市下反生1849 辻泉 ▼「テレパス」No.12 B5判 コピー印刷 32ページ



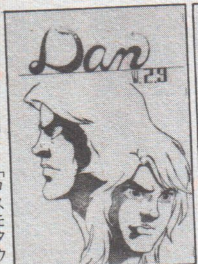
■「Retake」"ブームや人気の大小にとらわれず、すなおにアニメを見ていこう"を主旨とする。会誌では毎回特集を組んでいる。〒579・大阪府東大阪市神田町10の6 横田和代 ▼「Retake」No.2 B5判 コピー印刷 14ページ



■「アニメ コミックス SF愛好研究サークル ジェミニイ」会誌、会報の発行を活動の中心とする。毎回1つのアニメをとりあげ特集を組んでいる。〒859―21・長崎県南高来郡布津町寺田 本多あけみ ▼「MILKY・WAY」No.3・4・5合併号―B5判 コピー印刷 38ページ



■「RANDAM」「コスモタウン」改め「RANDAM」とし、発車寸前。マンガに限らず、アニメ、小説と幅広く扱っていきたいと思っている。〒731―01・広島市祇園町長束174の108 亀井美砂子 ▼「Dan」No.23



B5判 コピー印刷 38ページ

■「未来ロボダルタニアスFC クロスイン」2か月に1回会誌発行。「ダルタニアス」を中心にその他サンライズアニメも多少扱っている。〒272・千葉県市川市真間5の9の2 斉藤美樹 ▼「エリオス」No.1 B5判 コピー印刷 20ページ



■「機動戦士ガンダムF・C サイド7」会誌は隔月刊。「SFは人間を描けない」という常識を打ち破って、われわれの前に現れた「機動戦士ガンダム」!! いま、名古屋テレビ、創通エージェンシー、日本サンライズの協力を得て、ここに「サイド7」が発足した。貴重な資料を通してともに語らい、話し合ってゆきたい。「キミはこのファンクラブを無視することができるか!?」〒151・東京都渋谷区笹塚3の39の5 辻壮一 ▼「ホワイト・ベース」No.1 B5版 オフセット印刷 68ページ



■「花の子ルンルンF・C」声優さん方のご協力により、いろんな情報をお届けします。独断と偏見に満ちた内容。ミーハー、特にセルジュ・ファン大歓迎。声優さんの素顔を知りたい方どうぞ。〒108・東京都港区三田4の2の22 泉方秋桜 ▼「花ことば」No.1 B5判 コピー印刷 19ページ



■「キャプテン・ハーロックFC Arcadian」現在のアルカディアンは160人近くの大世帯。けれどひとりひとりがアルカディアンのスタッ



●編集部より●各サークルへの入会希望、そのほか問いあわせは必ず50円切手同封の上、代表者のところまで。特別な場合を除いて、この項目をはぶいています。責任をもって、みんなでたのしいサークル活動を!!

フであることはかわりません。VOL5ではマゾーン特集の予定。〒724・東広島市西条御薗宇滝原山390の14 重村美登里 ▼「Arcadian」No.4 B5版 コピー印刷 20ページ

■「アニメみーは一同盟 ピーターV」2か月に1回会誌発行。美形キャラをひたすら愛し、いたぶって喜ぶ恐しい会。〒890・鹿児島市紫原6の36の28 詫方飛鳥奏 ▼「ユア・ハイネス」No.1 B5判 16ページ



■「COUNT DOWN」伊武さんがアフレコをしているキャラクターのFC。イラスト、パロディマンガ、資料等多数掲載。〒420・静岡市城東町43の9「COUNT DOWN」本部 ▼「COUNT DOWN」No.1 B5判 コピー印刷 24ページ



■「マンガ&アニメ研究会 いまじなりい あにまるず」年2回会誌、月1回会報発行。仲村秀生氏を名誉会員に迎え、マンガ、アニメの核心をつくことを主旨とし活動。〒857・長崎県佐世保市松山町4の11 米倉方「いまじなりい あにまるず」本部 ▼「みぜらぶる」No.5 B5判 オフセット印刷 14ページ



■「A・F・C 4次元」3か月に1回会誌、不定期に会報発行。気ままにアニメを楽しみたい方、大歓迎。〒362・埼玉県上尾市上尾村786の6 鹿井かおり ▼「DEMENTIONS」No.2 B5判 コピー印刷 18ページ



■「アニメ&イラスト研究会 NEPTUNE」イラストを描くのがすきなアニメファンのサークル。現在、会員募集中。中・高校生ならだれでもOK。水島新司ファン大歓迎。もちろんその他のファンも。入会希望者は、50円切手とカット同封で。〒605・京都市東山区古門前通り大和大路東入ル元町382 木下由美子方 槇岐穣

▼おわけします▲

「北の狼 南の虎特集号」ができまし

EVENT・イベント・EVENT

まみTiny time

♬わたしのいまいちばんほしいもの Tiny time Tiny time……

声優の小山まみさんが開いた〝まみTiny time〟は自作（作曲岩本正樹）の歌ではじまった。

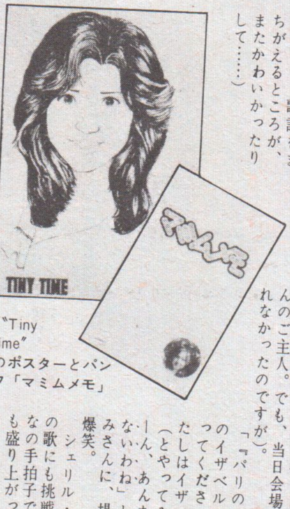
8月19日、日曜日、午後1時、場所は東京・原宿「まろーど」。

この〝Tiny time〟は、ファンと身近に接したい、というまみさんの希望もあって、こじんまりと少数のファン（参加者約60人、半分以上は男の子）を集めてのもの。

オープニングのあと、この会のために作ったというオリジナル曲がつづく。

「緊張しますね、胸がドキドキ」としきりに照れるまみさんだが、のびのある声がとてもさわやか。ふだん、めったに聞けないまみさんの歌が聞ける、とかけつけたファンを満足させてくれた。

（ときどき歌詞をまちがえるところが、またかわいかったりして……）



〝Tiny time〟のポスターとパンフ「マミムメモ」

筒井敬介作のパロディ童話「もうひとりの赤ずきんちゃん」の朗読。

無邪気な赤ずきんちゃん、コミカルなおおかみ、しっかり者のおばあさん。それぞれの声を使いわけるところはさすが。知らず知らずのうちに小山まみのファンタジックな世界に魅きこまれてしまう。

「わっ！ 当たっちゃった!!」とファンを湧かせて、サイン入りフォトパネルをプレゼント。

はじめ、少しあがり気味だったまみさんも、このあたりから緊張もほぐれ、プレゼントの抽選にドッと歓声をあげるファンたちに囲まれて、文字通り和気あいあいのふんい気。

「いつもファンの方たちから、たくさんのお手紙いただくのですが、なかなかお返事を書けません。この機会に質問のある方はどうぞ」と、こんどは直撃Q&Aコーナー。

「『チャーリーズエンジェル』のシェリル・ラッドの声をやってください」「プロ野球ではどの球団のファンですか」の質問につづいて「古谷徹さんとの出会いは？」などと、ドッキリクエスチョンもでる（古谷徹さんはまみさんのご主人。でも、当日会場にはこられなかったのですが）。

「『パリのイザベル』のイザベルの声をやってください」「わたしはイザベル――」（とやってみて）「うーん、あんまり似てないわね」というまみさんに、場内は大爆笑。

シェリル・ラッドの歌にも挑戦。みんなの手拍子でムードも盛り上がってきたところで、あっというまに予定の2時間はすぎている。

「もーう終わっちゃうの……」という残念そうなファンの声の中で〝まみTiny time〟は幕をとじた。



自作の歌を歌うまみさん

さて、ファンの感想は……

「やっぱり歌が聞けて最高！」

静岡からわざわざやってきたというファンは「いつもテレビでしか接することのできないまみさんを、すぐそばで見られてすてきでした」と大満足の表情。

また、F・C会長の青木くん（18歳・社会人）は「F・C以外のスタッフががんばってくれたので、ぼくらはあまり手伝えなくて……」と謙そん気味に語っていたが、製作面での活躍ぶりはなかなかのもの。

本日の主役、まみさんのひとこと。

「今回は少数の方に、素の小山まみを見ていただきたかったので、勇気をだして歌なども歌ってみました。このような会は、しばらくお休みして、これからは声優や舞台のほうでがんばりたい」と、ファンにはちょっぴり残念でもあるコメント。

まみさんの、終始きらきらと輝く瞳が印象的だった。

なお、小山まみF・Cの連絡先は次の通り。〒360・熊谷市熊谷730の2熊谷団地19の406 青木雅之

た。協力・曽我部和行氏。内容はインタビュー、作品論など。ご希望の方は、¥500（一冊送料こみ）を無記名定額小為替で。〒352・埼玉県新座市畑中2の10の28 小松崎方 織笛 ▼B5版 オフセット印刷 56ページ



手塚治虫ファンクラブ結成!!

「アトム」から「火の鳥」まで、みなさんおなじみの、手塚治虫氏のファンクラブが結成されました。

会誌は隔月刊。手塚治虫とファンとの交流を深め、ファン同士の親睦をも図ることを会の目的としています。

活動内容はファン大会の開催、サイン会の広報活動、新連載・アニメ試写の情報提供などなど。

入会希望者は会費（半年会費¥1200、1年会費¥2400）を切手または振替で。振替・東京1～177703。住所・氏名・年齢・職業を明記のこと。送金された方には会費証が送られます。

〒160・東京都新宿区高田馬場3の12の5 手塚治虫ファンクラブ ▼「手塚治虫ファンクラブ」24No. 1・A5判 オフセット印刷 ページ



サークルのつくりかた 6

原稿の作成から製版、印刷と紹介してきましたが、今回と次回は、本を作成する最終工程の製本について説明しましょう。

⑤製本 製本は簡単にいえば、印刷された紙をまとめてとじることです。

本のとじ方にはいろいろありますが一番かんたんなのは、自分たちでホッチキスやヒモでとじる方法です。

専門の製本屋さんに頼む場合は、その人たちにまかせておけばいいわけですが、自分たちで製本しようとするときの注意事項を述べておきます。

まず、たいせつなことは印刷した紙を、ページをまちがえないようにすること、ページの上下を逆にしないよう気をつけることです。

ページがまちがっていたり上下が逆だったりしたら、それまでの作業がすべてむだになってしまいますし、投稿した人にも失礼なことになってしまいます。ページの書かれていない「裁ち落とし」と呼ばれるページなどは特に注意を要します。

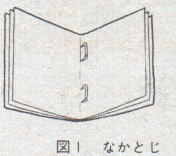
★

本をとじるといってもさまざまなとじ方があります。そのうちから手軽で経費がわりあいに安く、サークル誌や同人誌によく使われる方法を紹介します。

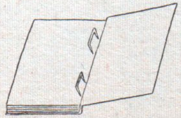
●**なかとじ**（図1）　週刊誌など、よく使われているとじ方で、図1のように、本のちょうどまんなかのページを開いて、折り目のところをホッチキスでとめる方法です。この方法で注意すべき点は、まんなかに当たるページがじょうぶでないと本がこわれてしまうことです。そのため週刊誌などはこの部分に丈夫なグラビア紙などを入れています。

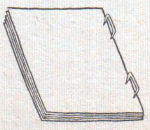
●**ひらとじ**（図2）　少年週刊誌やわがアニメージュのようなとじ方です。図2のようにホッチキスでよこからとじる、一番一般的な方法です。この方法にもアニメージュのように表紙だけは別にとじた上からはり合わせるもの（図2—①）と、表紙ごととじる（図2—②）があります。

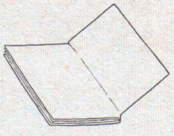
●**むせんとじ**（図3）　ホッチキスを使わずにノリを使う方法です。ノリは強力な接着剤を使っています。コミックや新書版などにはこの方法が多いようです。


図1　なかとじ

ひらとじ


図2—①


図2—②


図3　むせんとじ

♥9月号プレゼント当選者発表♥

♥「マルコポーロ」レコード（10名）
北海道・河村小寿恵
青森・沢田文美
宮城・斎藤和恵
福島・渡辺祐一
東京・矢作佳子
新潟・平沢すみ子
長野・丸山由美子
福岡・福井幸子
熊本・田中美佳穂
鹿児島・中村久美子

♥「塩屋翼」サイン色紙（10名）
北海道・林由起江
福島・野田みどり
茨城・谷田川弘子
新潟・山岸優子
山梨・中込久美子
三重・尾上嘉由美
大阪・田辺真由美
和歌山・中西佳史
島根・野竹聖子
福岡・田中律代

♥「ザ・バースデーゲーム」台本（10名）
秋田・川辺直子
宮城・戸田美紀子
山梨・片田浩子
埼玉・宮城真澄美
静岡・内田桂子
愛知・杉浦美奈子
大阪・出口育子
広島・山田慶至
島根・勝部翼
熊本・内田真理

♥「レインボー戦隊」の本（10名）
北海道・牧野悟
青森・新田一恵
石川・山崎則子
東京・大石哲也
神奈川・長倉克次
京都・森川雅仙
兵庫・石田知予美
山口・森秀樹
香川・五味一彦
福岡・森口秀美

♥「宇宙戦艦ヤマト」レコード（10名）
岩手・工藤巌
福島・幕田義人
茨城・出沢宏通
千葉・大内由美子
滋賀・小野寺務
和歌山・藤田佳紀
兵庫・諏訪俊子
愛媛・和泉由佳梨
佐賀・岩本優子
鹿児島・井出潤三

♥「クラッシャー・ジョウ」（20名）
北海道・松田厚子
青森・高橋みちよ
山形・木内晴美
新潟・原晴彦
石川・森田晴美
栃木・橋さとみ
千葉・山崎久子
群馬・佐藤みどり
東京・山田美江
神奈川・星野貴司
長野・高橋真奈美
静岡・八木喜代子
京都・竹内弘子
奈良・乾弘美
大阪・中塚恵美子
広島・坂口智子
島根・周藤貢枝
香川・中浦正雄
佐賀・柏木秀樹
熊本・山鹿高裕

♥「9月号アンケート」（30名）
北海道・南雲崇代
〃・佐藤久恵
〃・大岩路子
青森・関野いと子
秋田・伊藤牧子
福島・佐藤好一
茨城・河原井滋子
栃木・根岸隆信
千葉・山田玲子
東京・坂本雄司
〃・渋谷隆幸
〃・五十嵐和彦
新潟・沢井桂子
富山・西野幸恵
山梨・野沢奈緒子
山梨・小宮山千秋
静岡・佐野知之
愛知・会田由紀子
滋賀・吉岡賢司
京都・山本康子
大阪・萱村光治
兵庫・下條善史
和歌山・長瀬慶信
広島・西美樹
〃・近藤真理
香川・修理浩壱
愛媛・辰田一実
福岡・加藤武
大分・川本義昭
宮崎・吉田裕美子

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで

キリトリ線

郵便はがき

20円切手をおはりください。

105-□□

東京都港区新橋4の10の1
徳間書店
アニメージュ11月号
アンケート
輝け！アニメGP係

学年または職業	氏名	住所
電話	年齢	
	歳	

アンケートをお願いします

1 つぎのなかから、よかったものに3つ○印をつけてください。
①fresh camera eyes 池田秀一 ②Sub-Character series 力石徹 ③日本昔話 とっておき作画集 ④映画 ルパン三世 ⑤宇宙空母ブルーノア ⑥銀河鉄道999 ⑦機動戦士ガンダム ⑧サイボーグ009 ⑨ガッチャマンファイター ⑩ベルサイユのばら ⑪Screen 中間レポート2 ⑫アニメーションワールド ⑬安彦良和の世界 ⑭続・夏のイベント報告 ⑮マイ・アニメージュ ⑯小原乃梨子 ⑰ルパンのつぶやき ⑱鳥海俊材 ⑲ちょっとひとこと ⑳アニメの歴史 ㉑アニメ塾 ㉒板橋克己メカニック2 ㉓ファンプラザ ㉔Poem15 ㉕編集部だより

2「アニメージュ」について、なにかご意見、ご感想を。

※くわしいことは98ページを見てください。

キ リ ト リ 線

輝け！アニメGP（グランプリ）アンケート

1 GP作品

※きみの選んだ作品がTVアニメで、その話数、サブタイトルがわかる場合は、下に書いてください!!

話　サブタイトル

理由

2 キャラクター

3 男優(声優)

4 女優(声優)

5 主題歌　作品名(　　)

6 歌手

7 アニメーター

8 演出

9 脚本

10 美術

豊饒な環境が生んだ天ビン座の熱狂的個性

小原乃梨子（おはらのりこ）



「おばら」ではなく「スカーレット・オハラのおはら」と読むのだそうである。

あのブリジット・バルドーのというか、クラウディア・カルディナーレというか、ミレーヌ・ドモンジョ、はたまたジェーン・フォンダ、シャーリー・マクレーンというか、あるいはまたガラっとイメージを変えて、コナン、ペーター、メガネ、ブンブン……とにかく、その当たり役をあげていったらきりのない大ベテラン小原乃梨子さんの登場である。

各世代に高い知名度

ランデブー場所はNHK103スタジオ『おかあさんといっしょ』の収録現場であった。

3歳児20人ばかりがけたたましく騒ぎまわり、まるで保育園の運動場と化したスタジオ内に、小さなボックス(ブース)がひとつ。なかに鎮座ましますは山田康雄、肝付兼太、小原乃梨子。当代人気随一の実力派声優3人。

もし、スタジオに集まったのが中高生だったら、番組収録なんぞそっちのけ、このボックスに殺到し、収集のつかない騒ぎになるところだが、そこはまだ、ヨチヨチ歩きに毛のはえた程度の保育園児、大好きなブンブン(小原)つねきち(山田)ゴジャエモン(肝付)の声をどなたが出していようと興味のラチ外のようで、その目はひたすら舞台の上の大きなぬいぐるみに集中している。

したがって、ボックスのなかのお三方、のびのび、ブンブンやりたい放題。山田さんなんぞは、例によって例のごとし、台本にないセリフをポンポンしゃべっちゃって涼しい顔である。

いちばんエバっているのが小原さん。なんたって、3人のうちで最先輩なのだ。

声優だけではない。たとえば……。

「女優座のあとテアトル・エコーの5周年記念公演にもずうっと出ていたから…。ええ、主人が熊倉一雄さんなんかと一緒の創立メンバーだったし。えーと、康べェが入ってきたのは何年かナ。私たちの結婚式が昭和35年で、そのとき康べェも出席してたから34年かなァ」

こんな調子。

主人とは、テアトル・エコーの演出家・江里口喬氏のこと。昭和35年に結婚、高校生になる一人息子あり。

声優フィーバーというのはティーンエージというかぎられた年齢層のあいだでこそまさに熱狂的だが、それ以外の世代には圧倒的に認知度が低いというのが、残念ながらわがニッポンの現状。そういうなかで、小原さんは各世代にまんべんなく高い知名度を持つ稀有な声優さんである。

仕事は昭和20年代から

アニメもそうだけど、高い知名度の源

泉は、なんたって洋画の吹きかえにおける圧倒的持ち役の多さ。しかも、冒頭に列挙したとおり、欧米映画界で〝いい女〟のシンボルとしてそれぞれ一時代を画した代表的女優ばかりをである。
　どこから金が出て生活しているか知らないが、とにかく小粋で、コケティッシュで、ちょっと退廃的な女の声をアテさせたら天下一品。
「情事を終えてベッドから出てきたとき、きたなさを感じさせない声優」
——専門家筋の小原さん評である。この評価が彼女にB・B以下、ドモンジョ、カルディナーレと、日本には絶対にいないタイプのヨーロッパ女優のアテレコを総ナメさせているのだが、どうやら、これは単に演技力というより、彼女個人の持つ人柄に由来しているといってよさそう。その身辺に、およそ生活臭というものが感じられないのだ。




㊤「おかあさんといっしょ」出演者全員。右はし、ブンブンと小原さん。㊨ブースのなかで、マイクにむかう小原さん。

　昭和10年10月生まれの44歳、立派な中年である。昭和20年代、NHKのラジオドラマ『鐘の鳴る丘』の時代からこの仕事をしているから、芸能生活もかれこれ30年近く。一児の母親であり、一家の主婦であり、しかも「子どもが小学校5年のときからお手伝いさんなし。手抜きは多いけど、そうじ・洗タク・炊事、いちおう全部一人でやっている」という一人三役のスーパーレディなのだ。
　当然、その生活環境にふさわしい日常生活のシガラミらしきものが、その周辺に漂っていてもよさそうなのに、これがみごとにない。母親・女優・主婦、そんな肩書はあくまで属性。そこに小原乃梨子というひとりの女性、人間がいるというさわやかな存在感。思わず、こんな30代、40代になれたら年をとるのも悪くないな、そう思わせてしまう不思議な個性の持ち主である。

恵まれた環境が育てた個性

——小原さんの世代の役者さんて、たいてい一度は食えない時代を経験しているものですが、小原さんにはそれはなかったんじゃあ？



〝コナン４時間ドラマ〟本番前、しずかに台本を読む……？

「そう、そういえば、ハングリー体験てないですねえ。子ども時代もふくめて」
　父は戦前からの弁護士、母はカソリック教徒、そういう家庭環境だった。小学校6年のとき「虹の橋」という児童劇団に入ったのがこの世界に首をつっ込んだきっかけだが、当時よくあった、生活を助けるためなんて動機ではない。
「父はお座敷なんかで芸者さんを遊ばせてしまうくらいの粋人だったらしいし、子どものころから娘3人に、それぞれ流派の違う日本舞踊を習わせて、お正月には3人並べて、お座敷でその成果を披露させたり。クリスマスには母がオルガンひいて、みんなでお祝いするとか、そういうものなんだって感覚で育ってきた。そういえば、疎開先にまでオルガン持っていったり、戦争に負けそうだとわかると急に娘3人にローマ字の特訓はじめたり、やっぱり、ふつうの家庭とは、ちょっと変わってたかナァ」
　日本中がその日のカテを得るのに血マナコになっていた戦中から終戦直後にかけての話である。リベラルでハイセンスな、当時の日本にあっては〝僥幸(ぎょうこう)〟といってもいい恵まれた環境のみが育て得た個性、それが一度もそこなわれることなくおとなになり、30代となり、40代をむかえた。その全身をつつむ精神的豊かさが、対時している人間の心を自然になごませる。
「息子はねえ、すごいアニメ狂。自分で絵コンテ作ったり、もう大変なもの。だから、いまのアニメ人気って、わりと感覚としてわかるのネ。なにごとにつけ一番キビしい批評家ですしネ。〝ママ、きょう何のミソ汁？〟〝きょう？　フのミソ汁〟間パツを入れず、こういう受け答えしないとごきげんナナメ。一週間後におんなじギャグやってるようじゃ、もう相手にしてもらえないし…」

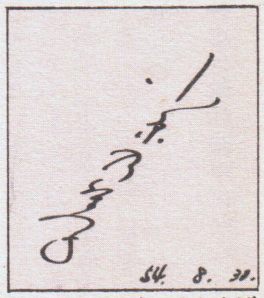
40代にして好奇心のかたまり

「仕事は、やれっていわれてやってるものじゃないでしょ。帰って〝疲れたー〟なんていおうものなら、男ふたり、ニヤっとして〝疲れるんだったらやめればァー〟。やらしていただいてるんだから、いい仕事しないとおふたりさんに悪い」
　生活がかかっているわけじゃないから、仕事は自由に選んでできるが、小原さんぐらいの超売れっ子ともなれば『おかあ

おもなアニメ出演作品

▼S・41『ハリスの旋風』(メガネ)
▼S・41『海底少年マリン』(マリン)
▼S・48『ワンサ君』(ワンサ)
▼S・49『アルプスの少女ハイジ』(ペーター)
▼S・50『シンドバットの冒険』(シンドバット)
▼S・50『タイムボカン』(マージョ)
▼S・51『母をたずねて三千里』(コンチェッタ)
▼S・52『ヤッターマン』(ドロンジョ)
▼S・53『キャプテン・ハーロック』(ミーメ)
▼S・53『未来少年コナン』(コナン)
▼S・53『家なき子』(マチア)
▼S・53『宇宙戦艦ヤマト2』(サーベラー)
▼S・54『スタージンガー』(ベラミス)
▼S・54『ゼンダマン』(ムージョ)

小原乃梨子さんの色紙プレゼント

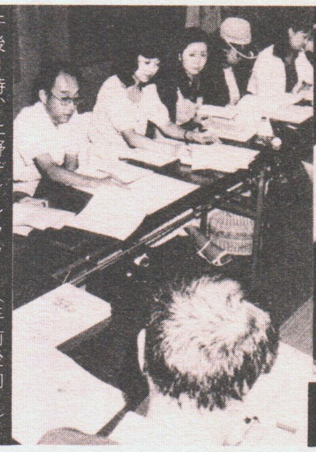


▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋４－10－１ 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表１月号

さんといっしょ』『ドラえもん』『ゼンダマン』などのレギュラーのほか、洋画の吹きかえやCMなどの仕事がひきもきらず。
結局、休日は「ちょっとひまなときで週一日とれればいいほう」という過密スケジュール。家事一切もこなしているわけだから、余暇などあるはずないのに、実にこまめに映画をみている。
「公開された作品は、ほとんど見てるんじゃないかなァ。新聞の広告見て、上映館、上映時間、ぜんぶ手帳にメモしておくの。仕事で待ち時間なんかできたらパッと開いて、あっ、これなら一本見れるってふうにとんでいく」
——好奇心の固まりみたいな20代までならわかるけど、小原さんぐらいの年代になってその行動力、やっぱり驚異というか……。
「仕事するのは、つまり自分の切り売りでしょう。つづけていると、だんだん自分がからっぽになっていくようで息がつまってくる。そういう飢餓感、感じたことありません？　私はダメ、ああ映画がみたい、絵をみたい、本読みたい、音楽聞きたい、そういうもの補充していかないととても生きていけないって感じになってくる。そうやって仕入れたものが、ソク仕事にどう役立つか、そんな次元のお話じゃないのネ」

天びん座の女性の特性とは？

文化は〝豊饒〟のなかからしか生まれない。文化とは、ぼう大なムダの集積の上にはじめて花咲くとは、さる高名な社会学者の言葉。経済大国の呼び名にうかれ、自分ではいっぱし文化生活を送っているつもりになっているけれど、ヨーロッパ文明の水準からみれば、日本人の生活なんて、しょせん「ウサギ小屋に住む働きバチ」でしかないという現状で、小原さんは〝ムダの効用〟を感覚としてわかっている特異な人でもある。


午後8時、上野ディレクター（手前後向き）をかこんで。右より、吉田理保子、青木和代、信沢三恵子、小原、小林恭治の各氏。


同じく本番前、吉田理保子さんと談笑

どうしても40代にはみえない精神的肉体的若さの秘密も、小原さんの生活感覚が、昭和30年代以降の豊かな時代しか知らない10代、20代の若者たち感覚に、より近似しているせいかもしれない。
インタビュー当日は、ちょうど『未来少年コナン』が、ニッポン放送で4時間ドラマとして生放送された日。時間待ちのあいだに一緒に夕食をとった。小原さんは、スープからはじまり、コーヒーまで、フルコースをきちんと注文し、つけ焼刃のマナーではとてもまねのできない自然な、実にきれいな動作で口に運んでいった。

「将来は自分でお話書いて、簡単なセット作って、子どもたち集めて〝バーバパパ〟（かつて12チャンネルで放送、小原さんが女性の声をぜんぶ演じた）みたいな舞台を作ってみたい」という。
文章のほうも、月刊誌からエッセーの依頼がどんどんくるくらいでお手のもの。
「洋裁も、ヒマがあると、自分の服などデザインして縫っちゃうから、衣裳も自分で作れる。だいたい、お金のない小劇団向きにできている人間なのネ」
本人はさりげなくそういうけれど、改めて彼女の一日の行動量を反すうしてみると、ひたすら驚嘆あるのみ。
「結局、欲ばりなのかな。いつも、もっと楽しいこと、もっと興味のあること、何かあるんじゃないかって思っているから、もういいって思うことないのね。それに、私は天びん座。なにかに常に夢中になって頭の片すみでは醒めている。日々、熱狂とシラケのくり返し。きょう、自分ほどダメな人間はいないっておち込むだけ落ち込んでも、一夜あければ世の中バラ色、スーパーマンみたいになんでもできそうな気分になっている。こんな起伏の激しい人間と20年近くもつきあって、うちのご主人、エライワネ……」
かえりぎわ、ふたたび思った。こういう40代になれるなら年をとるのも悪くない。

MESSAGE FROM NORIKO

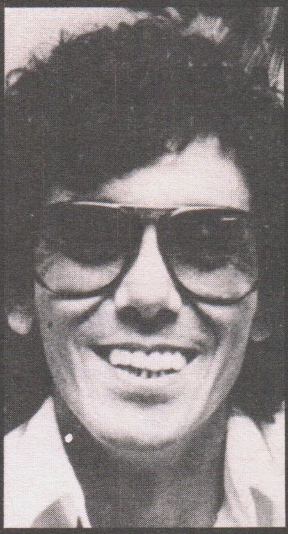
この夏、ほんとうにいろんなことがありました。新しい事務所のスタート、大阪の3VOICE、急性声帯炎で仕事を休み『ドラえもん』では、のび太を丸山裕子さんに代っていただいたり『ゼンダマン』の録音を1回のばしてもらったり、ほんとうに迷惑をかけてしまいました。
でも、声の出なかった10日間、みなさんからのはげましのお便りでどんなになぐさめられたことでしょう。
お礼の手紙はほんの少ししか出せなかったけど、この誌上をかりて、あらためてありがとうをいわせてください。もうすっかり、元気になりました。映画『コナン』についても、どうぞ、いろんな感想をきかせてくださいね。

小原乃梨子

■レターアドレス・〒150東京都渋谷区神宮前1—19—13　ドミシール平野401号㈱ぷろだくしょんバオバブ


このみごとなプロポーションにご注目ください!!

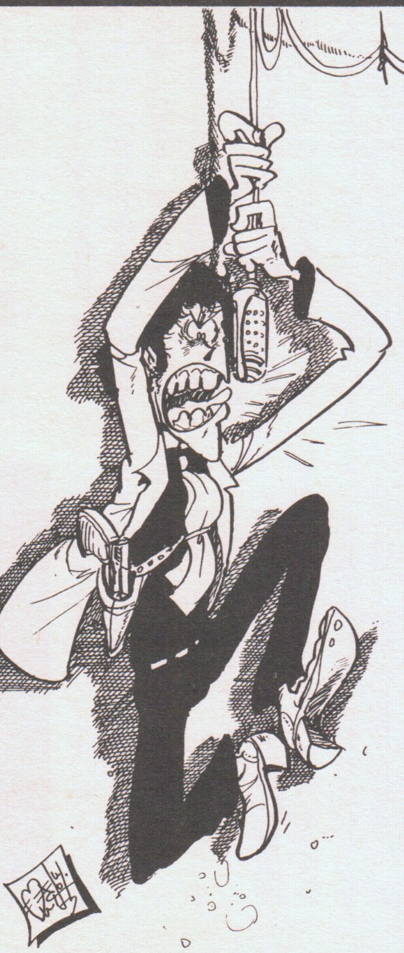
ルパンのつぶやき



山田康雄

もの想う秋…きみは何を想った？　枯葉…やきイモ？　ちょっとイメージが現実的すぎるな。山田ルパンの想いは空翔け、宇宙のハテまでとんでゆく!!

初秋お見舞い申しあげます



カット・モンキー・パンチ

WHEN？

秋。

もの想う季節。

ジグザグ気取った都会の街並みにも、日が暮れるとすだく虫の音が豊か。昼間の残暑がウソのようだ。

台風がつぎつぎに発生して日本列島をねらう。

アスファルトのジャングルでは忘れかけていたすすきの穂に出あってホッとするのはゴルフへの行き帰り。

無理矢理休みを作って遊びに行くからこそ、こうした四季の移り変わりにめぐりあえるのだ。

この文章が活字になるころはチョット季節はずれだが……

初秋お見舞い申しあげます。

ナゼか毎年そのころなのだが、オレは突然誕生日に出っくわして、アゼン、ガクゼン、ただボウゼン。今年はたまたま月曜日。ルパン放映の日と重なった。

しかもナント100回記念。単なる偶然だけどうれしかった。

週1回放送の番組で100回というのはわずか2年だけど、オレ100回を超える番組に何本レギュラー出演しただろうか。

テレビ朝日『ローハイド』

TBS　『コンバット』

NTV　『あなた出番です』

NTV　『ルパン三世』

たぶんこれだけしかないと思う。

このごろ忘れっぽくなっているから、記憶もれもあるかもしれないけど——。

ま、いずれにしろ一つの番組が100回をこえるということは、よろこんで見てくれるファンの応援と、おもしろいものを創ろうとするスタッフの努力があればこそ。

本当にありがとう。

WHERE？

このいまわしくもチョッピリ楽しい誕生日の数日前、土星の話題がとびこんで来た。

パイオニア11号だ。

電波がとどくのに86分、もし新幹線で行くとすれば700年。気の遠くなるような彼方から写真を送ってきた。

6年半の旅のあげく、この宇宙探索機は、オレの子どものころから本などでおなじみの、あの神秘的な土星の環のそばを通り抜けた。

ワ!!

ワ、ワ、ワ、ワが3つ、じゃなく、ワは6つなんだってよ。

一口に6年半というけど、きみたちは6年半前いくつだった？　何をしていた？

しかもこの、宇宙の秘密を少しずつ解明していく現代科学のスイ・パイオニア11号は、今後もとびつづけるそうだ。

天王星、海王星、さらに冥王星の軌道をとおり抜け、1993年ごろには太陽系の彼方にとび出し

TALK TO TALK 最終回

てしまい、こと座を目指して永遠にとびつづけるのだと――。

宇宙戦艦ヤマトや銀河鉄道999になれしたしんでいるアニメ・ファンには笑われるかもしれない。

でも……。

信じられるか、この空間が？

分るか、この機械の孤独が？

WHAT？

SFの世界から、Fがどんどん脱落していく。それはもちろん必要なことだ。

ただし、文明の発達、科学の進歩というものは、人類の平和に直結しないかぎり意味はないのだ。

人間の英知は無限に拡がり、科学は果てしなく進歩しているのに、ガンはおろか風邪すら本質的には治せない現代。

ボクらは本当に豊かなのかナ。

月に生き物のいないことは、もう何年も前に実証された。

でも、やっぱり月にはウサギがいて、十五夜の晩にはハッピにハチマキ姿で、おもちをついてほしい。

火星に生き物が存在しないこともすでにあたりまえの事実になってしまった。

オレが子どものころ、宇宙人といえば即火星人だった。

アタマがデッカクて、タコみたいな姿に描かれた火星人、それでいてわれわれ地球人よりはるかにすぐれた文明をもつ火星人に、興味とおそれと親しみを抱いたものだ。いてほしかったけど、やっぱりいないんだって。



アンドロメダすら身近にあるアニメ・ファンには軽べつされるかも知れない。

「いまどき何いってんの。年よりのノスタルジックなセンチメンタリズムよ」

でも宇宙人は、どこかに必ずいるぜ。

オレたちよりはるかにすぐれた文明をもち、オレたちのように文明の進歩をとげすぎたあげく、絶滅してしまった人類の悲劇をよく知っている、あるいは経験した宇宙人が必ずいるはずだ。

いや絶対にいる。UFOがあるもの。

オレ見たんだ。

去年の暮れ、ゴルフの帰りに。

群馬県の太田から熊谷をへて関越自動車道にむかう途中で。

同乗者は作家の伊藤裕弘サンと、演出家の江里口喬サン。

裕弘（ユーフォー）サンが一緒だったんだもの、本当だよ。

オレのハナシって、どこかでウソッポクなっちゃうのよね。

WHY？

何で土星にはあんなワがあるんだろう。

何で木星にはあんなシマがあるんだろう。

何で46億年も前に太陽系が出来たんだろう。

何でこの気の遠くなるような宇宙空間のホンのすみっこで、人間は憎しみあったり争ったりするのだろう。

わずか70年ぽっちを――。

そうだ、やっぱりテメエの好き勝手な生き方をしよう。

ただし一生懸命。

もちろん他人に迷惑をかけずに。

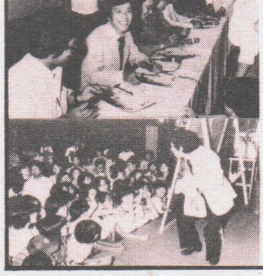
山田康雄近況レポート



さる9月20日「ルパン三世100回記念ファンのつどい」が東京・渋谷公会堂で2000人のファンを集め盛大におこなわれた。

ファンのつどいといえども手を抜かず、ずっと全力投球するのが山田ルパンの精神。ずっこけたり寝そべったり、芝居と変わらぬ熱演に会場はわきにわいた。ひところ体調悪しとつたえられた山田ルパンだが、この元気な姿を見てファンも一安心。

他に、大野雄二氏の生演奏や、新主題歌発表などがあり、2時間半、あきぬ舞台だった。



■大好評連載「ルパンのつぶやき」は、今回をもって終わらせていただきます。長いあいだご愛読くださったファンの方と、毎月すばらしい文を書いてくださった山田康雄さんに深く感謝いたします。（編集部）

アニメ人物マップ 13



鳥海俊材(とりのうみとしき)

＝オーディオ・ディレクター＝

これほどアニメ制作に深くかかわっていながら、これほど理解されていない立場もめずらしい。音の職人＝録音監督とは何なのか…

こちらが圧倒されるような特大の声の持ち主である。なにしろ、多いときには総勢20人ちかい声優さんを相手に動きまわり、シッタし、セリフの打ち合わせをし、何人いようとも、スタジオのふんい気をひとつにまとめあげていかなくてはいけないオーディオ・ディレクター＝録音監督である。



マイクと原稿を前にキューランプをもつ鳥海氏。キューランプとは、トチった人が出た場合など、時間でとるときに使用する。

役者との〝対決〟

完全にアニメの裏方さんである。

〝アニメーターになりたい〟〝声優になりたい〟というアニメファンの声は聞いても、録音監督になりたいという声は聞かない。それだけ、その立場が知られていないし、理解されてもいない。

『いなかっぺ大将』『星の子チョビン』『風船少女・テンプルちゃん』『ザ・ウルトラマン』にギャグアニメシリーズの『タイムボカン』『ヤッターマン』『ゼンダマン』などの人気番組の録音監督をはじめて10年。

——その前は？

「『新人会』『劇場行動反』などの劇団で芝居の演出をしていました」

——なぜこの世界に？

「ようするに、芝居で大赤字を出し食えなくなって……こんな話、みみっちくて人にはできませんよ(笑)」

この人がいうと、ちっともみみっちく聞こえない。カラッとした性格だ。

「でもね、芝居もアニメの演出も〝手づくり〟という点では同じ。人物に息吹きを与えるのが仕事ですからね」

洋画のアテレコも監督するが「7〜8割ぐらい創造分野が限定されてしまう」のが不満だという。短くするというのが大きな仕事で、つじつまを合わせる面白さはあるものの、こうやりたい、といってもそうはいかない。

そこへいくと、アニメの場合は役者さんとの〝対決〟でつくりあげていく楽しみがあるという。

あえて〝対決〟というところに、この人の情熱と気迫が感じられる。

この情熱が多くの有望新人を育てている。

新人が入ってくると、まずこういう。

「引き出しがいっぱいある役者になれ」

これは劇団の演出をしているころからだ。ようするに、いろいろな表現をもっていない役者をつかうと絵を殺しちゃうのだそうだ。

「死んだようなセリフをいった場合、オン・エアーでハジかくのはきみだぞ。3回のテストでハジかけ」

こうして育った新人たちが、滝沢久美子、神谷明、丸山裕子、島本須美など、いま、人気、実力ともAクラスの声優たちである。この人たちに共通するのは、まったくアテレコ経験のない、劇団の役者さんだったことだ。

どうやって見つけてくるのだろう？

「ちょっとヒマをみては芝居を見にいくんです。新人公演でもなんでも。そう、年に50本は最低見ます。そうして、ちょっとでも印象に残った役者を手帳に控えておくんです。カワイイでもいい、素直そうとか、演技力があるとか何でもいい。キラッと一部分でも光っていれば」

こうして、だいたい4〜500人の役者が頭の中に入っているという。

そして、この頭のファイルから何かのときに引き出す。

強引な役者へのアプローチ

『いなかっぺ大将』で引き出されたのが、当時まだテアトル・エコーの研究生だった神谷明。研究生同士の芝居を見て、印象に残ったのだそうだ。その初吹込みのとき「おそらく、本人よりハラハラ、ドキドキしたんじゃないでしょうか」と、いま思い出してもドキドキという表情。

滝沢久美子の場合。彼女『グループ8』という劇団にいた。「わが街」という芝居が印象に残り、それから半年後「テンプルちゃん」の話があったとき、彼女の起用を思い立った。話を聞いた事務所の方があわてた。「彼女はできませんよ…」——でも鳥海氏の熱意でオーディションを受け、テンプルちゃんに決った。番組が終ってから彼女は「決ったときは顔面蒼白になった」と打ち明けた。

テアトル・エコーにいた丸山裕子の場合。『いなかっぺ大将』大ちゃんの役を30人の中から最後まで野沢雅子とセリ合ったが落ちてしまう。それで、まだ名もなかった、鼻が上をむいている女学生役についた。——ところが、ところがである。このキャラに人気が出て、名前（とんまるきトンコ）もつき、いやがる大ちゃん

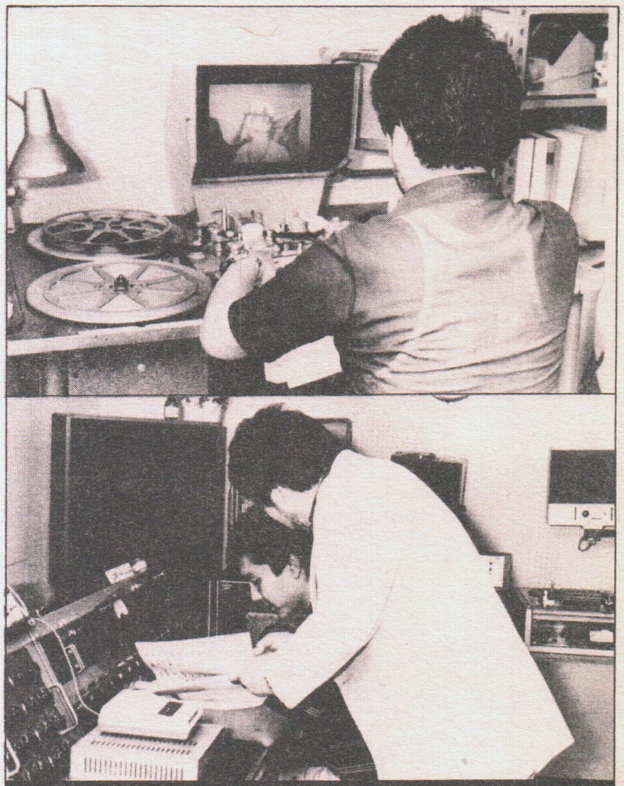
を追いかけるという準主役にまでなった。
「一言しかセリフがなくても、くらいついてくる彼女の熱意ですね。ストーリーにまで影響をあたえる役になったというのは、いまだに忘れられませんね」
鳥海氏の目の確かさというものだろう。

音作りはセンスとねばり

もちろん、役者さんのセリフを録るのが最大の仕事にはちがいないが、これだけだと思うのはマチガイ。
まず、その録ったセリフだが——
「どんな人でも6コマおくれるんです。わかりますか？　つまり〝画面を見てから声を出す〟のに最低そのくらいかかるということです」
6コマというと1/4秒。これがうまい人で3コマくらい。中には6コマ以上の人もいるから、ようするに録った声は一緒に録っているようだけど、テンデンバラバラということ。
これを再編集するのが「セリフ合わせ」というもの。
つぎに音作り。これまた大変。
たとえば、星がかがやく〝キーン〟という音ひとつとっても、センスとねばりがなければできない。いろいろなサンプルからひとつの音をとり出す。さらに、「これにフィードバックかけようとか、もっとカタイ音にしよう」とか複雑な機械での調整もしなければいけない。
いなかっぺ大将が板カベにぶつかる音。
「相手が板だからといって、バーンという音ではつまらない」——どうするか？
カラナベをたたいて音を作り、それを機械処理する。「クワ〜ン」という妙な音ができるが、これが演出上じつに効果がある。「音ひとつでもギャグになる」という好見本。

体が動かなきゃ声はでない

ついでに聞いてみた。
——もし、私が声優になりたいと思ったら、どうすればいいか？
「う〜ん。やはり、どこかの養成所か研究所で基本を学んできていただかないと」
ガクッ。近道はないということ？
「そう。声だけ出せれば声優になれると思っている人が多いがマチガイ。体が動かなきゃ声は出ないものなんです。足の先、手の先から声が出るという感じにならなきゃ」……スタジオのお仲間にはなれないということ。
——いままでの作品で一番印象深いのは。
「どれもぼくなりに情熱をかたむけたつもりだから印象に残っているけど、いなかっぺ大将はとくに愛着を感じる。青森の山奥から都会にでてきてガンバる——。ぼくも山形の鳥海山のふもとで生まれ育ったから、大左衛門の気持ちがよくわかる……」
東北出身と聞いて、何となく得心がいった。「たったひとつの音をさがして、2晩徹夜したこともある」というネバリと情熱は、都会人のものではない。
昭和12年7月20日生まれ。42歳。



㊤スティンベックという16ミリ用の高そうなビュワーを見る。アフレコ前、こうしてフィルムを見て台本をチェックする。「このときには、もう音楽も選びはじめている」とのこと。
㊦ミキサー（音の高さ、質などを調整する）に「あのセリフはもっとレベル上げて」とか「いまの音はバランスが悪かった」とか指示をする。

<ruby>辻真先<rt>つじまさき</rt></ruby>の

ちょっとひとこと



●テンポ曲線で俯瞰しよう●

今月は枚数があるので、テンポの話のおさらいを、まず。

しょっぱなは、意表をついてけたたましく——と申しあげた。

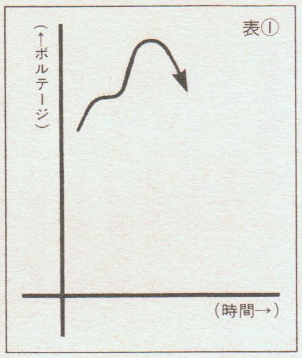
中段は、とかくダレやすいので物語の核心にふれる要素を小出しにしていって、視聴者の興味をつないでほしい——と申しあげた。

テンポについておしゃべりすると、どうしても構成のときお話しした部分とダブってくるが、事実両者は不即不離の関係にあって、テンポを考えずに構成することはできないし、構成ぬきでテンポだけとりだして論ずるわけにいかない——ことに、作品全体を鳥瞰するような場合は。

構成の章で述べた、ドラマのカーブをもう一度見てほしい。起・承・転・結をつなげば、山をまっぷたつに切った形となるのは、ご承知のとおり。

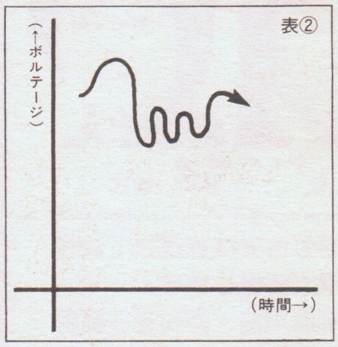
こいつをいま少し仔細に点検してみよう。数学的にいえば、コンストラクションの微分である。

横軸にオンエアに要する時間を縦軸に生起する事件のボルテージをとる。**(表①)**。というと、ひどく学術的に聞こえるが、ひらたくいえば、ドキドキゲラゲラホロホロの度あいであります。



だから幕あけをカーブになおすと、右のようなあんばい。

だしぬけのスペクタクルや、高飛車なスリルでおっぱじめる。



そして、中段。要素を小出しに、次第に物語の<ruby>主題<rt>テーマ</rt></ruby>へ迫る——

となるとひとつずつのモメントはそれほど血湧き肉躍る必要はない。むしろ、ふかく静かに潜航しながら、徐々に……徐々に……見るものをぬきさしならぬドラマの世界へひきずりこむべきであって、そのためにはテンポに対する積極的な配慮がいる**(表②)**。

さてそこで——

このテンポというやつ、いたって心理的なものであることも、すでに述べた。きみが、駅のホームで国電を待つと仮定しよう。

デートの時間におくれそうでイライラしているとき、電車の間隔がおそろしくまのびして感じられる。ところが、受けたくもないテストにむかう途中であると、あっというまに電車がきてしまう。

テンポがそんな生きものであるからには、中段からクライマックスへのたたみこみは、千差万別の方法がある。へたくそな見本ばかり例にせず、最近の映画をとりあげてみよう。たとえば「エイリアン」。

仲間の乗員を、異星人にことごとく殺されたヒロインが、最後の手段として、母船を爆破しようとする。だが、時限爆破装置をセットして、救命艇に乗るつもりだった彼女は、通路にエイリアンを発見した……。

救命艇に乗ることができない!!

このままでは、母船もろとも爆破される!!

時限装置を解除しなくては!!

必死にかけもどり、操作する彼女。

だが、タッチの差で解除可能な時間は過ぎ去ってしまった!!

やむなく、元の通路を走るヒロイン。さいわいエイリアンはいない。救命艇にとびこんで、離脱する!!

母船の大爆発!!

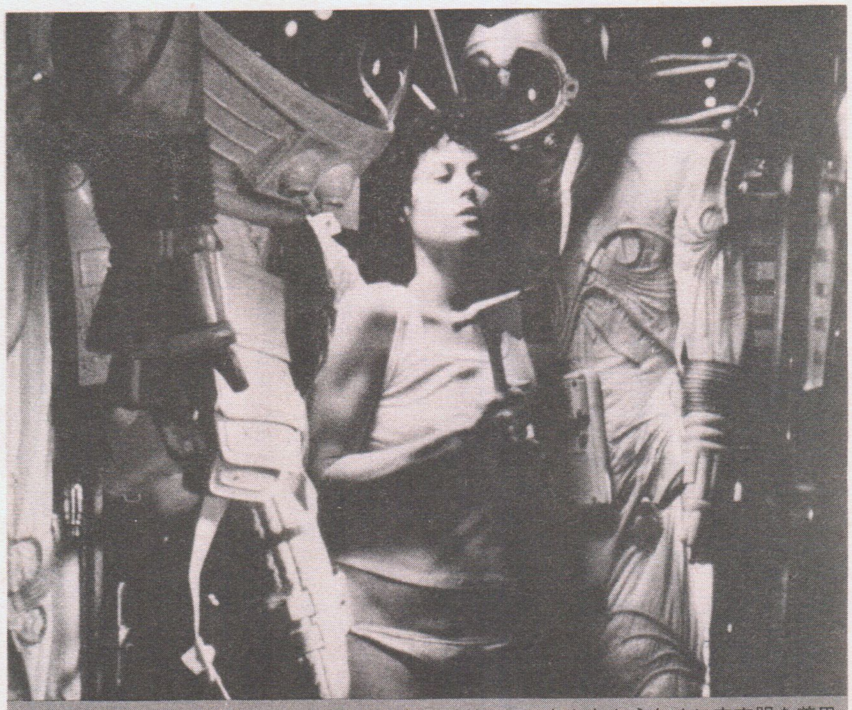
照明と音響でいらだたしさを増幅しながら、一気にたたみこむこまでの各シーン。

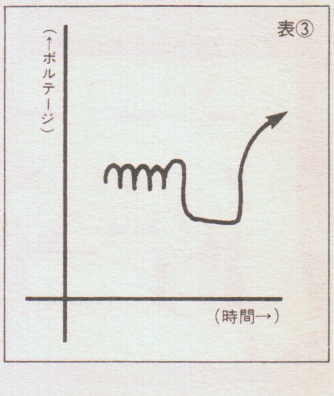
……ようやく平静に復したヒロインは、ペットのネコを冬眠装置におさめ、自分も眠ろうとする。

怪物は死んだのだ。緊張が、テンポがゆるみ——

次の瞬間、実はエイリアンは艇内に居をうつしていたとわかる!!

テンポ曲線に照らしてみれば、こんなぐあいだ。ジャジャーン!!


救命艇に避難したヒロインは、ひそんでいたエイリアンにたちむかうために宇宙服を着用。



(表③)。

さてこれは、お手本ともいうべき、クライマックスへの突進例である。

拙作「スーパージェッター」では、あれからどんなテンポで、物語が展開したか。

一本調子だったプロットに、べつのストーリーがまざりこむ。新しい登場人物は、ギャラクシー。30世紀に住む宇宙の開発屋——冒険家であり、山師でもある。フロンティア・マシンは、かれが持ちこんだのだ。輸送の途中、超新星の爆発によって、タイムスリップをおこしたらしい。

○氷山

ジェ「それで、あなたの車は?」

ギャ「隕石号かい? つごうよくどこもこわれなかった」

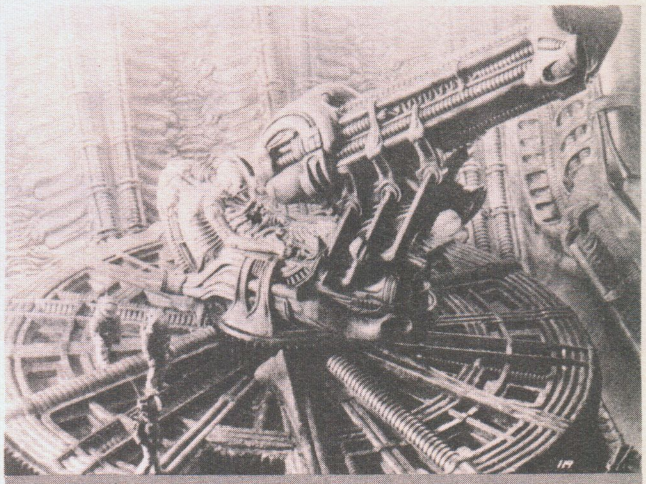
ピーッ、と口笛をふく。

氷山がゆれて、目の前の海面から隕石号があらわれる。

ジェ「じゃあ、時間航行装置も?」

ギャ「ああ、だからおれは、いつでも30世紀へもどれるんだ。乗せて行ってやろうか、坊や」

だがジェッターはそれどころではない。フロンティア・マシンの進む方向に、核爆弾一千発の格納庫がある!! マシンはいまや氷山を砕いて、エスキモーの村落をボーリングしはじめた…。


宇宙船と化石となった異星人を発見した地球人探険隊。

○エスキモー村落

家の下敷になってもがいているエスキモーの父。

父「おれにかまわず、逃げろ!!」

しかし娘は逃げない。梁を動かすのがムダとわかると、父の手から槍をとる。



父「な、なにをする気だ!!」

娘は目をあげる。

その向こうで回転しているコマ。

娘、父に笑ってみせる。

娘「私はここにいます。おとうさんを守ってあげる」

ゆっくりと近づいてくるフロンティア・マシンの巨大な姿。

——この場面は、テンポはむしろ「ゆっくりと」なのである。

こんな戦争好きで野蛮な時代はほっとけというギャラクシー。しかし、ジェッターは父娘を救う。

走りだす父をとめるギャラクシー。「もうすぐ爆発がおこる」と教える。しかし、エスキモーの父がいう。「仲間に話してやらねば」

ギャ「バカ野郎、おしえてなんになる!! そんなヒマがあったら逃げろ」

父「私たちは仲間を大切にする。自分の命が大切なように、仲間の命だって大切だ!!」

前に立ちふさがったギャラクシーをつきのけて進む父。

ギャ「くそっ」

かくて——戦いでこわれかかった流星号を駆って、フロンティア・マシンにいどむジェッターに、隕石号からギャラクシーがどなる。

ギャ「おれは帰らんぞ!! 自分のしたことは自分で始末をつける。——おれだって、へそ曲りじゃ負けねえんだ!!」

ジェ「ギャラクシーさん!!」

ギャ「……おれが急に情けぶかくなったわけがわかるか? ……おれのおやじはな、ある星を探険していたとき隕石に焼かれて死んだんだ。子どものおれを助けたばかりに」

ジェ「……」

ギャ「まったく、バカなことをしたものさ……そんなヒマがあったら、自分が助かりゃよかったんだ!!」

隕石号の操縦席にはりつけてある写真。子どものころのギャラクシーと、その父——。



というわけで、ジェッター、ギャラクシーが愛機の機首をそろえて、副題「悪魔のようなコマ」を止めようと、全エネルギーを傾注するアクションシーンへ突入する。コマの破壊シーンをバックに置いてタイムサスペンスをBGMに、思い出をはさんで故意にテンポを、おとしてみた。それが、クライマックスへの急傾斜をどの程度支えたか、書いたぼくには、あまり自信ないけれど……。

テンポの話が、どれほどのみこんでもらえたのか、こっちのほうも自信がない。

ないないづくしで申しわけないが、テンポはこのへんで切り上げて、来月は「せりふ」についてぼくのせりふをいわせていただこう。

(付記) またまた申しわけない!! どこかでぼくがいただいた手紙の中に、ギャグアニメに関するアンケートが入っていました。至急ご返事をと、誠心誠意思っていたにもかかわらず、返送先をド忘れしまして……。中年ボケの私にお心当たりはご連絡を!!

アニメーションの歴史

抽象アニメ

ユーゴスラビアのアニメーション
――ザグレブ派――

その17

構成／文
望月信夫
伴野孝司

前回まで、アメリカにおける漫画映画の発達と、おもにヨーロッパを中心とした抽象アニメの発達とをながめてきた。両者はこれまで見てきたように、あらゆる点で好対照をなしてきており、筆者たちの考えでは1950年代以降のアニメが両者の特徴をひろい上げ、それらを巧みに結合させ、新しいアニメの世界を築きあげてきたと思うからである。

そこで今回からは、以後、現在までのアニメの歴史を各国別にながめていきたい。中心となるのは50年代以降の話であるが、もちろん、各国ともにそれ以前にもアニメを作っており、それぞれに独自の伝統を形づくっている。それらについても、スペースの許すかぎりふれていきたい。

1

チトーの指導のもとパルチザンを組織し、苦しい戦いののちナチを追い出し、社会主義政権を樹立したユーゴスラビアは、はじめソビエト圏に入っていたが、ソビエトとの路線の違いにより、自主独立の道を歩むことになる。

そのため、社会主義の国にもかかわらずソビエトの援助は得られず、国土は祖国解放戦争で荒れはてたままに、きわめて困難な経済再建の道を歩まねばならなかった。しかし、ことアニメに関していうならば、これは不幸中の幸いというべきだったかもしれない。

社会主義国ゆえに、スタジオの経営は資本主義国のように、必ずしも儲け一点張りである必要がないばかりか、ほかのソビエト圏諸国ほどには国家からの規制が強くなかったからだ。

社会主義の国々からの援助が得られないとするならば、資本主義の国々とつきあって経済を建てなおさざるを得ないわけで、ある程度自由競争の原理の導入を必要としたし、なによりも戦後の早い時期から、アメリカや西欧諸国の物品、ひいては文化や流行が流れ込むべき体制にならざるを得なかった。

それらが、ユーゴに独自のアニメを形づくらせる原因となった。

ユーゴのアニメは、1920年代にさかのぼることができる。ただし、それはほかのヨーロッパ諸国と同じように、劇場用のコマーシャル・フィルムが中心であった。第2次大戦中は壊滅状態がつづき、戦後、ペーパーマンガの作家たちが集まって、本格的な漫画映画の製作実験がはじめられた。

〝ユーゴのコクトー〟といわれた風刺雑誌の編集者ファデル・ハデイチを中心としたグループは、政府からアニメ・スタジオ開設の認可を得たときには、すでにデュシャン・ブコチッチ、ズラトコ・ボウレック、アレクサンダー・マルクスなどの、後年のユーゴアニメ界の中心となる人物を擁していた。

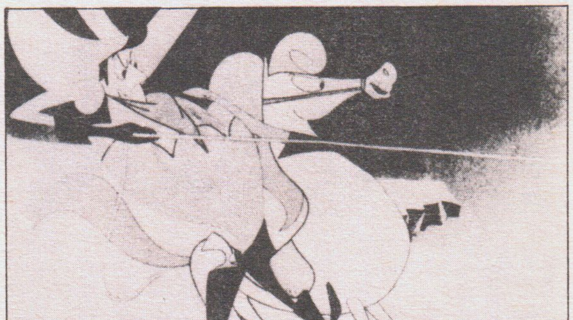


デュシャン・ブコチッチ

倉庫の中からフライシャーなどの作品プリントを持ち出して、それらを手本に作りはじめた。出来上がったのは、一巻（7～8分）の作品に1200～1500枚のセルを使用した伝統的な漫画映画であった。

この試みは「金銭的にアニメはぜいたくすぎる」として、ユーゴの経済が軌道に乗るまで中止、とされてしまう。それでも、アニメに心を奪われた人々は、その閉鎖されたスタジオからストーリー・ボードを持ち出して、自分たちのアパートの片隅でアニメの研究をつづけていた。

西欧諸国からの援助も得られ、ユーゴの経済も軌道に乗ると、それとともに西側の本も入ってくるようになった。それらの本には、UPAの「ジェラルドマグボイン・ボイン」のシンプルなデザインの挿絵がのっていたし、つづいて、UPAの作品そのものが入ってきた。劇映画「四つのポスター」（52年）に挿入されたハブリーの作品であった。



1957年作「カウボーイ・ジミー」

セル画の節約のためにそれらの絵を検討し、とめ絵のズームアップなどをもちいることにより、いままでの$\frac{1}{3}$の枚数で同等の作品を作れるリミテッドの方法を発見する。それはセルの入手が困難なユーゴにはぴったりの方式でもあった。

そこで、ふたたび集まってきたアニメーターたちは、コマーシャル・フィルムの製作に励むことになる。

このCFづくりの実績が積み重ねられたころ、すなわち1956年にストーリー・アニメを作る試みが可能となった。それは、最初にも書いたように、たびかさなる幸運との出会いであったし、新しいスタジオでの仕事という興奮と熱気も加わっていた。

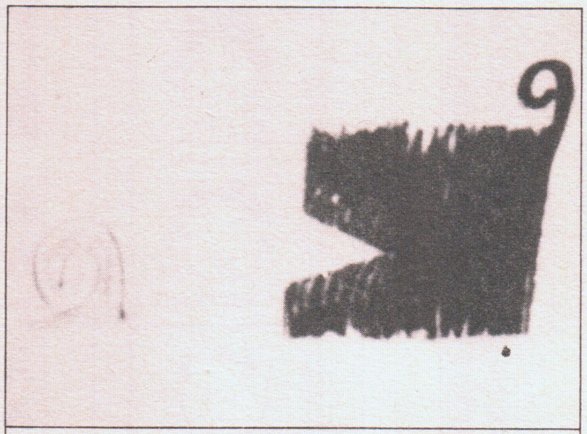
2

この新しいスタジオ〝ザグレブ・フィルム〟のアニメ部門は、ブコチッチの3本の作品「人騒せな

ロボット」(56年)「魔法くらべ」「カウボーイ・ジミー」(ともに57年)の製作からはじまった。

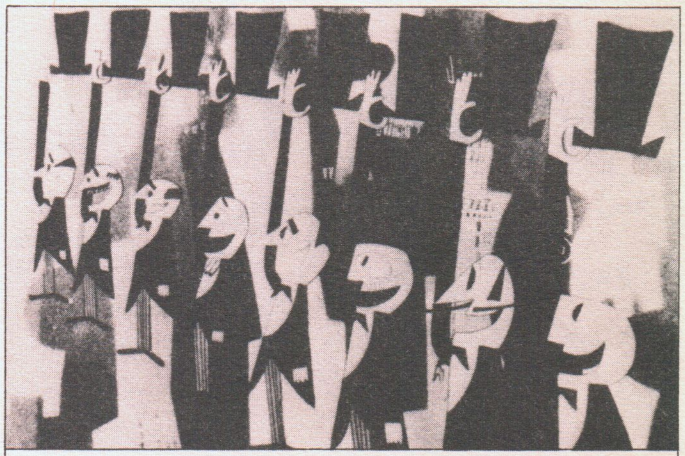
最後の作品のマルクスのデザインにUPA的な感覚が感じられたほかは、これらの作品は総じてディズニー的なふんい気であった。

しかし、つぎの作品「銀行ギャング」(58年)は傑作であった。アメリカのギャング映画のパロディで、きょくたんに単純化された背景や動き、形のデフォルメは、UPAの作品以上にスマートであり、20年も前の作品だということを考えると、そのストーリー(ボスが大金持ちというのはスティーブ・マックイーンの「華麗なる賭け」だし、金をパイプで吸い出すのは「黄金の七人」である)の斬新さは、たいした感覚であった。



1963年作「ワン・ワン」カタツムリやハリネズミを追いはらい、とくい顔のイヌは、たちむかってくるネコにびっくり。たがいに自分の子どもを味方にひきいれケンカをしようとする。だが、子どもは親とは反対になかよく遊びだす。

最後、強盗に成功したギャングどもが、仲間割れして同士討ちをするシーンでの射たれたギャングは、下半身が、絵の具をグシャッとたたきつけたようにボロボロになっても、風にまいおちてくるお金ににじりよる描写は圧巻であった。

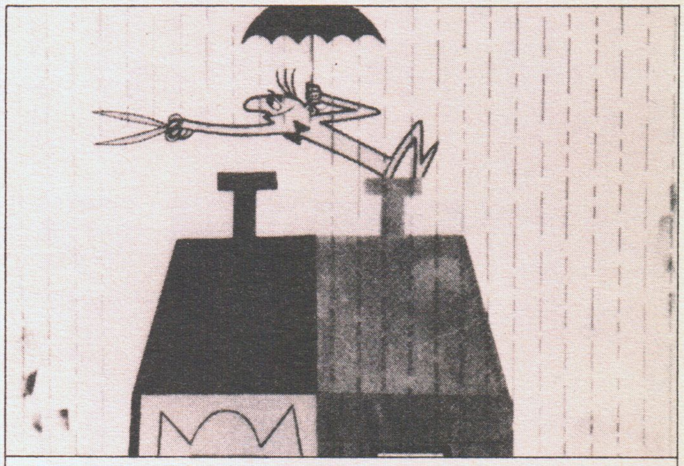


1957年作「銀行ギャング」お金の欲にかられるギャングのボスは、部下をつかって、大金をせしめる。だが、お札の山をボスがひとりで食べてしまう。怒った部下がボスの腹を撃ち抜くと、札束が流れ出てきてボスは……。

翌年の「ピッコロ」は、ささいなことが、どうしようもなくエスカレートしていくというアニメで、よく扱われるテーマを描いている。

なかのよかった隣人同士が小鳥のさえずりのかわりに笛を使ったことで反目しはじめ、その反目は相手を徹底的にやっつけずにはおれないところまで進展する。

その間の大げさでばかげた戦いは、一種の反復のおかしさで笑わせるが、まだなかのよかったときに、たがいの家に降りそそぐ雨をハサミで切ってやるシーンはたいへん印象的であった。



1959年作「ピッコロ」雨が降れば、それをハサミで切ってやったりしていた、仲のよいお隣りさん同士がいた。しかし親切のいきすぎでケンカになる。たがいに大きな音をたてあうはてしない戦いのすえ、ついに家はくずれおちてしまう。

この2本の作品は、ユーゴのアニメの評価名を世界中に知らしめたが、61年の「代用品」によって真に本当のものとなる。クレーの絵を思わせる描画によるこの作品が、アメリカ以外の作品で初のアカデミー受賞作となるからである。

つづいて62年には、アニメと実写の合成による「戦争ごっこ」という作品を作っている。

ところで、これらブコチッチの作品で、アニメートとかデザインとか脚本を担当したマルクス、ボウレック、ヴァストロスラフ・ミミカ、ボリス・コラールなど、といった人々も自分の作品を作るようになるが、ここでザグレブ・スタジオ＝〈ザグレブ派〉の制作システムについてふれておかなければならない。

このスタジオでは、前の作品で演出をしていた人が、つぎの作品ではデザインを担当し、そのつぎには脚本、そして再び演出をてがけるというように、ほとんどの人々が、いろいろな役を持ちまわってたがいに協力して製作している。

それにともない、作品の責任者が誰なのかという問題がでた。このことはスタジオ内で論争されていたようだし、また、ある時期には管理者側の統制手段として〝アーティスティック・ディレクター〟という職種があみ出されたし、芸術家たちのほうも〝デザイン〟がもっとも重要な役割であると考えていたふしもある。

本文では、先の「銀行ギャング」などをブコチッチが演出していることから《ブコチッチの作品》としたように演出家をその最高責任者として語っているが、スタジオ内での論争は「アニメは制作スタッフたちのものである。スタッフにとって理想的なのは、最初の着想からデザイン・アニメーションまでとおしてすべてに責任がある状態である」ということで決着がついたようである。当然といえば当然だが、このあたりまえのことが認められたことによって、ユーゴに数多くの才能が輩出したともいえるのである。

「銀行ギャング」のデザインと「ピッコロ」のアニメートを担当したコラールには「ワン・ワン」(64年)世界保健機構の依頼による「怪物とあなた」(64年)「探偵マスク」シリーズなどがあるが、演出・脚本・デザイン・アニメーション・背景とチャップリンばりの活躍をした「ワン・ワン」が傑作であった。

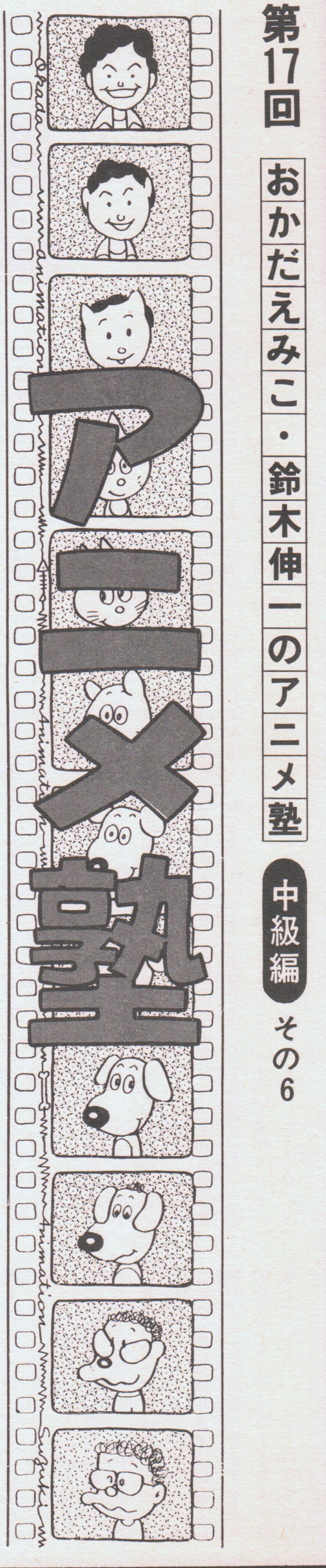
クレヨンのようなもので横縞の線のカタマリに表現されたイヌとイヌよりは薄い色だがやはり横縞の線のカタマリであるネコのケンカが皮肉たっぷりに描かれている。

これ以上に単純化は不可能なその形が、リアルに描いたイヌやネコの絵よりもイキイキとそれらを表現している。

(この項つづく)

第17回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編 その6



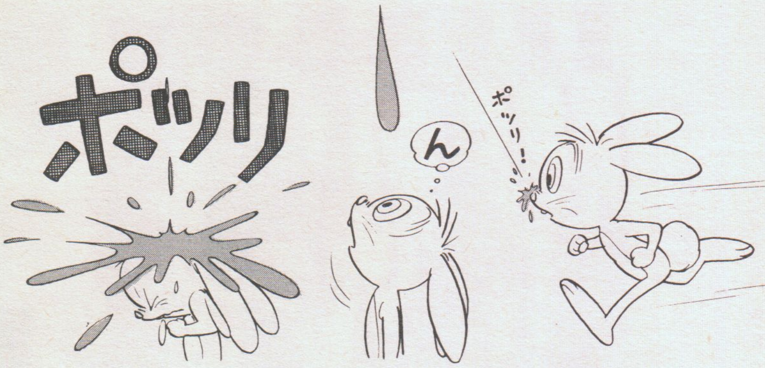
雨が降ったら

ここのところ、アマチュアの人たちのつくりあげたアニメ作品を見せてもらうチャンスが多かったのですが、みなさんとてもいいセンスで、のびのびと制作しているのに感心しました。

また、苦労しながらも、つくりはじめた作品をなんとか最後までまとめあげるという姿勢がどの作者にもあって、これもうれしいことでした。最後までまとめる、というのは、いつも私たちがうるさくくり返す「はじめる前に計画をキチンと」が守られているからこそ、アニメづくりもだんだんしっかり地に足がついてきたようで、鈴木さんも私も大よろこびしています。

さて、今月もウサギとカメに競走をつづけてもらうわけですが…。

ウサギとカメがエッサエッサと走っているところへ、ポツリとひとしずく。オヤ？　と見上げた顔へ、またポツリ。あっ、こりゃいけない、雨だ、とあわてるまもなく、ザァーッと大雨……。



「あのお話、とちゅうで雨なんか降ったっけ？」

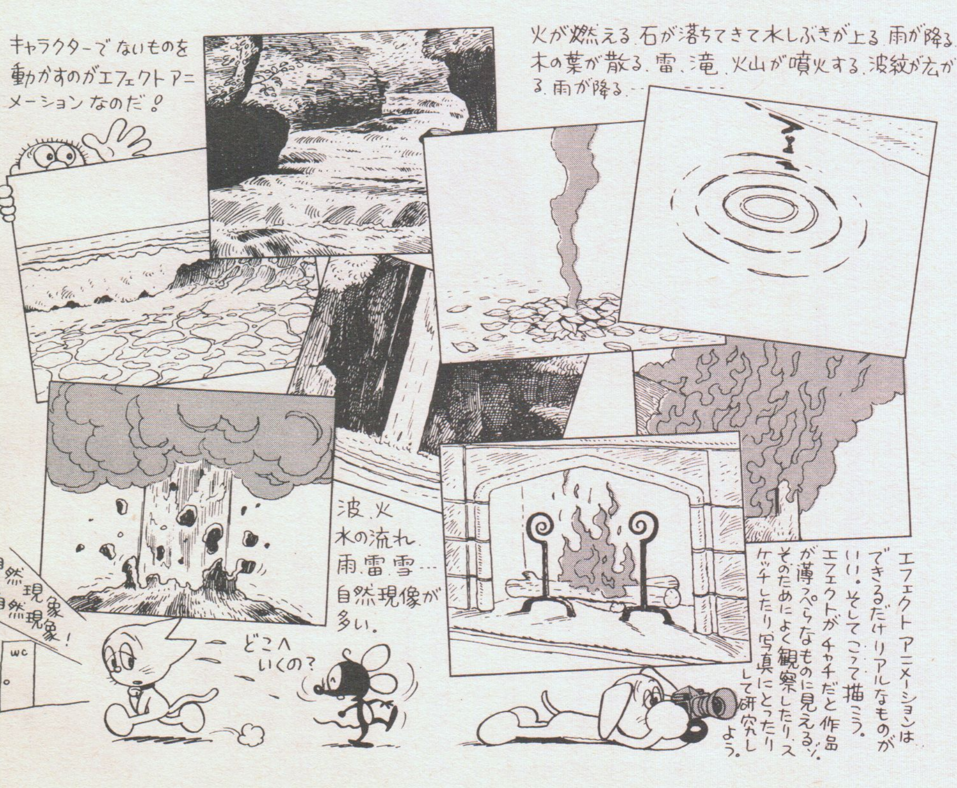
「あんまりきかない話だなあ」

そこがそれ、アニメはなにをやろうと自由自在。もし大雨が降ってきたら、レースはどうなったでしょうか？

「あっ！　真相がわかったぞ！　カメの勝因はウサギのひるねなんかじゃなくて、雨だよ！　カメは水に強いもんね！」

ほら、そんなストーリーだって作れるわけ。まあ、こんなふうにお話の展開の中に雨や雪、台風などの自然現象があらわれるのは、めずらしくありませんね。

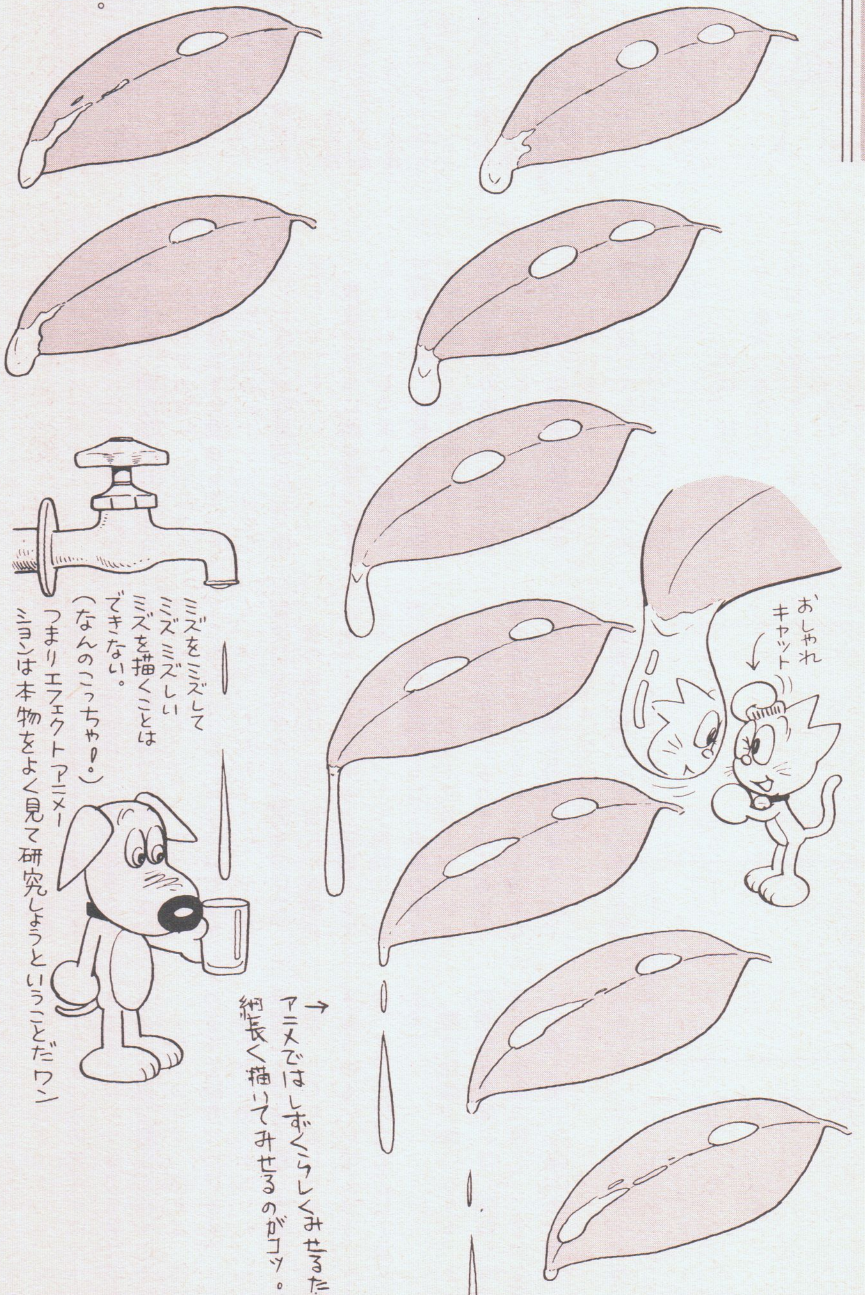
それから池やプールの波紋、小川のせせらぎ、滝の水しぶき、海の波、などの水の変化する動き。たき火の煙、暖炉の火、



火事、活火山の噴煙、大噴火などの、火の変容、動き。
　これらもしっかり描けなくてはなりません。いくらキャラクターがカッコよくスカッと動いても、こうした部分がギクシャクしていると、作品も演出も安っぽく見えますよ。
　とかく、動画というとキャラクターを動かす作業ばかりが頭に浮かびますが、そればかりではないのです。手間を食う割にじみで、キャラクターの背後に沈みがちなこういう動画を、
○エフェクト・アニメーション
と呼びます。
　プロの中には、こうした動きを得意とする人たちがいて、
「火はあの人にまかせよう」
「滴は彼の十八番だ」
　というように、それぞれのプロダクションで評価され、重要な場面をより効果的に描きあげているのです。
　今月は、この「エフェクト」のお話をすることにしましょう。

水の性質

　みなさん「表面張力」ってなんだか知ってますか？
「知ってまーす。水の性質です」
　そのとおり。どういうことかというと、
「水には、表面積を最少にしようとする性質がある」
　つまり、ちぢまろう、ちぢまろうとする性質がある、ということです。
　コップやバケツに入ってる水の表面は文字どおり水平だけで、これをバシャーッとぶちまけて空中にとばし、特別なカメラでその一瞬をとらえてみると、あっちこっちで大小の水玉ができているのがわかります。空気の中に投げ出された水は、表面をできるだけちぢめて、球体になりながら落下しようとします。
　雨上りの木の枝を想像してみてください。葉っぱの先からポタリポタリと落ちてくる、しずくの動きを考えてみましょう。
　葉っぱの先端にたまった水は、すこしずつ外へこぼれ出てきますが、すぐには落ちません。やはり表面張力で、球体になろうとしながら、葉っぱの部分にしがみついています。けれど、いよいよ外へとこぼれでてきて、その重みがぐっとふえると、プツンとちぎれて地上へ落ちてゆきます。
　ちぎれたとたんに、ちぎれた部分は球体になります。
　葉っぱに残った水の先端も、球体に。
　そして、またジワジワとこぼれだし、重みをまし、ポタリとちぎれ落ちます。鈴木さんの絵をよく見てね。
　水の持っているこうした性質はつねに変わりません。水道の蛇口からポッタン、ポッタンと落ちるしずくも、野中の一けん家の天井からジワジワポタリとひたる雨もりも、おなじ法則で落ちるわけ。
　こまかく考えれば、傾いたツボからドッと流れおちる水も、滝の水も、みんなこの性質をふくんで落ちつつあるのです。だから、ツボからあふれ出てくる水の先端はやっぱり球体をたくさんふくんでいるわけだし、滝の水がおちてはねる水しぶきも、それぞれ球体になってとびちるのです。
　アニメートの場合、これらの水の性質、こまかな動きをどれぐらいこくめいに描くかは、その作品の内容、様式にも左右されますが基本として、
「水にはこういう性質がある」
　ということを、じゅうぶん知ってアニメートにとりかかるようにしましょう。
　ただなんとなく、
「いままで見たマンガでは水をこんなふうに描いてあったっけ。それでいってみよう。」
　というような、イージーな考え方をしないこと。
　ことは水にかぎりません。初級編でやったように、引力や慣性の法則がキチンとのみこめていれば、描いた絵には説得力が加わり、だれの目にも自然に「よい動き」としてうつるはず。
「さっそく水滴の観察だ！」
　それはけっこう、ただし水道の水をむだにしちゃダメよ。節水に気をつかってね。



雨・雪の描き方

さて、ポツリ、ポツリとウサギの頭や手におちた雨つぶは、いつか草原いちめんに降りだした……「あのう、雨もやっぱり水滴でしょう? ひとつぶひとつぶ落ちるところを描くんでしょうか?」

そんなことはありません。雨は落下スピードが速いので、糸のようなほそい線になって見えますね。あのとおりでいいのです。

この雨の表現にはセルアニメがべんりですね。雨を描いたセルを動画の上にのせればいいのですから。セルを使わずに制作していた場合も、雨や雪のシーンにはセルを利用したほうが効果的だし、作業もらくです。

数枚のセルに雨や雪の動きをくりかえしで描き、動画に重ねますが、注意することは雨や雪がハッキリ見えるよう動画や背景の色との対比に気をくばること。

そして、雨や雪の降り出すカットのいちばんアタマから、なにも描いてないセルを一枚かさねて撮りはじめること(からセル)。

というのは、絵の上にセルが一枚のっただけで、肉眼ではわからなくても、カメラのレンズやフィルムにはぐっと差がついて、そのため、動画に雨が重なったトタンにパッと絵の色が変わるんです。そこで、まだ雨が現われないうちから、無地のセルを重ねておいて、そのカットの中での色を統一するわけね。

さて、なん枚かのくり返しで雨を描きます。ちょっとななめに降らした方がそれらしい。斜線の角度はいろいろに変化したほうが、あとで映写したとき、雨らしく感じられますよ。

タテにながーいセルに、雨の斜線をたくさんひいて重ね、画面下へと少しずつズラシて撮影する、という方法もよく使われます。この場合はうしろが風景など動かない絵のほうがミスが少ない。長いセルをまっすぐ、ヘリが入ってこないよう引っぱるのはむずかしいので、しんちょうに。セルの反射にもじゅうぶん気をつけて。

雪の場合は、白い雪片が画面の上から下へチラチラと通過しますから、まずアニメート用紙に、雪の一片が通過するコースをひきましょう。このコースの上を、ひとつの雪片が舞いおりていくわけ。雪の降りていくスピードを考えながら、この線を分割します。(ここはイラストをよく見てね)

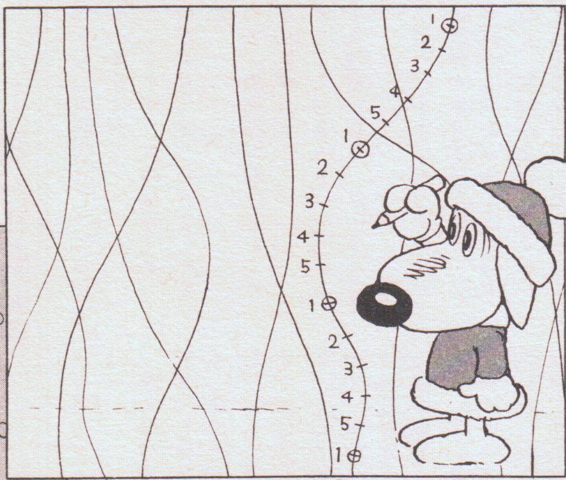
画面の上端からスタートした雪片が6コマ目までできたら、おなじコースをつぎの雪片がスタートできるように、つまり6枚で雪の動きのくり返し動画を作るのです。

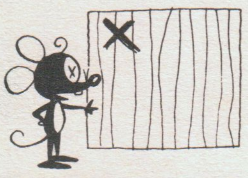
1枚2コマずつ撮れば、雪はいつまでも降りつづけます。

降り方に迫力がほしいときは、手前に大つぶの雪、遠景にこまかい雪、とくり返しセルを2種類かさねるのもいいでしょう。(この場合、さっきのカラセルは2枚になります)

雪の結晶が舞いおりる、という幻想的な場面には、回転しながら落ちる結晶の絵と、こまかな雪のくり返しセルを重ねると美しくなります。

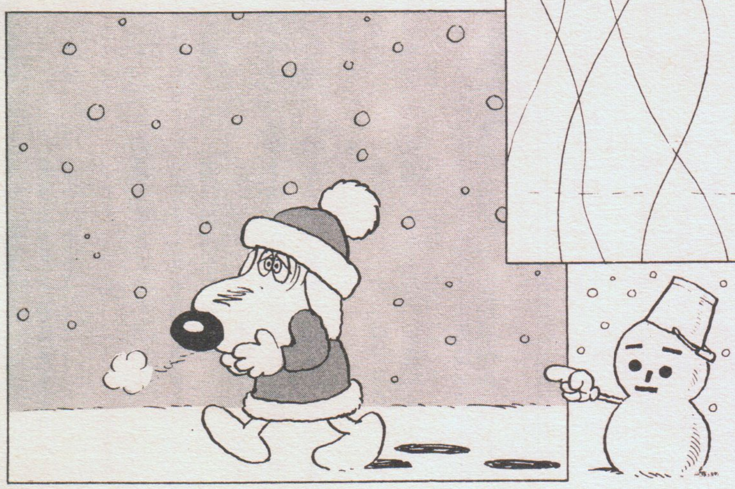
いろいろ、くふうしてみてね。





①雪が舞い降りるコースを線で引く。

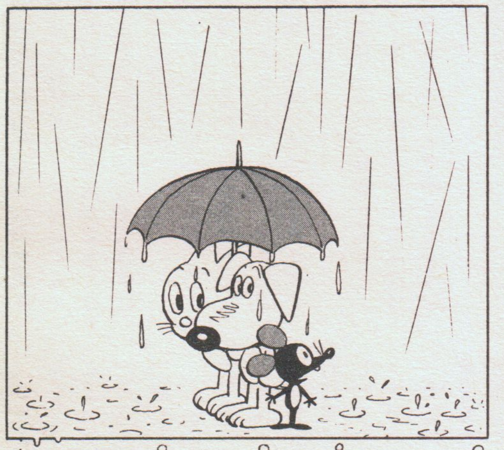
②右の絵のように交差させた方が、まっすぐ下へ降らせるより感じがでる。

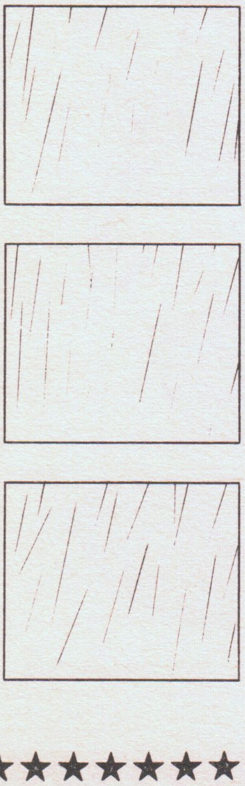


③引いた線に雪の降る速度を考えて割る。みんな同じ速度にしないで、少し早いもの、遅いものもつくろう。

④動画用紙を重ねて割ったところに雪を描く。

⑤くりかえしにする場合は番号をふって、その通りに描いていけばいい(上の図は5枚のくりかえし)



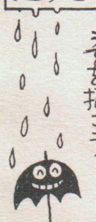


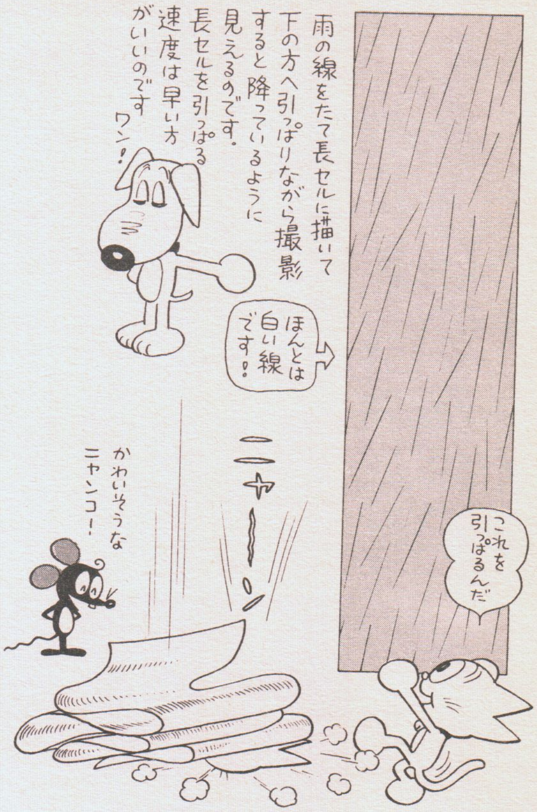
○セル数枚に白い線で雨を適当に描いて2駒ずつ撮ってみよう。降っているように見える。

○雨は線がのびるようにつないで描かない方がいい。

○白い線だけでなく、グレイの線を少しまぜておくのもいい。

○地面がある場合は雨のツブが地面ではねるようすを描こう。





水で描く詩

思わぬ大雨のおかげでビショぬれのウサギは、やっと雨があがってホッとひといき。草の葉っぱの先から、のこりの雨だれが、池のおもてにポトンと落ちて、きれいな波紋がひろがりました……

そう、この波紋も水の表現のひとつですね。水滴、小石、カエルなどがボチャンと落ちたりとびこんだりしたときは、その物体の大きさにおうじて水しぶきがたち、それから同心円がひろがります。同心円は外へ外へと散って、やがて中心からもとの静かさをとりもどします。

「こういう作品も作れるよ」と、鈴木さん。

「アニメート用紙をただ撮影すれば、これはまっ白なだけで、なんでもない。ところが、そのまん中に突然しぶきが上がりカメがバチャンととび上る。カメがもぐったあとは波が静まり、波紋が消えて、もとの白紙。でも、これが水面だという表現がされたわけだね。

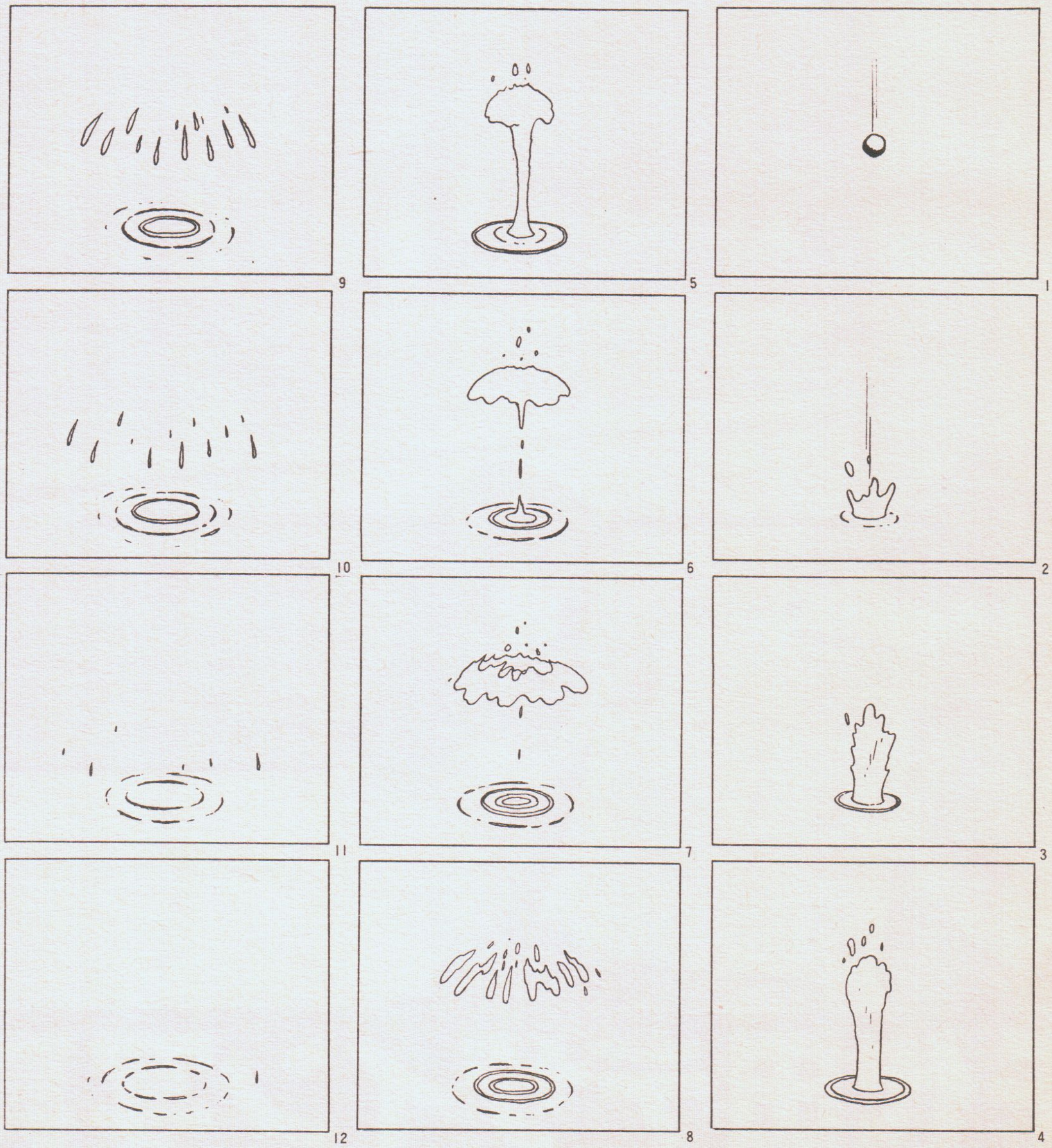
「つづけて、水すましがくるくるまわって通過する。そのあとに葉っぱが一枚、舞い落ちてきて水面に波紋をつくる。流れていったあとに、さかさまに人の影がユラユラとうつって、消える。おもちゃのボートが水を切って走っていく……」

「こんなふうにすれば、セルを一枚も使わずに、背景も描かずに、水のおもての世界だけで、まるで俳句のようなムードのある作品がつくれる。それには、水の性質をよく観察して、自由に動きを描きこなせるようにしておくといいんだね」

「ひとつの物の性質をじゅうぶんのみこんで、自分の作画技術の財産にするのは、だいじなことだよ。挑戦するねうちがあるね」

水の動きはこのほか、海の波や川の流れがありますね。それは次回に。今月はとにかく鈴木さんの絵をよく見てください。描くことが最上の上達方法ですから。

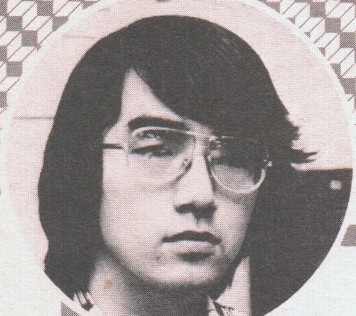
では、また来月!

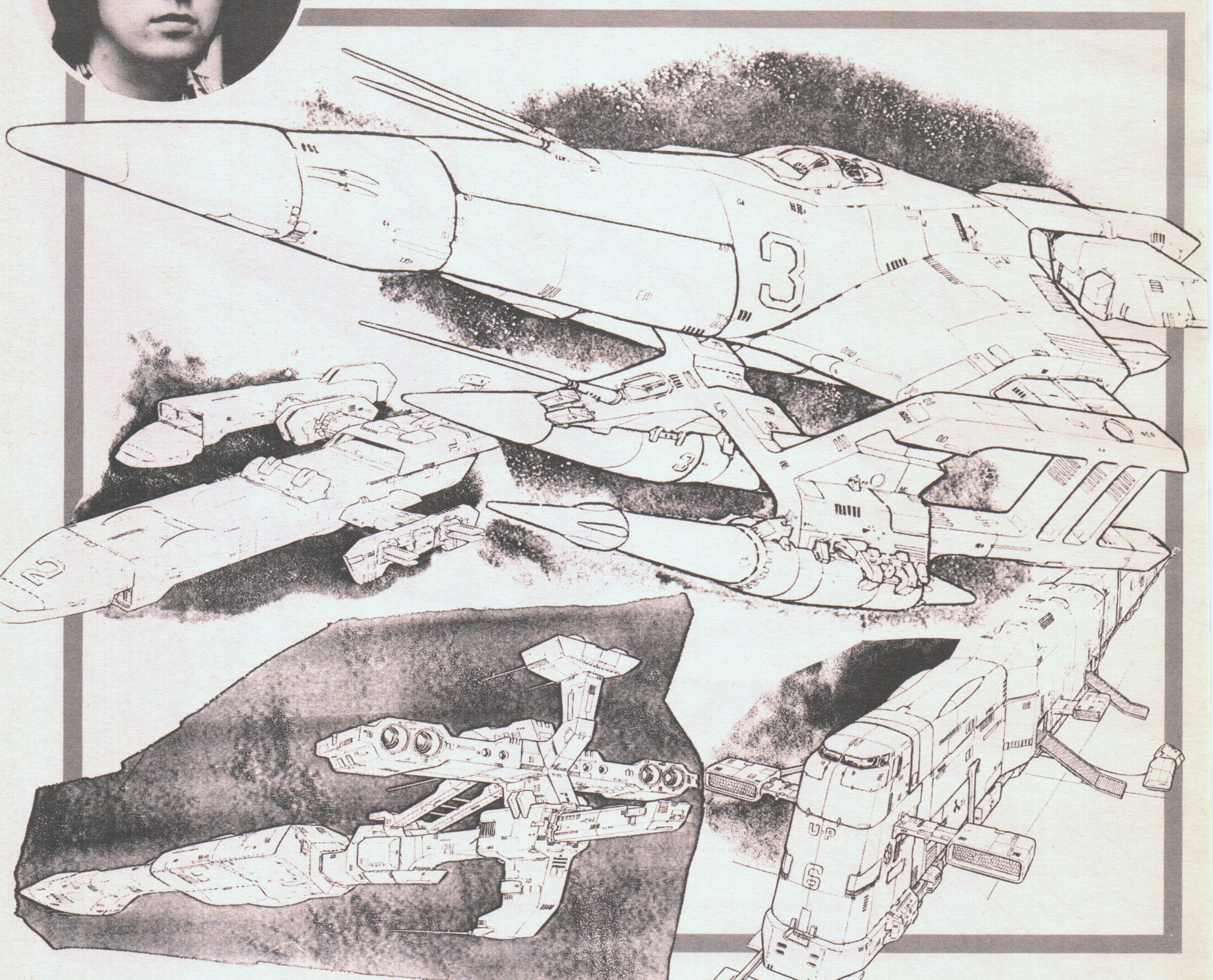


新しいメカニズムの可能性を追う夢見人

板橋克已のメカニカルワールド PART 2

つぎつぎと新しいメカデザインを発表し、ＳＦアニメの番組をささえる男の、すばらしきデザインの世界!!





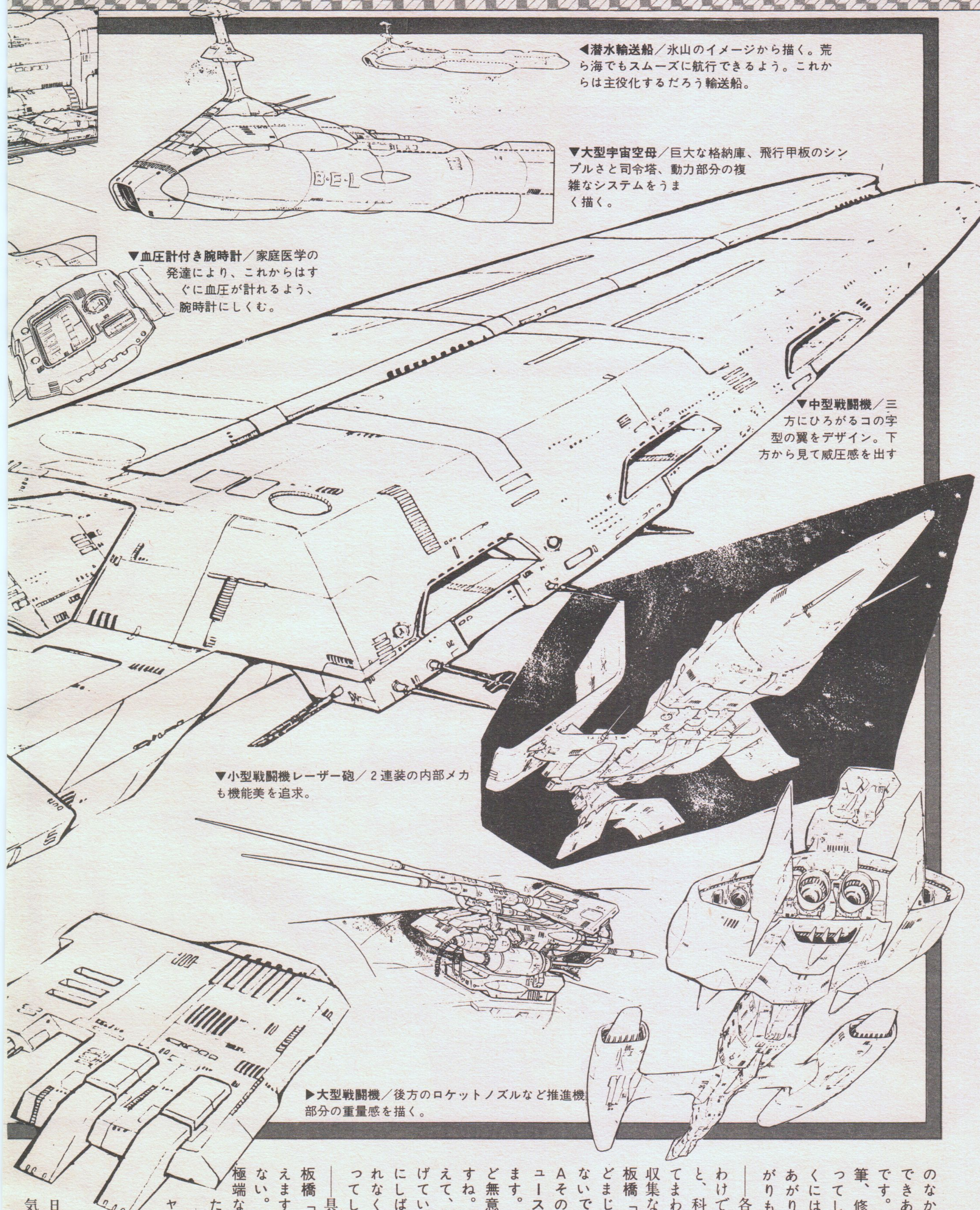
前号で「宇宙戦艦ヤマト2」「銀河鉄道999（映画版）」のハードメカを生み出した人として、板橋氏を紹介したが、今月ではその続編として、彼のオリジナルデザインのメカにスポットをあてながら話をすすめてみよう。

——板橋さんのデザインされたメカは、仕事がら重量感あふれる雄雄しいメカが多いのですが、描きためているデザインも同様にハードなものが多いのは、本来、このようなメカが好きだからですか。

板橋「昔から重々しいメカッぽいものが好きでした。ＳＬ・戦車・戦闘機など、複雑でゴチャゴチャしたのがとくに…。ＳＬも日本のよりアメリカの大陸横断鉄道のＳＬのように重圧感のあるもののほうが魅力的ですね。戦闘機などもコクピットなどいいですね。固定されたものでなく、全体的に人間の魂と一体化できるもの、自分とひとつの世界に溶けこめるメカが好きでした」

——ひとつのものを仕上げるのに、つまりラフデッサンから完成までにはどのくらいの絵をお描きになるのですか？　複雑なメカ類は描き進むうちにイメージが広がったり、あるいは気にいらなくて、描きなおしも多いと思うのですが…。

板橋「それが、ほとんどないんですよ。これにはわけありでして、べつに手を抜いているわけでもなんでもない。ぼくの性格からきているのかも知れないんですが、頭



◀**潜水輸送船**／氷山のイメージから描く。荒ら海でもスムーズに航行できるよう。これからは主役化するだろう輸送船。

▼**大型宇宙空母**／巨大な格納庫、飛行甲板のシンプルさと司令塔、動力部分の複雑なシステムをうまく描く。

▼**血圧計付き腕時計**／家庭医学の発達により、これからはすぐに血圧が計れるよう、腕時計にしくむ。

▼**中型戦闘機**／三方にひろがるコの字型の翼をデザイン。下方から見て威圧感を出す

▼**小型戦闘機レーザー砲**／2連装の内部メカも機能美を追求。

▶**大型戦闘機**／後方のロケットノズルなど推進機部分の重量感を描く。

のなかにしっかりしたイメージができあがるまで、描き出さないんです。デッサンから完成までの加筆、修正を、すべて頭のなかでやってしまうんです。この方法がぼくには合っているみたいで、できあがりにも自信がもてるし、仕上がりもいいみたいです」

——各自、それぞれの方法があるわけですね。SF物をやっていると、科学的考証というものがついてまわると思うんですが。情報の収集などもこまかくなるのでは…。

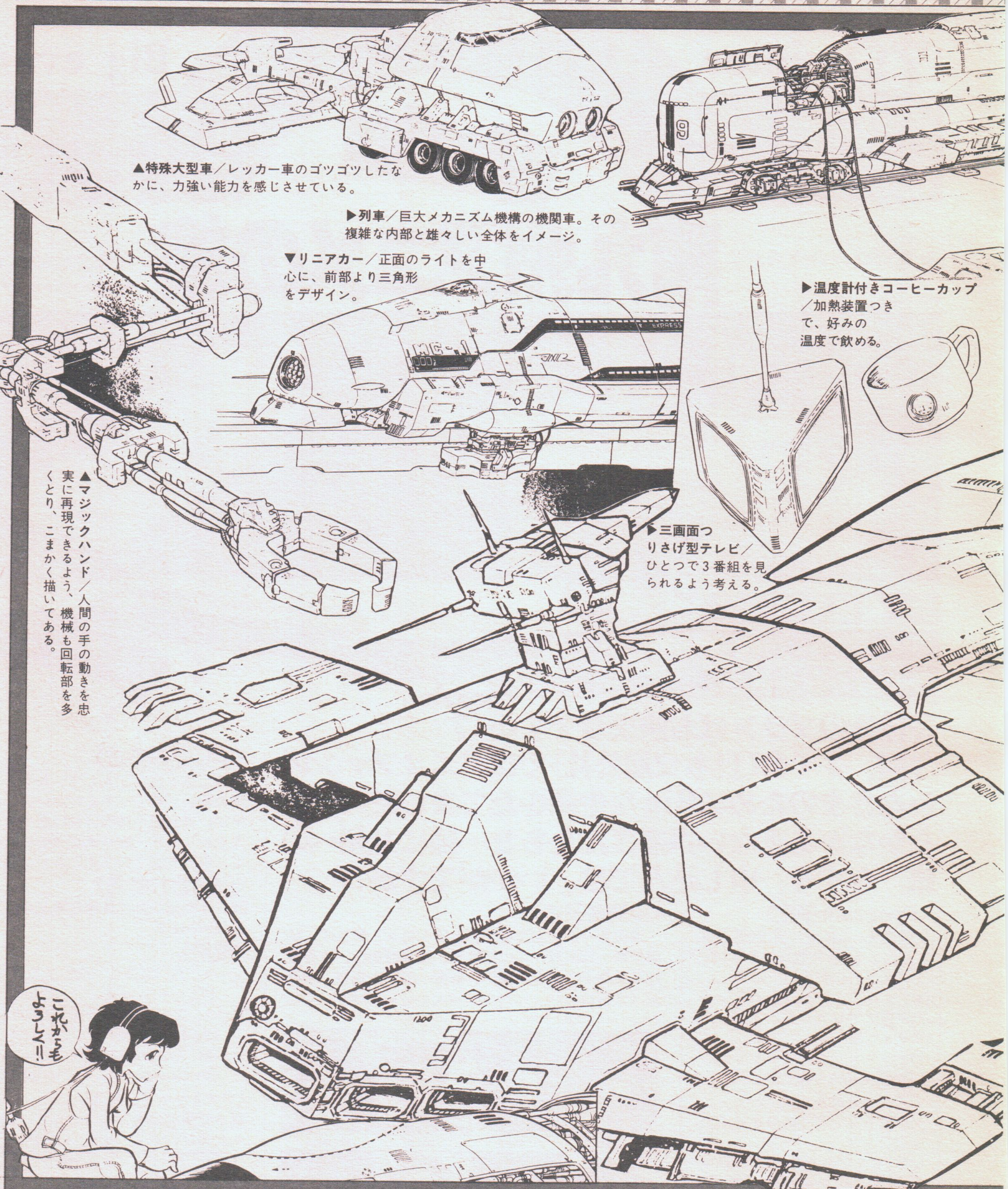
板橋「夢物語ですからね。それほどまじめに考えなくていいんじゃないですか。ただ、現在のNASAそのほかの科学情報は、本やニュースフィルムなどからとっています。デザインなども、あるていど無意識のうちに影響されていますね。あとは基本をしっかりおさえて、空想のワクを思いきって広げていく。あまり考証ということにしばられすぎると、身動きがとれなくなり、想像の域がせまくなってしまう」

——具体的にいうと、

板橋「たとえば、宇宙船の型を考えますね。宇宙にはなんの抵抗もない。だから、どんな型でもよい。極端な話、三輪車に推進機をつけただけでも、棺桶を押し出すだけで航行しちゃう。メチャクチャなものでないかぎり、自由に発想していくには、あまり考証にしばられないほうがいいんです」

——情報ということでは、日常身近なデザインのものが気になりますか?

板橋克己のオリジナルメカゾーン



▲特殊大型車／レッカー車のゴツゴツしたなかに、力強い能力を感じさせている。

▶列車／巨大メカニズム機構の機関車。その複雑な内部と雄々しい全体をイメージ。

▼リニアカー／正面のライトを中心に、前部より三角形をデザイン。

▶温度計付きコーヒーカップ／加熱装置つきで、好みの温度で飲める。

▲マジックハンド／人間の手の動きを忠実に再現できるよう、機械も回転部を多くとり、こまかく描いてある。

▶三画面つりさげ型テレビ／ひとつで3番組を見られるよう考える。

板橋「最近のデザインは、流れが大きく変わりつつありますよね。身のまわりをみても車とか家電製品、建築物などがわりと直線的な都市型デザインになってきてますでしょ。それにひきかえ、食器類など家庭内における日常品はより丸味をおびてまろやかになってきています。外と内とで極端にわかれているのが現代。合理性機能美とゆとりのない人間の心情を反映しているんでしょう。昔のデザインが丸いというのは、人間がのんびりしていたからでは……」

——デジタルとアナログの雑居時代。ふるい時代と新しい時代の端境期なのかもしれないですね。アニメにおけるメカニックは、これからどう変わっていくのでしょう。

板橋「それほどの変化はしていかないと思います。よりハードな物、カッコいい物へとファンの要望は強くなっていくでしょうが、あるていどの段階——あまり現実離れがしたりとか——までいくと、自然にこれまでのスタイルに戻るんじゃないかと……。そういったくり返しがつづくんじゃないですか。ぼくのデザインも、複雑なメカだけでなく、シンプルなメカの両方をてがけはじめています。

——最後に、今後どんなものを手がけていきたいですか？

板橋「そうですね。『２００１年宇宙の旅』のアニメ版なんか作りたい。平面的になりがちなセルアニメで、立体的に、金属表面の質感を強調した手法をためしてみたい。それと、全編70ミリの作品をぜひ手がけたいですね」

'79 winter Big event

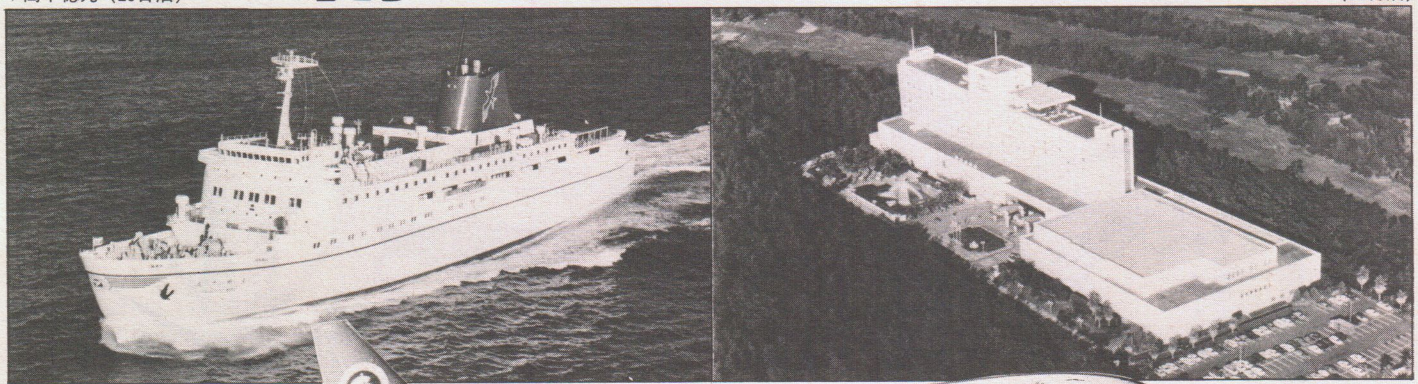
Animation Sailing Tour

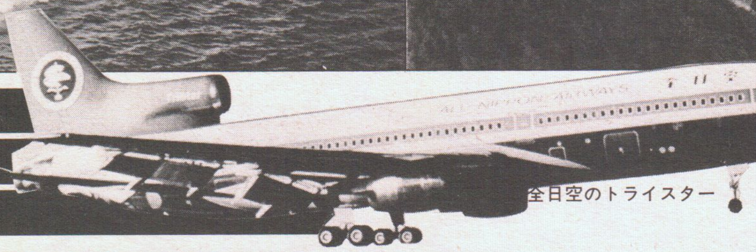
3泊4日（1泊船中泊）

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆ 南九州アニメの旅 ☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

▼高千穂丸（25日泊）

▼宮崎サンホテル・フェニックス（26日泊）





全日空のトライスター

ゆきは**豪華客船**

かえりは**ジャンボジェット機**

Hotelは**ゴージャス**

Friend Ship with VOICE TALENT

そして、あなたの大好きな声優さんと一緒。この機会に声優さんとお友だちになりませんか!?

冬休みのプランはお決まりですか ？
今回、ＪＴＢ(日本交通公社)ではアニメファンのみなさまのためにBigな企画をたてました。日頃、なかなかあえない声優さんたちと一緒に九州への旅。今すぐ、申し込んでは、いかがですか!?

〈Program予定〉

①辻真先、小松原一男、渡辺宙明、りんたろう、飯島敬氏のアニメ教室
②アニメ名作劇場（上映会）
③アニメソングヒットパレード
④声優アフレコショー
⑤サイン会
⑥チャリティーオークション
（出演者の方々のもちものによる）
⑦アニメQ＆A
⑧声優さんとディスコティック
⑨福引大会
など、もりだくさん。そしてびっくりするようなprogramも企画中!!

〈出演者予定〉

池田秀一、井上真樹夫、上田みゆき、神谷明、柴田秀勝、塩屋翼、杉山佳寿子、曽我部和行、古谷徹、堀江美都子、増山江威子、水木一郎、水島裕、森功至（50音順）（なお、つごうにより出演者、program が変更になることがありますのでご了承ください）



古谷徹　神谷明　森功至　堀江美都子
曽我部和行　水木一郎　井上真樹夫　杉山佳寿子

主催 **日本交通公社**
（運輸大臣登録一般旅行業第64号）
協賛 **徳間書店アニメージュ**

〈申し込み方法〉

申し込み書に記入して、かならず「現金書留」でおくってください。
〒101 東京都千代田区神田鍛冶町３－３ 大木ビル４Ｆ ㈱日本交通公社団体旅行東京中央支店「南九州アニメの旅」まで

〈問い合わせ先〉

㈱日本交通公社団体旅行東京中央支店
03(257)8413

〈費用〉

Aコース	大人・57,000円	小学生・45,000円	先着700名
	(ファミリー)54,000円	45,000円	
Bコース	大人・46,000円	小学生・40,000円	先着300名
	(ファミリー)44,000円	38,000円	
Cコース	大人・29,000円	小学生・27,000円	先着500名
	(ファミリー)27,000円	25,000円	

(ファミリーサービス)

親子で参加の場合はファミリー料金となり大変お得です。ぜひ、ご利用下さい。

Aコース（東京発）		
12/25(火)	川崎港 18:30 〜日本カーフェリー〜（泊）	●アニメ教室
12/26(水)	〜日向港 ＝ 宮崎（泊）	●年忘れアニメの夕べ
12/27(木)	宮崎 ＝ こどもの国 ＝ サボテン公園 ＝ 鵜戸神宮 ＝ 根占 〜 山川港 ＝ 指宿（泊）	●アニメ南九州大会
12/28(金)	指宿 ＝ 長崎鼻 ＝ 池田湖 ＝ 鹿児島市内 ＝ 桜島 ＝ 鹿児島空港 →(全日空) 東京	

Bコース（大阪発）		
12/25(火)	大阪南港 17:40 日本カーフェリー（泊）	●アニメ名作劇
12/26(水)	〜日向港 ＝ サファリパーク ＝ こどもの国 ＝ 青島 ＝ サボテン公園 ＝ 宮崎（泊）	年忘れアニメの夕べ
12/27(木)	宮崎 ＝ 根占 〜 山川港（泊） ＝ 指宿（泊）	アニメ南九州大会
12/28(金)	指宿 ＝ 長崎鼻 ＝ 池田港 ＝ 鹿児島市内 ＝ 桜島 ＝ 鹿児島空港 →(全日空) 大阪	

Cコース（宮崎発）		
12/26(水)	宮崎受付 15:00（泊）	年忘れアニメの夕べ
12/27(木)	宮崎 ＝ 根占 〜 山川港 ＝ 指宿（泊）	アニメ南九州大会
12/28(金)	指宿 ＝ 長崎鼻 ＝ 池田湖 ＝ 鹿児島市内 ＝ 桜島 ＝ 西鹿児島駅解散	

なお、定員にみたない場合は中止となりますので、あらかじめご了承下さい。
また、お申し込み金は20,000円で残額は当日お支払いください。

キリトリ線

申し込み書

コース	A・B・C（申し込みコースの記号を○印で囲む）					
住所	〒			TEL		
氏名		年令 才	氏名		年令 才	
氏名		年令 才	氏名		年令 才	

アニメージュ ミニミニノート

●表紙担当より●

大塚康生さんといえば〝動き〟で有名なアニメーター。一枚絵の表紙にどうやって〝動き〟を入れるか、が今月のテーマ。

「〝動き〟を感じさせる絵だったら描けますね……。車を走らせちゃっていいですか!?」

「いいですよ。けど、どうやって走らせるんです!?」

「ひっかたむかせるんです。それと、葉っぱもいいですか?」

「葉っぱ!?」

「舞わせるんです」

「……それでお願いします、ハイ」

11月号だというのに、発注に行ったのは、まだ、夏もまっ盛りの8月18日。大塚さんも、スタジオのなかでは、トレードマークのハンチングに半袖姿。なお、完成は8月23日でした。 (敏)

●口絵・サブキャラシリーズ担当より●

――力石の目に、一番力をいれました。よく見てもらうとわかるんですが、少し斜視ふうにずらして描いてあるんですよ。斜視にすると異様な目になって迫力が生まれるので、そうしました。ぼくはねえ、自分の目が線みたいに細いでしょう。だから、昔から美しくって迫力のある大きな目にあこがれていたんです。それが、絵を描くときにも、ついでてしまうんでしょうねえ――。

こう語りながら、おなじみのストレートヘアーをふりふり、細い目をいっそう細めながら、まるで少年のように恥ずかしそうにできあがったイラストを見せてくれた金山明博さん。力作ありがとうございました。これなら、力石ファンも満足していただけると思います。ね、そうでしょ!? (YUKARI)

●FRESH CAMERA担当より●

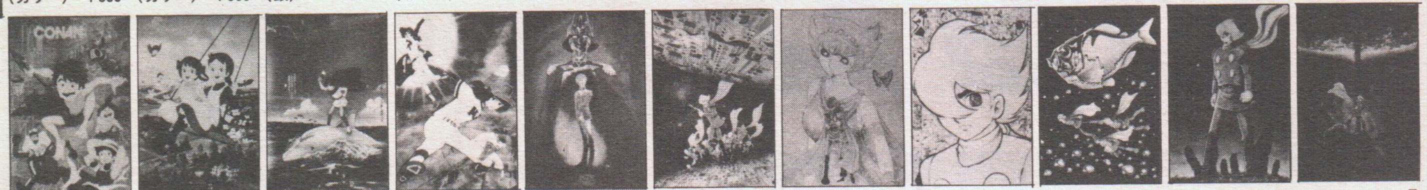
撮影は9月4日の早朝4時に東京を出発。朝の6時から横浜で開始。結局、最後のカットを撮りおえて東京にもどってきたのが深夜11時30分。なんと、19時間30分もかかったのです。その間にとったカット数が約150カット。そのうち本誌にのったカットはたったの9カット。でも、掲載しなかったもののなかにも、とってもステキな写真がありました。もし機会があったら、ぜひ見ていただきたいな。

でも、池田さんは長い時間の撮影にも、疲れた顔も見せず、かえって私たちに気をつかってくれるほど。海岸での撮影ではトレーナーをびっしょりにさせながらも、何回も何回もトライしてくれました。その努力が写真にあらわれたかどうか心配です。 (智子)

ポスター



ダンガードA（カラー）¥500　勇者ライディーン（カラー）¥500　サイボーグ009（銀）¥700　銀河鉄道999（カラー）¥500　キャプテンハーロック（カラー）¥900　ルパン三世（カラー）¥600　竹宮恵子（A〜F）A C 各¥500（カラー）E F



未来少年コナン（カラー）¥300　赤毛のアン（カラー）¥300　海のトリトン（カラー）¥200　野球狂の詩（カラー）¥600　機動戦士ガンダム（カラー）¥500　サイボーグ009（A〜F）A B C 各¥400（カラー）D E F

絵ハガキアルバム

絵ハガキが21枚入り、スタンド式にもなる。
色……黒・紺 ¥450



セル額

セル画を入れれば、壁かけにもなる。
色…黒・赤
¥980



お前のこと,好きだよ。

読書の秋、手にするべきはアニメック★★★
Animec 7号
全国の書店で大好評発売中!
特集 未来少年コナン
小特集 ガンダム 追取材
そのほか、■エースをねらえ■タンサー5■星のオルフェウス■ブルーノア■マグマ大使（後編）など心をゆさぶる記事もりだくさん……………
8号は、極め付き特集ガンダムPARTII。11月2日発売予定

バックナンバー

創刊号……………… ¥ 400
第2号……………… ¥ 400
（アルプスの少女ハイジ特集）
第3、4合併号……… ¥ 500
（ザンボット3特集）
第5号……………… ¥ 500
（東京ムービー特集）
第6号……………売り切れ
（機動戦士ガンダム特集）

メモリアル・アニメーション・パッケージ
キャプテンハーロック 資料・記録コレクション

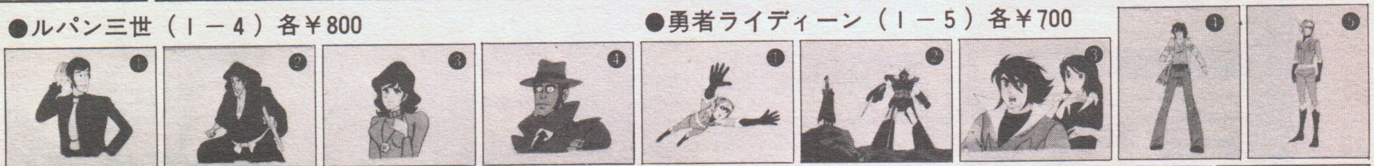
内容
①TV放映・生セル画……………… 1
②オリジナル版・生コマしおり……… 1
③本セット発刊記念シール……………… 2
④TVスチール版・アニメカード………16
⑤完全復刻版・オリジナルスコア集…… 2
⑥アニメ・シナリオ台本集……………… 1
⑦ビジュアル・エッセンス版
アニメ・ストーリー&設定資料集…… 1

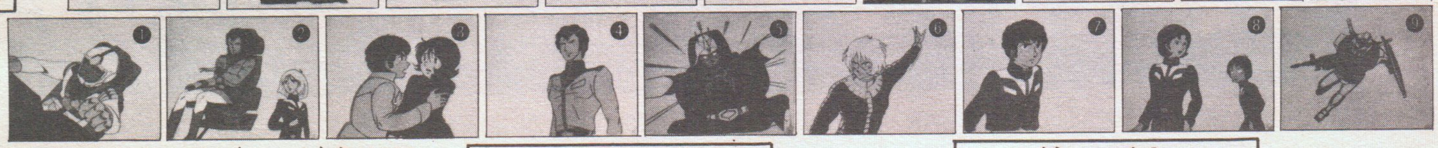
監修 松本零士 TV放映版1〜13
限定100部 ¥ 9,800
申し込み締切10月31日 （送料共）



セル画

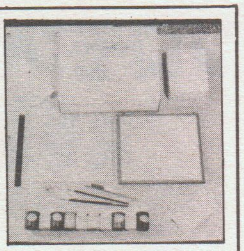
●ルパン三世（1−4）各¥800　●勇者ライディーン（1−5）各¥700





●機動戦士ガンダム（1−9）各¥800

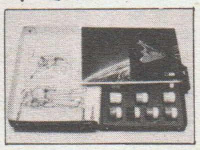
アニメキットDXセット…¥ 8,800
ペン軸・ペン先・筆・修正ベラ・セル額・手袋・タップ・セーム皮・アニメカラー（10色）・筆洗・かくはん棒・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）



アニメキットSセット………¥ 5,800
ペン軸・ペン先・筆・タップ・動画用紙（50枚）・生セル（10枚）・アニメカラー（7色）・手袋
■生セル（10枚入）…………………… ¥500
■動画用紙（50枚入）………………… ¥300
■アニメカラー（12色セット）……… ¥3,300

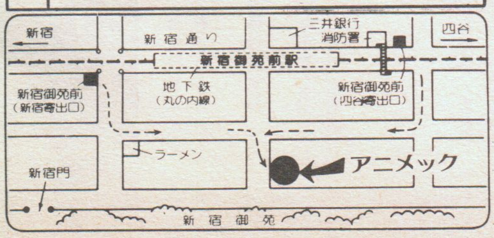
セル画セット

キミはリトル・アニメーター





むづかしくはありません。ただ丁寧に丁寧に書くことが肝心です。
■ヤマト ¥1,800 ■ディズニー ¥1,800



設定資料集

機動戦士ガンダム	¥ 1,200
ガッチャマン	¥ 1,600
未来少年コナン	¥ 1,000
フランダースの犬	¥ 1,000
ペリーヌ物語	¥ 1,000
あらいぐまラスカル	¥ 1,000
野球狂の詩	¥ 1,000
ダンガードA	¥ 1,000
勇者ライディーン	¥ 1,200
ザンボット3	¥ 1,200
ダイターン3	¥ 1,200
闘将ダイモス	¥ 800
スタージンガー	¥ 800
太陽の王子ホルス	¥ 1,000
キャプテンハーロック	¥ 800
ボルテスV	¥ 1,000
宇宙戦艦ヤマト	¥ 500
バンダーブック	¥ 1,000
鉄腕アトム	¥ 1,000
ジャングル大帝	¥ 1,000
リボンの騎士	¥ 1,000
どろろ	¥ 1,000
長ぐつをはいた猫	¥ 1,000

絵ハガキ

機動戦士ガンダム	¥ 350
竹宮恵子・風と木の詩（カラー）	¥ 350
竹宮恵子・風と木の詩（単色）	¥ 300
竹宮恵子・変奏曲	¥ 300
竹宮恵子・キャラクター集	¥ 300
竹宮恵子（カラー）	¥ 350
竹宮恵子（単色）	¥ 300
宝島	¥ 350
新巨人の星II	¥ 350
花の子ルンルン	¥ 300
未来少年コナン	¥ 300
赤毛のアン	¥ 300
銀河鉄道999（No.2）	¥ 300
キャプテンハーロック（No.2）	¥ 300
新エースをねらえ	¥ 350
アルプスの少女ハイジ	¥ 350
キャンディキャンディ	¥ 350
ムーミン	¥ 350
勇者ライディーン	¥ 300
ガッチャマン	¥ 300
バビル二世	¥ 300
キャプテンフューチャー	¥ 300
ロビン（単色）	¥ 300
太陽の王子ホルス	¥ 300
スーパージェッター	¥ 300
あしたのジョー	¥ 300
カムイ外伝	¥ 350
ルパン三世	¥ 400
超人ロック（単色）	¥ 300
聖悠紀（カラー）	¥ 350
聖悠紀（単色）	¥ 300
武部本一郎（単色）	¥ 300
永井豪・ロボット	¥ 350
永井豪・作品	¥ 350
鉄腕アトム	¥ 300
ジャングル大帝	¥ 300
リボンの騎士	¥ 300
悟空の大冒険	¥ 300
どろろ（単色）	¥ 300
ブラックジャック（単色）	¥ 300
哀しみのベラドンナA、B（単色）	各¥ 350
手塚治虫・作品	¥ 350

●お申込方法
便せんにあなたの住所・氏名・TEL・お買い上げ商品・個数を明記して、代金と送料の合計金額を同封の上、必らず**現金書留**で**アニメックA**係宛お申し込みください。

●発送料

ポスター（5枚まで）・ヒーローファイル	東京23区 250円 / その他 500円
アニメキット・セル画セット	東京23区 400円 / その他 600円
設定資料集・アニメ主題歌集	東京23区 250円 / その他 300円
レターセット・絵ハガキ入・セル額 生セル・動画用紙・ANIMEC	200円（全国）
セル画・絵ハガキ	140円（全国）
アニメカラー	500円（全国）

アニメ&コミックショップ
アニメック☎(03)354-7740
〒160 東京都新宿区新宿1−5−7 パークサイドビル1F
年中無休 営業時間AM10:00〜PM5:30 地下鉄丸の内線新宿御苑下車1分

Animage

読者におくる各種情報パックのページ!! 第17回 ファンプラザ

芸術の秋にはアニメがよく似あう!!

ライブ★ミニ情報

芸術の秋、スポーツの秋、食欲の秋……。秋もたけなわだ。テレビではアニメの新番組がつぎつぎにスタートしているのが楽しみだ。晴れわたった青空のもとに、そして静かな夜長にアニメに親しんで、実りのある毎日を送ろう！

●催しもの

■竜の子F・C東北支部上映会■
日時／12月22日(土)　**上映**／13・00～16・30
場所／仙台市民会館視聴覚室
上映作品／「科学忍者隊ガッチャマン」ほか一作。ディスカッションにクイズ、プレゼントもあり。
料金／一般￥600　会員￥300
定員／50名
つごうにより、日時などの変更があるかもしれないのでくわしくは左記へ。
問いあわせ先／〒980　仙台市川内30人町49の50　佐々木紹子

■第2回　アニメーションと共に音楽は語る■
日時／10月21日(日)　**上映**／13・00～16・00
場所／喫茶フリランツ（高松市兵庫町バス停前）
内容／「アトム」から「ガンダム」までのTVアニメのレコードを聞き、ファン同士の交流をはかる。
参加費／￥300。申し込みは300円分の定額小為替と50円切手を同封のうえ、左記へ。当日申し込みの場合、人数により入室をお断わりする場合があります。
申し込み先／〒761　香川県高松市多肥下町65の4　瀬川理恵子　☎0878・66・0591
主催／アニメーション・サークル「スペース・クルーザー」
協力／アニメーション・セントラル・アーツ

■「太陽の王子ホルスの大冒険」上映会■
日時／11月11日(日)
開映／13・30～
場所／ノートルダム清心女子大学300L（岡山市伊福町2の16の9　国鉄岡山駅西口より徒歩10分）
カンパ／￥200
問いあわせ先／〒700　岡山市伊福町2の16の9　NDSU寮　木本正子

■東映アニメーションスタジオ日曜上映会〝無料公開〟■
10月14日(日)「タイガーマスク」
10月28日(日)「魔法のマコちゃん」
いずれもTV用短編2本ずつ。13・00から上映。なお、10月21・22日は休み。
場所／〒177　東京都練馬区東大泉1002東映動画スタジオ会議室。
先着100名までで、予約は受けつけていない。
問いあわせ先／☎03・925・4294

■茨城県立竜ヶ崎第2高等学校文化祭〝龍峰祭〟■
日時／10月14日(日)
場所／常磐線佐貫駅、または竜ヶ崎線竜ヶ崎駅下車、いずれも徒歩15分。
内容／自作アニメ「多羅尾伴外」（5分）上映。「サイボーグ009」（旧作オープニング実写版）旧作のオープニングを8ミリで忠実に描くよう挑戦した。そのできばえは、すでに各地で発表して賞賛をうけている努力賞もの。

■東放学園専門学校学園祭「喜望祭」■
日時／11月2日(金)　**開演**／10・30～15・00
場所／京王線代田橋駅下車徒歩5分（甲州街道沿い　6階建の白い建物）
内容／既成のアニメ論に対抗し、参加者による「アニメ討論会」と古代守、キャプテンフューチャーでおなじみの広川太一郎氏が、氏自身の生き方、人生観を語る「講演会－熱血！　太一郎の昼かな……!?」
入場無料ですので、ぜひおこしください。

■青二プロ第1回プロデュース公演　シンフォニックドラマ〈火の鳥・黎明編〉■
日時／11月8日(木)　**開演**／18・00
場所／東京・渋谷公会堂
料金／S席￥2500　A席￥2000　B席￥1500（前売りは10月14日より青二プロ6Fにて10時から17時まで発売）
問いあわせ先／東京都港区南青山2の11の14　青二プロ☎03　475－0901

■水島裕レコード・サイン即売会■
日時／10月21日(日)　13・00　15・00の2回
場所／大阪・阪急デパート屋上
なお、前日10月20日(土)には毎日放送「ヤングタウン（14・30～18・00）」にも出演。
日時／10月28日(日)　13・30　15・00の2回
場所／四国高松三越
日時／11月3日(土)　12・30　14・30の2回
ミニコンサートのみ
場所／銀座三越　新曲発表会

■スペクトルマン上映会■
スペクトルマンの第1話、最終話、ほかモグネチュードン、7大怪獣の話の計4本を上映。
日時／10月28日(日)**開映**／9・30　13・00
会場／東京・大田区産業会館（国電蒲田駅下車）
入場料／前売り￥400　当日￥500
問いあわせ先／〒158　東京都世田谷区深沢6の3の5　第2フジノハウス202号　速水公士郎へ☎03・704・6765（21・00～22・00のみに限る）

■川本＋岡本パペットアニメーションウ（アニメーション映画＋人形ショウ）■
日程と開演時間／10月12日(金)（19・00）13日(土)（15・00　18・00）14日(日)（12・00　15・00　18・00）26日(金)（19・00）27日(土)（15・00　18・00）28日(日)（12・00　15・00　18・00）
場所／東京・ラフォーレ原宿6Fプラザ（原宿明治通り交差点）
内容／第1部パペットショー　構成・演出／川本喜八郎　小森美巳「ビューティフル・ネーム」ほか3作。第2部アニメーション映画「ちからばし」ほか4作品。
料金／前売券￥1800　当日券￥2000　団体割引あり
発売場所／ラフォーレ原宿1Fキップ売場
電話予約・問いあわせ先／☎03・498・2833　翔企画

●ブック

■ジャガーバックスシリーズ　勝て！アニメロボット大百科■
ゲッターロボ、ライディーン、グレートマジンガーなど、ぼくらのロボットがくわしく紹介されている。巻末のテレビアニメ作品の詳細なリストは資料として使える。
B6判　160ページ　￥650　立風書房刊　発売中

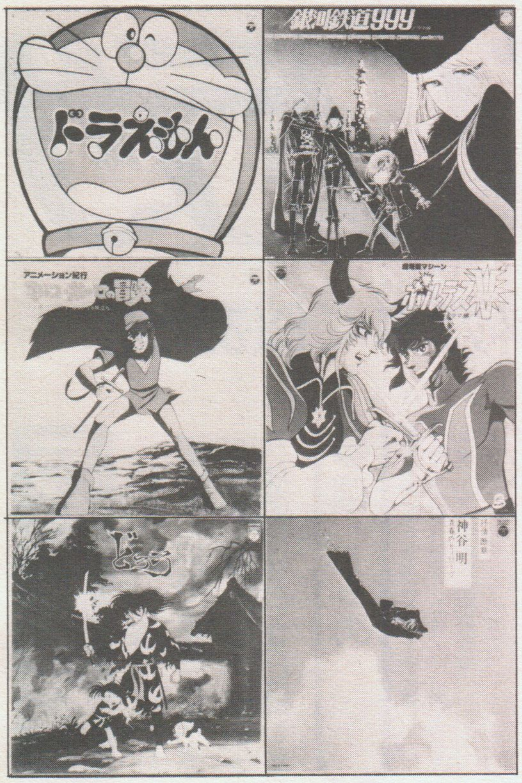
■雑誌　コマーシャル・フォト■
近ごろのテレビコマーシャルにはアニメーションものが多い。実写とアニメをたくみに合成させたものにもお目にかかる。同誌の『TV特集＝特撮時代』では、毎月こうした特撮CMの制作レポートを追いかけている。アニメのちょっと変わった使い方、楽しみ方を教えてくれる企画だ。
月刊、208ページ　￥1000　玄光社刊

●レコード

■日本名作童話シリーズ(12)■
A面／テーマ曲・ルンルンルーの歌　杜子春（芥川龍之介・原作）　**B面**／きつねの狐要信（佐藤春夫・原作）　サブテーマ曲・この夢だれにあげようか
レコードNo.・TC－5010１　￥180　発売中　発売元／東芝EMI

■日本名作童話シリーズ(13)■
A面／テーマ曲・ルンルンルーの歌　ごんぎつね（新美南吉）　**B面**／名人伝（中島敦）　サブテーマ曲・この夢だれにあげようか
レコードNo.・TC－50102　￥180　発売中　発売元／東芝EMI

■テレビ漫画デラックス■
テレビアニメのヒーローを集めて3枚のシリーズにして売り出す。第1が〝宇宙をかけるヒーロー〟として銀河鉄道999やキャプテンハーロックなど。第2弾は〝アクションヒーロー大行進〟として仮面ライダーやあしたのジョーなど。第3弾目が〝少女まんが特集〟で、キャンディキャンディ、アルプスの少女ハイジなどがおさめられる。
各￥1800　11月5日発売予定　発売元／東芝EMI



■銀河鉄道999・ドラマ編■

今年は、東映長編アニメーションの当たり年である。春の「龍の子太郎」は久々の力作としてアニメファンを喜ばせてくれたが、夏に封切られたこの「銀河鉄道999」も、公開前の多大な期待を裏切ることなく、東映動画の底力を存分にわれわれの目の前に見せてくれた。

作画監督・小松原一男の情念はスクリーンのなかで少年鉄郎に乗り移って、大胆な行動力と、きめ細やかな少年の心理描写を可能にし、りんたろうの演出は、遠く過ぎ去っていく少年の日の思い出を、まるで夏の日の夢のように描き切ってくれた。

この2枚のレコードを聞いていると、数数の場面がより美しく鮮明に目の前によみがえり、謎の美女メーテルは、より神秘の影とリアリティをともなってあらわれ、そして去っていく。劇中に挿入されたゴダイゴの「テイキング・オフ!」と「銀河鉄道999」の2曲の〝旅立ちの歌〟も、決してとってつけたようなものではなく、しっかりとドラマと一体化している。だって、あのラストシーンに、小松原サンのまわりこみと、ゴダイゴの歌のない999なんて、それこそクリープのないなんとかみたいじゃないですか。

音で聴くもう一つの松本零士の世界を、今度は初秋の日の夢として、あなたの部屋で思う存分味わってみてください。

レコードNo.・CS－7136～7　2枚組　¥3600　発売中　発売元／日本コロムビア

■超電磁マシーンボルテスV■

ボルテスファン待望のテレビ・オリジナルサウンドトラックがついに発売!!

ドラマは当然のことながら、プリンス・ハイネルを中心として構成されている。地球総攻撃を開始して、はじめてボルテス・チームの反撃にあったときから、暗い過去の独白、そして悲劇の結果をむかえるまでを一枚にまとめてある。数奇な運命にもてあそばれたハイネルの一生が浮き彫りにされ、まさに美形キャラの代表としての品格と哀れさを感じさせずにはおかない。

金山明博氏描き下しのジャケットがすばらしく、ファンだったらこれだけで、もうとびついちゃうだろうなあ。

レコードNo.・CS－7139　¥1800　発売中　発売元／日本コロムビア

■抒情断章　神谷明～青春のモノローグ■

アニメのキャラクターたちの体にわき起こる心の〝叫び〟を演じたら右に出るものはいない声優・神谷明が、赤とんぼや夕やけこやけなどの美しい日本のメロディをバックに、やさしく語りかけてくれる。アニメでは表現しきれない神谷明の声優としてのナイーブなもう一つの面をきかせてくれる。ときには残酷にさえ聞こえるもう一つの面も……。

神谷明ファンのみならず、声優の演じるもう一つの世界を知る手がかりにもなる一枚。まあ、こむずかしいことはともかく、彼のメッセージを素直に聞いてみようよ。ひとりぼっちの夜に。

レコードNo.・CQ－7030　¥2300　発売中　発売元／日本コロムビア

■ドラえもん■

あわわ、なんだなんだ……ド・ドラエもんのLP!? と、驚いてはいけない。雑誌でテレビで大人気のドラエもんのLPが本当に出たのだ。螢光色のステキなジャケット（ポケットじゃないよ）からとびだすマックロな円盤をプレイヤーにかけると、ほら、歌の中からドラえもんがでてくるよ。おつぎは、ワンパク3人組、のび太にスネ夫にジャイアン、静香ちゃんもいっしょさ。

ドラえもんかきうた、ぼくもかいてみようかな。ドラえもん音頭を踊りたくなってきたぞ、さあさあ、大人も子どももドラえもんと遊ぼう。ドラえもんと歌おう!

♪こんなこといいな　できたらいいな

アンアンアン　とってもだいすきドラえもん♪

レコードNo.・CS－7138　¥1800　発売中　発売元　日本コロムビア

■NHKテレビ　アニメーション紀行
マルコ・ポーロの冒険■

A面／主題歌・いつの日か旅する者よ　ドラマ前編・はるかな旅立ち～砂漠の盗賊カラウナス

B面／ドラマ後編・黄金のパイザ～ホルムズの熱い風　挿入歌・また旅仕度

レコードNo.・CS－7135　¥1800　発売中　発売元／日本コロムビア

■どろろ■

A面／「どろろ」パイロット版　挿入歌・どろろの歌　**B面**／「どろろと百鬼丸」最後の妖怪

レコードNo.・CS－7140　¥1800　発売中　発売元／日本コロムビア

■トータル・オペレーション
サウンド・シリーズ■

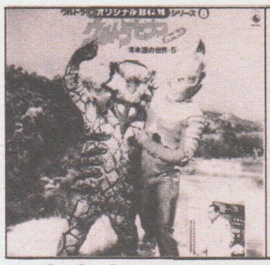
ウウ、さすがナマのハクリョク! タンクファンが、航空ファンが、ガンマニアの血わき肉躍るこの瞬間! なんたってこのLP、アメリカ国防総省（ペンタゴン）の特別取材許可をえて、全米各地に点在する陸軍、空軍の基地で収録したんだもんね。アメリカはもとより、わが国でもはじめてのトータル・オペレーション（総合戦略）サウンドなのだ。

全4巻のシリーズで、①戦場（オータムサファリ作戦）②TANK（M60A1 M48のすべて）③戦う翼　④スーパー・ウエポン（小銃からミサイルまで）といった内容。

アニメでもよく戦闘シーンはあるけれど、やっぱり生の音の迫力の前には作りものくさく聞こえてしまう。ただの軍靴の音ではないのだ。

ただのジェット機の音、ただの兵器の音ではないのだ。音のすき間をうめつくす緊迫感。ただ単にデッカイ音をだすだけじゃ


過ぎゆく時と友だちのポスター





ない、本当の緊迫感を持った戦闘アニメはできないのかなあ。そういえばこのLP、アニメの効果音としても使えるんじゃないかな。
レコードNo.・SJX－2188～91　各¥2000　11月25日発売予定　発売元／ビクター

■過ぎゆく時と友だち■
少年愛の世界を描きつづける竹宮恵子が企画・構成・演出したレコード。クラシックの名曲をボーイソプラノが美しく唄いこんでいる。5万枚の限定発売。予約者には全員、竹宮恵子描きおろしの特製オリジナル・ポスター（B2判）をプレゼント。さらに、レコードについている応募券を申し込めば、抽選で500名に大型クリスマスカードをプレゼント。
レコードNo.・KVX－1058　¥2500　10月25日発売予定　発売元／ビクター

■忍風カムイ外伝■
有名な白土三平劇画の世界を、トレースマシンによる大胆なタッチと、迫力あるコマ落としの手法などで鮮やかに表現した名作のサウンドトラックである。各話の名場面とオリジナルBGMを収録。カムイの、孤独な戦いの軌跡が胸に迫る。B面では第21話から最終回までのオリジナルストーリー全6部作のみで構成。「九の一」のネネ、月日貝の伝説を語り、カムイに愛を告白する少女サヤカなど、カムイの自由を求める孤独な逃亡は、さまざまな人間模様をも描き出している。ジャケットには全ストーリーや放映リストなどもおさまっている。
レコードNo.・SKD(H)2012　価¥2000　発売中　発売元／キングレコード

■ウルトラセブン　パートII■
ウルトラファンに好評のオリジナルBGMシリーズ第8弾。最大の目玉は、オンエアで使用されたというセブンの最初の主題歌。歌詞はほぼ同じだが、曲はもっと明るい快調なテンポで歌いあげられている。この曲は本編で「マックス号応答せよ」「宇宙因人303」で、BGMとして使用されたりもしていた。A面は「湖の秘密」に使われた曲など、ミステリアスな感じのもの。B面は幻の「遊星より愛をこめて」のラストに使われた曲や「円盤が来た」のBGMなど、実相寺異色作品によくもちいられたものから、「セブン暗殺計画」のドラマチックな曲まで収録。また再放送ではまず聞くことのできない予告編のBGMもなつかしい。金城哲夫の創作ノートや撮影スナップの、ジャケットの資料的価値も充分。
レコードNo.・SKK(H)2135　価¥1800　発売中　発売元／キングレコード

プレゼントコーナー



●復刻版「鉄人28号」10名●
28号ファンが、待ちこがれた「バッカスの巻」がついに出た。バッカスの登場は、表紙にもうたっている長編探偵漫画の鉄人が、本格巨大ロボット物の元祖へと変わるきっかけになったとも思える水中戦、空中戦を駆使した、戦闘シーンは鮮やか。
A5判・ハードカバー　208ページ。価¥820　発売元／大都社☎03・941・2646



●「なつ漫グラフィティ」10名●
ひと昔前の少年マンガを資料的にあつめた貴重な一冊。横山光輝・吉田竜夫・九里一平・桑田次郎・武内つなよし・堀江卓・一峰大二・天馬正人氏の作品紹介から対談など興味深い。現在20代の人だったら、なつかしさだけでも涙が出てきそうなヒーローたちのトビラ絵がぎっしり。
B5判　ソフトカバー　170ページ　価¥750　発売元／双葉社☎03・268・5111



●「ガッチャマン設定資料集」10名●
登場キャラクターやメカの設定を一冊にまとめてある。イメージが決定していく過程がうかがえる。そのほかパート1・2の放映リストとデータ、声優さんたちの詳細な談話を掲載。
A4判　ソフトカバー　96ページ　価¥1600　発売元／ふれなばおれん社☎03・390・8461



●アルバムコレクション「佐々木功」18名●
デビュー時代から現在にいたるまでのフォト・バイオグラフィ。そのほか、インタビュー、レコード完全カタログ、おもな出演映画、テレビの再録などを掲載。ファンならばなつかしの写真館でみる若かりしころの功に感激するのでは…？　ぜひ、一冊手にしたくなる本だ。
A4判　ソフトカバー　72ページ　価¥770　発売元／青土社☎06・624・8193



●復刻本「黒い峡谷」「レモンキッド」各10名●
25年以上も前に手塚治虫が発表した西部劇の傑作を復刻。「冒険王」や「おもしろブック」のふろくとして発表した当時の紙質などの感触がよく出ている。
B6　ソフトカバー　82～96ページ　価¥600　なお、直接購入希望の人は、希望の本を明記して一冊800円（送料共）を定額小為替か現金書留で発売元の名古屋市中央郵便局私書箱242号　全日本マンガファン連合復刻係へ申し込もう。

プレゼント希望者は、ハガキで〒105東京都港区新橋4の10の1　徳間書店アニメージュFP11係へ、希望する賞品名をかいておくること。締切り11月9日当選者発表は1月号。

■レコード各社保存カタログ(4)

■日本コロムビアのつづき

●CS-7104 栄光のウルトラマン決戦シリーズ④ウルトラマンA・ウルトラマンA/（ドラマ）全滅！ウルトラ5兄弟/（ドラマ）奇蹟！ウルトラの父/タックのうた ¥1800

●CS-7105 栄光のウルトラマン決戦シリーズ⑤ウルトラマンタロウ・ウルトラマンタロウ/（ドラマ）これがウルトラの国だ/（ドラマ）燃えろ！ウルトラ六兄弟/ウルトラ六兄弟 ¥1800

●CS-7106 栄光のウルトラマン決戦シリーズ⑥ウルトラマンレオ・戦え！ウルトラマンレオ/（ドラマ）決闘！レオ兄弟対ウルトラ兄弟/（ドラマ）レオ兄弟〝ウルトラ兄弟勝利の時/ウルトラマンレオ ¥1800

●CS-7107 まんがこども文庫・狐/まつりで/鈴蘭/梅づけの皿 ¥1800

●CS-7109 ラ・セーヌの星・プロローグ（歌：ラ・セーヌの星）/ドラマ（ラ・セーヌの星誕生）（挿入歌〜黒いチューリップ/マリ・アントワネット/ドラマ〜さらばパリ（挿入歌〜泣くなシモーヌ/進めパリのために/私はシモーヌ ¥1800

●CS-7111 まんがこども文庫〜ドラマ編〜・大造爺さんと雁/子馬は帰りぬ/おさくの話/どうぶつえんからにげたさる ¥1800

●CS-7118 ザ・ウルトラマン・ヒット曲集・ザ・ウルトラマン/ウルトラマン讃歌/我ら科学警備隊/スーパーマドック/明日へ/ウルトラの星/ムツミのロボットピグの歌/怪獣レクイエム/愛の勇者たち ¥1800

●CS-7119 赤毛のアン（歌とおはなし）・きこえるかしら/あしたはどんな日/森のとびらをあけて/涙がこぼれても/花と花とは/忘れないで/ちょうちょみたい/さめない夢 ¥1800

●CH-1 仮面ライダーX/イナズマンFから・セタップ！仮面ライダーX/おれはXカイゾーグ/フラッシュ！イナズマン/イナズマンアクション ¥700

●CH-2 新造人間キャシャーン/科学忍者隊ガッチャマンから・たたかえ！キャシャーン/おれは新造人間/ガッチャマンの歌/倒せ！ギャラクター ¥700

●CH-3 ゲッターロボ/マジンガーZから・ゲッター・ロボ！/合体！ゲッターロボ/マジンガーZ/ぼくらのマジンガーZ ¥700

●CH-4 アルプスの少女ハイジ/魔女っ子メグちゃんから・おしえて/まっててごらん/魔女っ子メグちゃん/ひとりぼっちのメグ ¥700

●CH-5 ウルトラマンレオ/ウルトラマンタロウから・ウルトラマンレオ/戦え！ウルトラマンレオ/ウルトラマンタロウ/ウルトラ兄弟 ¥700

●CH-8 グレートマジンガー/破裏拳ポリマーから・おれはグレートマジンガー/勇者マジンガー/戦え！ポリマー/転身ポリマー ¥700

●CH-11 ゲッターロボGから・不滅のマシンゲッターロボ/われらのゲッターロボ/ゲッターロボ/合体！ゲッターロボ ¥700

●CH-25 一休さんから・とんちんかんちん一休さん/ははうえさま/元祖天才バカボ



CH−56

ンから・タリラリランのコニャニャチワ/パパはやっぱりすばらしい ¥700

●CH-27 大空魔竜ガイキングから・大空魔竜ガイキング/星空のガイキング/コン・バトラーVから・コン・バトラーVのテーマ/行け！コン・バトラーV ¥700

●CH-37 キャンディ・キャンディから・キャンディキャンディ/あしたがすき/リトル・ルルとちっちゃい仲間から・リトル・ルルとちっちゃい仲間/わたしはルル ¥700

●CH-45 ジャッカー電撃隊から・ジャッカー電撃隊/いつか花は咲くだろう/大鉄人17から・オー!!大鉄人ワンセブン/ワンセブン讃歌 ¥700

●CH-46 惑星ロボ・ダンガードAから・すきだッダンガードA/その名もタクマ宇宙パイロット/氷河戦士ガイスラッガーから・氷河戦士ガイスラッガー/われらの命ソロン号 ¥700

●CH-50 あらいぐまラスカルから・ロックリバーへ/おいでラスカル/シートン動物記/くまの子ジャッキーから・おおきなくまになったら/ランとジャッキー ¥700

●CH-51 あしたへアタックから・あしたへアタック/バレーボールが好き/キャンディキャンディから・キャンディキャンディ/あしたが好き ¥700

●CH-52 サザエさんから・ウミィの歌/天気予報/サザエさんの歌/あかるいサザエさん ¥700

●CH-53 宇宙戦艦ヤマトから・宇宙戦艦ヤマト/真赤なスカーフ/ドラマ・ガミラス絶対防衛線突入 ¥700

●CH-55 テレビマンガアクション・シリーズ★行け行け飛雄馬/よみがえれ飛雄馬/やるぞ一発！野球道/ホーマーズの歌 ¥700

●CH-56 テレビまんがアクション・シリーズ★グランプリの鷹/レーサーブルース/とびだせ！マシーン飛竜/やるぞわれらのゼニゼニチーム ¥700

●CH-58 テレビまんがアクション・シリーズ★ボルテスVの歌/父をもとめて/超人戦隊バラタック/なかまっていいな ¥700

●CH-59 テレビまんがアクション・シリーズ★ぼくらは旅の音楽隊/風船少女テンプルちゃん/ここは惑星0番地/ぼくらは冒険ファミリーだ ¥700

●CH-60 テレビまんがアクション・シリーズ★若草のシャルロット/メイフラワー/キャンディキャンディ/あしたがすき ¥700

●CH-61 交響組曲〃宇宙戦艦ヤマト〃から・序曲/明日への希望/サーシャ ¥700

●CH-63 サイボーグ009より・Xの挑戦PART I（歌・サイボーグ009）PART II（歌・戦いおわって） ¥700

●CH-64 科学忍者隊ガッチャマンより・ガッチャマンの歌/さらばレッドインパルス（語り）/一諸に歩こうこの道を/死を賭けたG2号（語り）/さらば友よ ¥700

●CH-66 テレビまんがアクション・シリーズ★宇宙海賊キャプテンハーロック/われらの旅立ち/むかしむかし/さすらいの船のうた ¥700

●CH-67 テレビまんがアクション・シリーズ★ルパン三世のテーマ/ザ・ロゼズ・トヴ・ザ・キラー/デンジャランス・ゾーン/ルパン三世愛のテーマ ¥700



CH−67

●CH-68 テレビまんがアクション・シリーズ★青春の旅立ち/さすらいのスターウルフ/戦え！レッドタイガー/出撃！レッドタイガーの詩 ¥700

●CH-69 テレビまんがアクション・シリーズ★スタージンガーの歌/娘のためなら/立て！闘将ダイモス/エリカのバラード ¥700

●CH-70 テレビまんがアクション・シリーズ★ペリーヌものがたり/気まぐれバロン/青春の歌が聞こえる/一球さん ¥700

●CH-71 テレビまんがアクション・シリーズ★魔女っこチックル/チックルチーコのチャチャチャ/透明ドリちゃん/夢の国の王子さま ¥700

●CH-73 一球さんから・青春の歌が聞こえる/一球入魂/とんでけ！カッキーン/一球さん ¥700

●CH-75 宇宙戦艦ヤマト2から・宇宙戦艦ヤマト/テレサよ永遠に/好敵手/真赤なスカーフ ¥700

●CH-76 アクション・シリーズ★宝島から・宝島/小さな船乗り/宇宙海賊キャプテンハーロックから・キャプテンハーロック/われらの旅立ち ¥700

●CH-77 アクション・シリーズ★はいからさんが通るから・はいからさんが通る/ごきげんいかが？紅緒です/ピンク・レディ物語栄光の天使たちから・星から来た二人/フレンズ ¥700

●CH-78 アクション・シリーズ★科学忍者隊ガッチャマンから・われらガッチャマン/明日夢みて/宇宙魔神ダイケンゴーから・宇宙魔神ダイケンゴーの歌/宇宙の男ライガ ¥700

●CH-79 アクション・シリーズ★恐竜戦隊コセイドンから・恐竜戦隊コセイドン/コセイドン隊マーチ/無敵鋼人ダイターン3から・カムヒア！ダイターン3/トッポでタンゴ ¥700

●CH-80 アクション・シリーズ★スパイダーマンから・駆けろ！スパイダーマン/誓いのバラード/宇宙からのメッセージ銀河大戦から・勇者よ銀河を渡れ/愛は星座の彼方に ¥700

●CH-81 アクション・シリーズ★銀河鉄道999から・銀河鉄道999/青い地球/永遠の祈り ¥700

●CH-83 アルプスの小女ハイジから・おしえて/アルムの子守唄/ペーターとわたし/まっててごらん ¥700

●CH-84 キャプテンフューチャーから・夢の舟乗り/OK!キャプテン/おいらは淋しいスペースマン/ポプラ通りの家 ¥700

●CH-85 まんがこども文庫から・案山子と海/ながれ椅子/お菓子の汽車/ゆきがふる/椿の苔 ¥700

●CH-501 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ1・魔法使いサリー/幸わせと呼ぶリミットちゃん/ねえ！ムーミン/リボンの騎士 ¥700

●CH-502 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ2・アタックNO・1/ひみつのアッコちゃん/緑の陽だまり/ハクション大魔王のうた ¥700

●CH-503 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ3・行け行け飛雄馬/マッハ・ゴーゴー・ゴー/海のトリトン/タイガー・マスク ¥700

●CH-504 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ4・魔法のマコちゃん/魔法使いチャッピー/エッちゃん/キューティーハニー ¥700

●CH-505 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ5・マジンガーZ/たたかえ！キャシャーン/ガッチャマンの歌/デビルマンのうた ¥700

●CH-506 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ6・大ちゃん数え唄/みなしごハッチ/新みなしごハッチ/オバケのQ太郎 ¥700

●CH-507 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ7・ウルトラマンのうた/ウルトラセブンのうた/ゴーゴー・キカイダー/ぼくらのバロム1 ¥700



CH−516

●CH-508 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ8・レッツゴー!!ライダーキック/戦え！仮面ライダーV3/キカイダー01/鉄人タイガーセブン ¥700

●CH-509 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ9・ウルトラマンA/帰ってきたウルトラマン/戦えイナズマン/ロボット刑事 ¥700

●CH-510 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ10・けろっこデメタン/樫の木モック/ミスター・アンデルセン/ドラえもん ¥700

●CH-511 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ11・魔女っ子メグちゃん/ハゼドン音頭/ふしぎなメルモ/ジャングル黒べえの歌 ¥700

●CH-512 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ12・おれはグレートマジンガー/バビル2世/ミクロイドS/原始少年リュウが行く ¥700

●CH-513 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ13・ジャングル大帝/マグマ大使/鉄腕アトム/悟空の大冒険マーチ ¥700

●CH-514 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ14・ドロロンえん魔くん/ゲゲゲの鬼太郎/オバQの音頭/国松さまのお通りだい ¥700

●CH-515 テレビまんが主題歌ヒットシリーズ15・スペクトルマン/マーチ/ミラーマンの唄/嵐よ叫べ/風よ光よ ¥700

●CH-516 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ1・海のトリトン/ピピのうた/宇宙戦艦ヤマト/真赤なスカーフ ¥700

●CH-517 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ2・アタックNO・1/バン・ボ・ボン/ビューナスAの歌/ジュンの歌 ¥700



CH−518

●CH-518 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ3・行け行け飛雄馬/友情の虹/タイガーマスク/みなしごのバラード ¥700

●CH-519 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ4・キューティーハニー/夜霧のハニー/ラ・セーヌの星/私はシモーヌ ¥700

●CH-520 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ5・魔法使いサリー/魔法のマンボ/魔女っ子メグちゃん/ひとりぼっちのメグ ¥700

●CH-521 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ6・マジンガーZ/ぼくらのマジンガーZ/おれはグレートマジンガー/勇者はマジンガー ¥700

●CH-522 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ7・たたかえ！キャシャーン/おれは新造人間/ガッチャマンの歌/倒せ！ギャラクター ¥700

●CH-523 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ8・ねえ！ムーミン/ムーミン谷のうた/緑の陽だまり/ロッキーとポリー ¥700

●CH-524 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ9・みなしごハッチ/ママをたずねて/リボンの騎士/リボンのマーチ ¥700

●CH-525 ベスト・ヒット・アニメーションシリーズ10・オバQ音頭/オバケのQ太郎/ゲゲゲの鬼太郎/カランコロンのうた ¥700

●CH-526 ベストヒットアニメシリーズ・鉄人28号/サイボーグ009/ビッグX/ワンダー3 ¥700

●CH-527 ベストヒットアニメシリーズ・宇宙パトロールホッパ/宇宙エース/宇宙少年ソラン/宇宙人ピピ ¥700

●CH-528 ベストヒットアニメシリーズ・妖怪人間ベム/どろろ/佐武と市捕物控/紅三四郎 ¥700

●CH-529 ベストヒットアニメシリーズ・男どアホウ甲子園/赤き血のイレブン/キックの鬼/アパッチ野球軍 ¥700

●CH-530 ベストヒットアニメシリーズ・ガンバの冒険/冒険ガボテン島/ファイトだ！ピュー太/海賊王子 ¥700

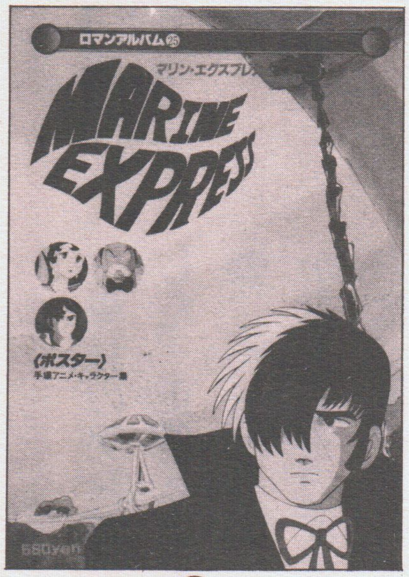
●CB-7005〜7008 オリジナル原盤によるテレビまんが主題歌のあゆみ・鉄腕アトム/狼少年ケン/少年忍者風のフジ丸/スーパー・ジェッター/オバQ音頭/ジャングル大帝/レインボー戦隊ロビン/ウルトラマンのうた/海賊王子/魔法使いサリー/悟空の大冒険マーチ/ぼくらのパーマン/リボンの騎士/マッハ・ゴー・ゴー・ゴー/キャプテン・ウルトラ/ウルトラセブンのうた/マグマ大使/ゲゲゲの鬼太郎/行け行け飛雄馬/サスケ/ひみつのアッコちゃん/ウメ星デンカがこんにちは/ハクション大魔王のうた/タイガー・マスク/ねえ！ムーミン/アタックNO・1/みなしごハッチ/あしたのジョー/大ちゃん数え唄/魔法のマコちゃん/ミスター・アンデルセン/宇宙猿人ゴリなのだ/決断/さすらいの太陽/レッツゴー!!ライダーキック/帰ってきたウルトラマン/エッちゃん/スペクトルマン・マーチ/原始少年リュウが行く/ミラーマンの唄/樫の木モック/風よ光よ/ぼくらのバロム1/海のトリトン/ウルトラマンA/デビルマンのうた/ゴーゴー・キカイダー/ガッチャマンの歌/ハゼドン音頭/マジンガーZ/けろっこデメタン/緑の陽だまり/ファイヤーマン/戦え！仮面ライダーV3/キカイダー01/たたかえ！キャシャーン/幸わせを呼ぶリミットちゃん/戦えイナズマン/キューティーハニー/鉄人タイガーセブン/おしえて/セタップ！仮面ライダーX/魔女っ子メグちゃん/ゲッターロボ！/フラッシュ！イナズマン/おれはグレートマジンガー/がんばれロボコン/ぼくらきょうだいてんとう虫/宇宙戦艦ヤマト/アマゾンライダーここにあり/よあけのみち/勇者ライディーン/仮面ライダーストロンガーのうた/進め！ゴレンジャー/ラ・セーヌの星/とべ！グレンダイザー/鋼鉄ジーグのうた/タリラリランのコニャニャチワ/とんちんかんちん一休さん/草原のマルコ ¥5000

●CB-7020〜7023 続・テレビまんが主題歌のあゆみ・鉄人28号/正太郎マーチ/ビッグX/宇宙パトロールホッパ/ジュンの歌/星の炎に/宇宙少年ソラン/宇宙人ピピルパンチの歌/パンチ・タッチ・ブンの歌/おそ松くん/ハリスの旋風/遊星仮面/黄金バット/冒険ガボテン島/グズラ音頭/おらあグズラだど/アニマル1のうた/サイボーグ009/戦いおわって/あかねちゃん/ヒデバロ・ソング/ファイトだ!!ピュー太/ピュー太グルグルソング・だれが主役だ？/おれは怪物くんだ/妖怪人間ベム/ベロは友だち/佐武と市/紅三四郎/夕陽の男/どろろの歌/男一匹ガキ大将/仲間達の歌/赤き血のイレブン/わが友玉井真吾/男どアホウ！甲子園/どアホウ讃歌/キックの鬼/キックのあけぼの/カバトットのサンバ/カバトット/オバケのQ太郎/オバQえかきうた/天才バカボン/バカボンのパパ/ふしぎなメルモ/幸わせをはこぶメルモ/国松さまのお通りだい/逆転の応援歌/アパッチ野球軍/みんなみんな/ルパン三世その1/ルパン三世その2/魔法使いチャッピー/トンちゃんのうた/かいけつタマゴン/タマゴンだよん/アストロガンガー/進め！アストロガンガー/ど根性ガエル/ど根性でヤンス/バビル2世/正義の超能力少年/ドラえもん/ドラえもんルンバ/ジャングル黒べえの歌/ウラウラ・タムタムベッカンコ？/わんさかワンサくん/ピンコラ音頭/ミクロイドS/ヤンマだアゲハだマメゾウだ/ジムボタンの歌/ポッコちゃんが好き/ドロロンえん魔くん/妖怪にご用心/ガンバの唄/冒険者たちのバラード ¥5000

■欄外情報　劇団「櫂」公演　■日時／10月21日（日）〜10月29日（月）14・00〜（土・日曜は14時と19時の２回公演）　■場所／東京・渋谷ジャンジャン　■内容／「淀橋２丁目付近のたずね人」　■出演／古川登志夫　佐久間あい　兼本新吾　他　■料金／当日券￥1700　前売り券￥1500　なお『アニメージュ』11月号を持参の方は、当日券も￥1500に割引きます。■問い合わせ先／劇団「櫂」☎0422・48・6059）

秋にそっとひとりで開くページからは夢とロマンの世界がひろがる

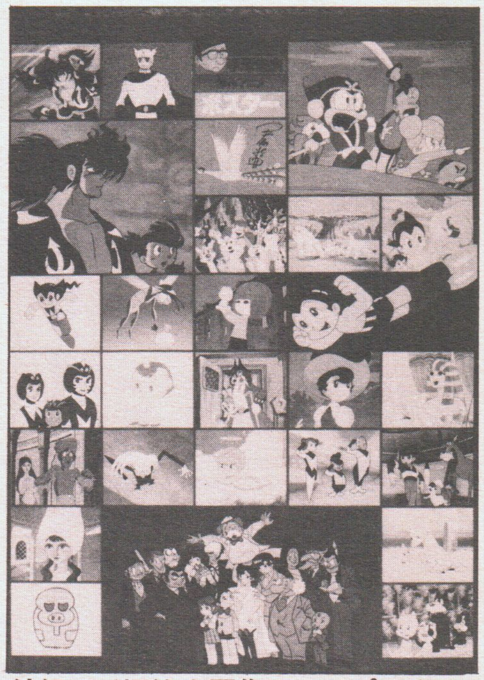
MARINE EXPRESS



マリン・エクスプレス

〈内容〉●カラーストーリー ●水彩画背景集 ●設定資料 ●手塚キャラのルーツ ●手塚治虫直筆絵コンテ379枚掲載 ●手塚アニメの軌跡 ●スタッフ、声優クローズアップ ●テーマミュージック ●ピンナップ口絵etc.

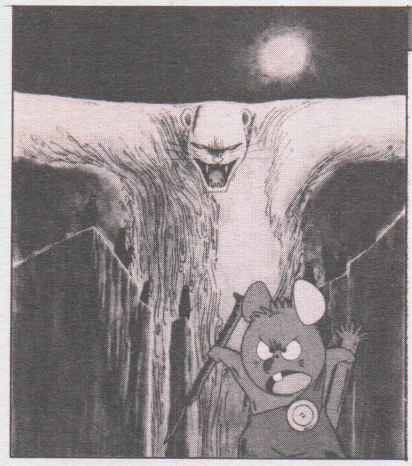
ロマンアルバム㉕アニメージュ・スペシャル



付録／手塚治虫原作アニメポスター

絶賛発売中!!

580円



ロマンアルバム㉖ アニメージュ・スペシャル

ガンバの冒険

10月30日 発売予定

ガンバは心の中でさけびます。
つらいことがあったとき
「しっぽを立てろ!!」と。
そして、力をあわせて勝ったんです。
あのノロイに……。

ロマンアルバム・デラックス㉓

トリトンの物語は
ぼくらにとって
永遠の伝説だ!!

海のトリトン



好評発売中!!
各680円



ロマンアルバム・デラックス㉔

銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

銀河の彼方
少年の夢は消えた
さらば
帰らざる熱き
青春の日々

発行・徳間書店

●「宇宙戦艦ヤマト／新たなる旅立ち」の

古代 進様

先日のテレビ放映、とても楽しく拝見しました。正義と真実を求めて旅立つあなたの勇姿、そして宿敵デスラーとの邂逅、友情。はるかな大宇宙の彼方で、闘い、愛し、悩むあなた方は、私の見果てぬ夢を鮮やかに描いてくれました。



ところで、あなた方の活躍をつづった、素晴しい「ドラマ編レコード」が発売されるそうですね。宮川 泰先生作曲の壮大なスペース・シンフォニックをバックに、感動の場面が次々と再現されるのだとか。このレコードが一枚あれば、いつでも、好きな時に、あなた方に再会できると思うと、今から心がはずんで来ます。

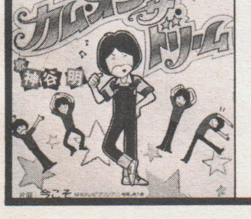
では、お身体を大事に、ますますのご活躍をお祈りします。

神谷 明

生れ来る新しい生命と人間愛の葛藤を描く

「宇宙戦艦 ヤマト／新たなる旅立ち」〈ドラマ編〉30cmLP

11月発売予定



神谷 明が、軽快なテンポであなたへ贈る、愛と夢と感動!!

カム・オン・ザ・ドリーム

黒木一由：作詩／柴 公二：作曲／神谷 明：唄／片面「今こそ」／17cmシングル盤▶CK-541 ¥600●発売中

COLUMBIA RECORDS

●「青春のモノローグ」の

神谷　明様



お便りありがとうございました。あなたのご活躍も、電波の便りにうかがっています。

思えば、あなた方声優の皆さんと私たちは実に不思議な関係ですね。声があって顔の無い皆さんと、顔があって声の無い私達、（でも、最近はあなたの顔もすっかり有名になりましたね）今後もお互いに頑張りましょう。

ところであなたも、２枚目のLPを出されたそうですね。「青春のモノローグ」と題して、あなたの絶妙の語り口で、朗読14篇を聞きました。そしてうれしいのは、バック音楽には、私達にも懐かしい「夕やけこやけ」や「赤とんぼ」などの、美しい日本のメロディーが使われていることです。

この次、ヤマトが出動する時には、必ず持って行こうと思っています。

では、お元気で、さようなら。

古代　進

アニメージュ

12月号
発売/11月10日
地方によっては1部発売が遅れることがあります。ご了承下さい。
定価/580YEN

灰色の晩秋に、バラのような色どりを… Animage

●大好評、第3弾!! とじ込み付録
TV新番組テーマ・カセットカバー

Fresh Camera Eyes ——PART2

話題騒然!!

水島裕 in 軽井沢



●カラー・ポスター
（予定）
アンコールアニメ「桜」「マーメイド」
〜特集／劇場用アニメ70年史から〜

●TV.Focus Report



1「機動戦士ガンダム」衝撃のシーンVTRとファンからの質問集中紹介
2「ベルサイユのばら」
3「闘士ゴーディアン」
4「宇宙空母ブルーノア」

●TV Detail Guidance

ⓐサイボーグ009
ⓑマルコ・ポーロの冒険
ⓒ未来ロボ・ダルタニアス

●制作プロ中継ルポ

火の鳥・あしたのジョー・地球へ・家なき子の現場へ潜入

●秋のTV新番組総チェック

新番の演出構成、シナリオなどを総チェック

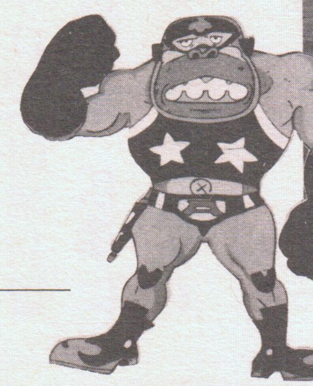


●「劇場用ルパン三世」
宮崎駿の演出技法



●アニメーション・ワールド・ア・ラ・カルト

「一休さん」傑作とんち集　「花の子ルンルン」花ことば集







「ゼンダマン」だじゃれ集

SPECIAL ISSUE
「劇場用アニメ70年史」
「桃太郎の海鷲」(S17)「くもとちゅうりっぷ」(S18) などなど戦前からの名作アニメを歴史を追って特集!! その他、アニメ界の大御所・藪下泰司、森康二、大工原章による座談会も企画!!

●内容の1部が変わることがあります。ご了承下さい。

表紙——機動戦士ガンダムより

POEM・15

ブルーインクのかおりとともに
白いページをあけたなら
　精一杯おめかしし、歌い踊る動物たち
　数億年を生きながら、なお笑い走る風の精
そして
　この世の流れをつかさどる白い杖の老賢者
そこでは　だれもが七色の時間を
　かくも　はなやかに　つかいすて
　かくも　にこやかに　生きいそぐ……
だれもいなくても　平気!!
この現実の悲しさが　一瞬の幻だと
いとも　あざやかに映しだす
この世界ある限り



cut・永島慎二　Poem・桜木ゆか







プレゼント

〈編集室から〉前ページの〝徳間書店社告〟をごらんになりましたか。社全体は25年の歴史を経たのですが、AMはまだやっと生後一周年。これから先の将来を思って〝さあ、やるぞ!!〟と気持ちを引きしめているところです。

さて、今月号の新企画は巻頭の「池田秀一フォトグラフ」ですが、初秋のしっとりとした感触をねらって、あえてモノクロにしてみました。次号は水島裕ちゃんを起用、軽井沢のすばらしい景観もお見せいたします。

あっというまに、もうつぎは12月号!! 1月号、もしくは2月号から新連載・新企画もはじまるし、とくに2月号は新年特大号なので、質量ともにデラックスなプレゼントも用意しなければ……と、夢はあれこれふくらむのです。さあて、がんばらなくっちゃ!!(O)

編集部コーナー

「徳間書店創立25周年記念野球大会」と銘うった社内対抗試合が催されることになった。

この話を聞いて、すぐ立ち上ったのが鈴木(正)。この超スローボールのエースは投げ込みを開始。4番亀山は、連日、バッティングセンター通い。盗塁王・鈴木(敏)は連日会社の階段を上り下りし、ライト兼監督・校条は、少しでも体重を減らそうとサウナへ。――それから一週間――。

編集部はまるで傷病兵のたまり場のよう。エース鈴木はヒジが曲がらなくなり、4番亀山は手首のスジをちがえ、盗塁王鈴木(敏)は足首をネンザし、校条は急な減量がたたり、貧血でフラフラのありさま。

ほかのものはといえば――山平はヘルニア、新人の尾崎は野球未経験、佐々木はひどい近眼、尾形は「歯が悪いから」といって逃げゴシ。校条監督いらだって……。

「いっそ、もとソフトボール部キャプテンという、みどりちゃんにでも出てもらおうか……」

男子一同顔色なし……。



アニメージュ　第2巻　第11号　11月号

〔協力していただいた方〕水野プロ／橋本真司／ぼるぼっくす／石井文男／トーア出版／山田ゴロ／マサクリ／河田明裕／辰尾修治／不知火プロ／斉藤泉／玉野悦子
〔表紙レイアウト〕水野石文〔企画協力〕東映〔写植・版下〕パンアート

全国の通信スタッフの手になるアニメ作品が遂に完成!!

イソップシリーズ 上映フェスティバル

●〈場所〉財団法人 日本科学技術振興財団 科学技術館ホール
●〈住所〉東京都千代田区丸ノ内公園(地下鉄東西線竹橋駅下車)
●〈日時〉昭和54年12月23日(日) PM12:30〜14:00
●〈入場料〉大人 800円 (当日 1000円)
小人 500円 (当日 600円)
一般定員——200名



前売開始

代々木アニメの通信実技講座は本物のアニメ・プロを育てます。

通信実習案内

アニメマンとして立てる
教育と仕事を!!
これが明日のアニメを考える
私たちのモットーです。

■「アニメ彩色制作講座」
内容は、すでに線画されているセル版(アニメ用透明フィルム) にアニメカラーで色をぬる技術を通信で指導いたします。●技術修得後は、当社から本格的アニメ動画のセル彩色の仕事を郵送で発注します。仕事中の材料費・送料は当社の負担です。●修得に必要な費用は二四、〇〇〇円です。

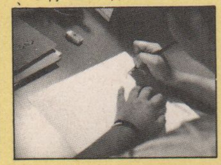
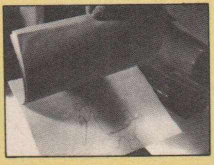
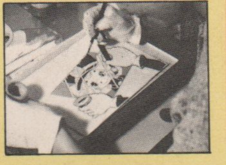
■「アニメ・作画(動画)制作講座」
●内容は、アニメのもととなる原画を鉛筆だけで描画する技術を通信で指導します。マンガやイラストのすきな方なら才能の有無にかかわらず修得出来るシステムです。●修得後は、当社企画のアニメ作品の作画を郵送で依頼します。仕事中の材料費・送料は当社負担。●修得に必要な費用は、二九、五〇〇円です。



■「アニメ、シナリオ制作講座」
●内容は、物語をアニメ映画の運びに合うように構成し、原稿用紙に書く技術を通信で指導します。小説や童話の好きな方は誰れでも修得出来ます。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のシナリオづくりを郵送で発注します。仕事中の材料費、送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二六、五〇〇円です。

■「アニメ・アテレコ制作講座」
●内容は、アニメになくてはならない声の演技技術をテープを使った通信でわかりやすく指導いたします。●技術修得後は、当社企画のアニメ作品のナレーションアテレコ台本と生カセットテープを郵送し自宅で吹きこんでもらいます。録音済のテープは当社で編集。ダビングしフィルムに音を入れて完成させます。仕事中の材料費・送料は当社負担です。●修得に必要な費用は二九、五〇〇円です。

●各講座とも財団法人日本映画教育協会会員である代々木アニメが責任ある通信教育で指導し、技術修得出来るまでは通信添削は何回でも無料で行います。

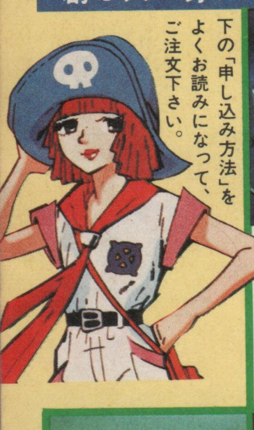





◎詳しい説明書をご希望の方は、講座名を明記してハガキでポストへ。案内書無料進呈中!!

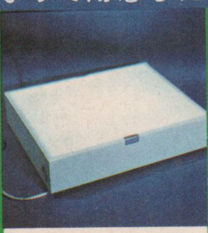
〒151 東京都渋谷区代々木2の23のC
財団法人 日本映画教育協会会員
社団法人 日本映画テレビ技術協会会員

代々木アニメイション

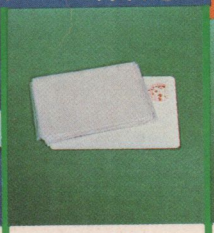
創る人の身になって用意したアニメ材料を 通信販売 であなたにお分けします。



下の「申し込み方法」をよくお読みになって、ご注文下さい。



●透視台 ¥6500 〒700
(カラーボックス)
トランス、螢光燈つきの完備品、あなたの動画制作のためのたのもしい味方に



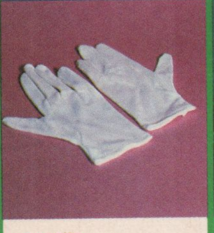
●ミニセル板 30枚 ¥200 〒200
約16cm×10cm、気やすく、お使いいただける徳用品、ぞん分に使って、よい作品を



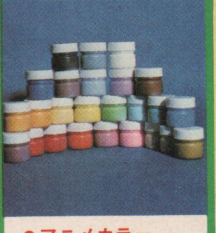
●セル版 (3穴用) 20枚 ¥950 (2穴用) 20枚 ¥850 〒200
セルアニメの必需品
※2穴又は3穴を明示してご注文下さい



●アニメ彩色筆 大 ¥680 小 ¥250 〒100
むらなくぬれるアニメ専用、いたちの毛使用の最高級品



●手袋 ¥150 〒100
うす手木棉製セルに指紋をつけないため、ぜひ必要。何回でも洗たく可能



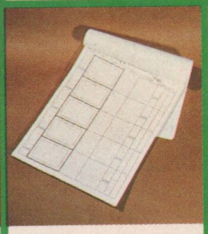
●アニメカラー (その他) (全25色)1ビン ¥250
東映動画をはじめ一流会社が使っているスタック製品 ※3本以上お買上の方にカラーチャート贈呈



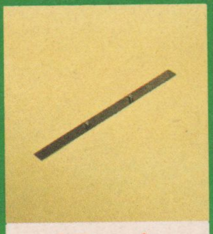
●羽根ばけ ¥350 〒100
作画中のケシゴムのかすや、ゴミを効率的にはらえます
作画マンの必需品



●タイム・シート 1冊 ¥400 〒300
これを使ってはじめてアニメアクションの設計が可能です。あなたのアクションをこれに記録に良い作品を



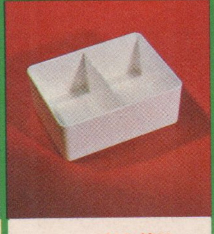
●絵コンテ用紙 1冊 ¥500 〒300
本格派のアニメマンに良い作品を創るためにはぜひ用意したい用具です



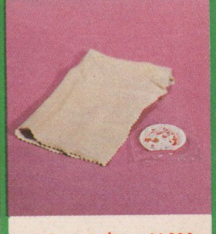
●2穴用タンプ ステレンス製 ¥700 〒100
動画制作の必需品、本品はJIS規格の文具用2穴あなあけ器に合せてつくられてますから、あなあけ器は文具店でお求め下さい。



●動画用紙 100枚 ¥350 〒300
自分の動画を創る方へ ※2穴用3穴用がありますので、ご注文の際はっきりご指定下さい



●アニメ彩色筆洗 ¥350 〒400
彩色にかかせない品アニメ専用大型二層式お買徳品



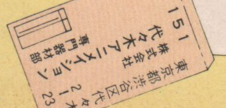
●セーム皮 ¥600 〒100
セル版にきずをつけずにゴミや指紋をふきとれます。本鹿皮の高級品、安価な羊皮でありません

申し込みは

ご希望の品をはっきり書いて、代金と送料をそえて現金封筒に入れて左記へお申し込み下さい。郵送料(〒)は一点づつの品物に該当する送料をご用意してお送り下さい。余分の場合は品物送付時に切手にてお返しします。

〒151 東京都渋谷区代々木2—23

株式会社 代々木アニメイション 専門器材部





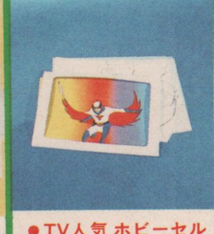
●人気TV アニメ絵コンテ 一冊 ¥500 〒300
現場のアニメイターが使用したTVアニメの実物絵コンテです。あなたの作画活動の参考に



●人気TV アニメシナリオ 一冊 ¥500 〒140
現場で使用されたTVアニメの実物シナリオです。あなたの創作の参考に



●TV人気 絵入りセル 10枚1組 ¥1200 〒200
ぬり上げるとTVアニメの人気のセル原画が出来ます
※えの具は別にお買い求め下さい



●TV人気ホビーセル 8枚一組 ¥1200 〒200
ぬり上るとテレビ人気アニメの紙芝居になります。とても創造的なアニメホビーです。
※えの具は別途にお買い求め下さい



●アニメ・トータルセット ¥6400 〒550
アニメ作画から彩色までの創作が可能です。(内容) アニメカラ・筆大小・ペン・手袋・修正ヘラ・チャート・タップ・動画用紙・セル版・制作説明書・絵入りセル

アニメージュ VOL.17 FOR ANIMATION FAN ●大特集 映画ルパン三世 カリオストロの城 徳間書店 11月号 '79

アニメージュ 11月号 昭和54年11月10日発行 第三種郵便物認可 第二巻第十一号 編集人 尾形英夫 発行人 小金井道宏 発行 徳間書店 東京都港区新橋4-10-1 ☎東京(433)6231(代)

定価五八〇円

雑誌 01577-11 ©徳間書店 1979 大日本印刷株式会社印刷 Printed in Japan